

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>Утверждаю Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>31</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 год</p> 	<p>Согласовано <i>[Signature]</i> Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 год</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО Протокол № _____ от « <u>5</u> » <u>сентября</u> 2016 год <i>[Signature]</i> (Халтурина Е.М.)</p>
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**для учащихся 4 «б» класса**

Автор-составитель: Сапунова Оксана Юрьевна,  
учитель начальных классов

---

2016 – 2017 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2011 года, примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией **народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.), учебника для 4 класса «Искусство вокруг нас»(составит.Б.М.Неменский), Просвещение, 2013 г. с логотипом ФГОС, образовательной программы МБОУ Онохойская средняя общеобразовательная школа №2 в соответствии с положением о рабочей программе МБОУ Онохойская средняя общеобразовательная школа №2, базисного учебного плана школы 2016 года, планируемых результатов начального общего образования.**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- *развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;*
- *освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;*
- *воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.*

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

### Общая характеристика учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

*Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.*

Основные **виды учебной деятельности** — *практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.*

**Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

*Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.*

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 140ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 34 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета

#### 4 класс (34 ч)

### КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8ч</b>
2	<b>Древние города нашей Земли</b>	<b>7ч</b>
3	<b>Каждый народ — художник</b>	<b>11ч</b>
4	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8ч</b>
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>

## Список литературы

I Для учителя:

1. Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас»
2. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству».
3. Каменева, *Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
4. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
5. Туберовская, *О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи
6. Ходушина, *Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

II Для ученика:

Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас»  
Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

### 2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

### 4. Наглядные пособия.

*Произведения изобразительного искусства. (Интернет-ресурсы)*

### 5. Технические средства обучения.

Мультимедийный комплект ( проектор, интерактивная доска, ноутбук)

# Тематическое планирование *Изобразительное искусство*

Автор: Б.М. Неменский.

1 час в неделю (34 часа)

4 класс

## КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Тематическое планирование урока	Характеристика деятельности	Планируемые результаты (УУД)		Формы контроля
					Личностные	Метапредметные	
			<b>Истоки родного искусства. (8 ч)</b>				
			<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>				
	1.	Какого цвета Родина?	<b>Пейзаж родной земли . 2 часа.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Красота природы в произведе-	<b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, элементы различных пейзажей, ви-	<b>Личностные</b> Воспитывать чув-	<b>Регулятивные УУД</b>	Текущий
		Осенний				вернисаж.	

	1.	Пейзаж родной земли. Березовая роща.	<i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.	ство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
	1	Гармония жилья с природой	<b>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</b>  Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы.	<b>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</b> <b>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек.</b> <b>Раскрывать особенности архитектурного образа собора</b>			
	1	Деревня - деревянный мир					
			Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,				
	1.	Образ русского человека	<b>Красота человека. 3 часа.</b>	<b>Знакомство с традициями жизни и труда людей в опре-</b>			

века (ский с  
Образ  
1. ского  
века (ской с

Текущий

---

Воспева-  
1. ние труда в  
искусстве

бражение в народном costume.  
Образ русского человека в про-  
изведениях художников (А. Вене-  
цианов, И. Аргунов, В. Суриков, В.  
Васнецов, В. Тропинин, З. Серебря-  
кова, Б. Кустодиев).

*Задание 1-2.* Изображение жен-  
ских и мужских образов в народных  
costюмах.

*Вариант задания:* изготовление  
кукол по типу народных тряпичных  
или лепных фигур.

---

**Изображать** труд человека  
при помощи изо средств.

Теку-  
щий

---

2	<p>Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»</p>	<p><b>Народные праздники. 2 часа.</b></p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p><b>Устанавливать</b> взаимосвязь календаря и народных праздников. <b>Создавать</b> образ народного праздника в искусстве.</p>			Коллективный проект
	<p style="text-align: center;"><b>Древние города нашей земли (7 ч)</b></p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>					

	1.	Древнерусский город - крепость	<p><b>Древнерусский город – крепость. 1 час.</b>          Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p>	<p><b>Конструировать</b> древнерусский город, <b>извлекать</b> необходимую информацию, <b>устанавливать</b> взаимосвязь понятий «вертикаль», «горизонталь».</p>	<p><b>Личностные</b>          сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b>          Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.          Учиться совместно</p>	Текущий
--	----	--------------------------------	---	---	--	---	---------

			<p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p>					
	1	Древние соборы	<p><b>Древние соборы. 1 час.</b></p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ древних соборов, <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа собора.</p>		<p>фантазии;</p> <p>1</p> <p>Древний город и его жители</p> <p>сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>		

с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД**  
 Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
 Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной

работы всего класса.  
**Коммуникативные УУД**  
 Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
 Учиться согласо-

Групповая работа-презентация «Древние соборы»

			<p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>	1	Русской земли. Золотое кольцо России.	<p>Общий характерное своеобразие русского города. Особый облик русского города, архитектурные памятники архитектуры городов.</p> <p>Памятники архитектуры городов.  <i>Вариант задания:</i> или графическое изображение русского города</p>
1	Древнерусские воины- защитники	<p><b>Древнерусские воины- защитники. 1 час.</b></p> <p>. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.          Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды одежды и оружия, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления украшений.</p>		1	Узорочье теремов.	<b>Узорочье теремов.</b> Терема, княжеские
	Города	Города Русской земли. 1 час.	Изображать архитектуру сво-				

ванно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ка).

Групповая работа-презентация

«Древние соборы»

Текущий

		Изразцы. ярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.	народа, которое необходимо беречь .			
1	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	<b>Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.</b> Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).	<b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму интерьера, добиваясь целостности цветового решения. <b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор			Групповая работа-праздничное панно «Пир в теремных палатах»
		<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>				
		Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.				
	Праздник	<b>Страна восходящего солнца.</b>	<b>Видеть</b> бесценную красоту каж-	<b>Личностные:</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	Теку-

| 1. | как эле- | **Образ художественной культуры** | дого маленького момента жизни, | | | мент худо- | | жествен- | | |

		ной культуры страны. Образ японских построек	Японские сады. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. — характерные особенности японского искусства.	смысл	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его вы-	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	щий
	1	Отношение к красоте природы в японской культуре					
	1	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	<i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. <i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	<b>Видеть</b> характерные особенности японского искусства. <b>Различать</b> характерные особенности японского искусства. <b>Изображать</b> природы через характерные детали.			
	1	Искусство народов гор и степей.	<b>Искусство народов гор и степей. 1 час.</b> Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как	<b>Устанавливать</b> связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. <b>Распознавать</b> орнаментальный характер культуры.			Текущий

	и значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.	произведение архитектуры. Утварь кожаная посуда. Орнамент и его природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).		ражения. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог.	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	
1.	Образ художественной культуры Средней Азии.	<b>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</b> Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	<b>Устанавливать</b> связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа <b>Распознавать</b> орнаментальный характер культуры			Текущий
1.	Образ красоты древнегреческого человека	<b>Древняя Эллада. 3 часа.</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	<b>Проанализировать</b> особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.			
1.	Древнегреческая культура	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	Изображать греческие храмы (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-			Групповая работа-проект «Олимп»
1	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в	Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Миропонимания. Искусство греческой вазописи.				
	Древней Греции.	Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры,	пространственной композиции.			

			<p>постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p>	ки в искусстве древних греков.			пийские игры»
	1	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	<p><b>Европейские города Средневековья. 2 часа.</b></p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа готических городов</p> <p><b>Устанавливать</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>			
	1	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	<p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p>				
	1.	Многообразие художественных культур в мире.	<p><b>Многообразие художественных культур в мире. 1 час.</b></p>	<p><b>Анализировать</b> влияние особенностей природы на характер традиционных построек,</p>			

Выставка работ

		жественных культур в мире. Обобщение по теме « <b>Каждый народ – художник</b> »	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). <b>Понимать</b> разности творческой работы в разных культурах .			«Каждый народ-художник»
		<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>					
		От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.					
	1.	Портрет мамы.	<b>Все народы воспевают материнство.</b> <b>2 часа.</b> Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. <i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери. <i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	<b>Извлекать</b> необходимую информацию из великих произведений искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. <b>Изобразить</b> ( по представлению) образа матери и дитя, их единства, ласки.	<b>Личностные:</b> Осуществлять поиск информации. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающей средой.	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать	Выставка работ «Портрет мамы»
	1	Я и моя мама.					
	1	Все народы воспевают мудрость	<b>Все народы воспевают мудрость старости.</b> <b>1 час.</b> Выражение мудрости старос-	<b>Изобразить</b> любимого пожилого человека, стремления выразить его внутренний мир			Выставка работ «Порт-

старости.

ти в произведениях искусства

средствами изо.

Давать оценку информации из од-

		реты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.		работе своего товарища по заданным критериям. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме простых суждений об объекте и его строении. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. освоение способов решения проблем твор-	на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	рет Мудрости»
	1	Сопереживание – великая тема искусства Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	<b>Анализировать и осмысливать</b> значение искусства разных народов как носителя опыта сострадания, сочувствия, сопереживания. <b>Показать роль</b> искусства в служении единению людей в преодолении бед и трудностей.		<b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Текущий
	1	Герои, борцы и защитники <b>Герои, борцы и защитники 2 часа.</b> Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою	<b>Устанавливать</b> взаимосвязь героической темы в искусстве разных народов. <b>Воспевать</b> героев-защитников изобразительными средствами.			Групповая работа-проект «Слава героям»
	1	Герои, борцы и защитники				
	1	Юность и надежды <b>Юность и надежды 1 час.</b> Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве	<b>Изображать</b> радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях			Выставка работ «Радость детства»

			сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.			
1	Искусство народов мира. Обобщение по теме « <b>Искусство объединяет народы</b> »	<p><b>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час.</b></p> <p>Роль искусства в жизни человека.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа..</p>	<p>ческого и поискового характера.,</p> <p>готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p>готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>		<p>Коллективный проект «Искусство разных народов»</p>

## Контрольные измерители по изобразительному искусству

### Контрольный тест по ИЗО 4 класс

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? \_\_\_\_\_

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА

СОБОР

арка  
сруб  
купол  
изразцы  
наличники

**8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:**

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

**9. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ

«Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ

«Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА

«Берёзовая роща»

**10. Каких художников ты знаешь?**

Напиши. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Тест по изобразительному искусству для учащихся начальных классов

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных? а) пейзаж б) бытовой

- в) анималистический г)
- натюрморт

**4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?**

- а) в 5 б) в 6
- в) в 7 г) в 9

**5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

**6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...**

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

**8. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... а) мольберт б) палитра в) пастель**

г) акварель

**10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура
- б) интерьер в)
- графика г)
- композиция

**11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это... а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит**

**14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

- а) живопись
- б) витраж в)

мозаика г)  
скульптура

