



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждаю  Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Хатурина Приказ № <u>37/28</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2018 год	Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>05</u> » <u>09</u> 2018 год	Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО МБОУ «Онохойская СОШ №2» Протокол № <u>1</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2018 год
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для учащихся 10 класса**

Учитель русского языка и литературы: Степанова Е.Д.

---

2018– 2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе, уровень изучения - базовый, составлена на основе Федерального компонента государственных стандартов среднего общего образования (10-11 кл.) - Приказ МОиН РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (с изменениями), Федерального базисного учебного плана Приказ МОиН РФ от 09.03.2004 г. № 1312 (с изменениями), Примерных программ по литературе - письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263, с учетом Учебного плана МБОУ и Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойской СОШ № 2» на 2018-2019 г, учебника Демидовой Н.А., Колокольцева Е.Н. Курдюмова Т.Ф. и др. /Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень), ДРОФА, 2011-2012

Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной и др.; «Литература. 10 класс» / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015. Авторы УМК, ученые, объективно воспринимают процессы, происходящие сегодня в российском образовании, один из основных принципов которого – принцип вариативности. Лингвистическая компетенция, востребованная сегодня, в данном учебном пособии реализуется в полной мере на разных уровнях. Помимо уроков семинаров, предусмотренных авторами учебника, предполагается проводить уроки консультации, предваряющие семинарские занятия. УМК Курдюмовой отвечает требованиям современной методики, аккумулирует опыт изучения литературы в 1-9 классах и реализует современные подходы к филологическому образованию.

## Общая характеристика учебного предмета

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Исходя из этого, содержание обучения литературе в 10 классе направлено не только на обеспечение усвоения содержания программных произведений, но и формирование творческих способностей учеников, их коммуникативных навыков, поэтому работа на уроках литературы будет строиться с использованием современных технологий обучения, личностно-ориентированного подхода, индивидуальной работы.

Техническое оборудование учебного кабинета русского языка и литературы позволяет использовать на уроках ИКТ, поэтому в календарно-тематическом планировании предусмотрены уроки с использованием новых компьютерных технологий.

Рабочая программа обеспечивает преемственность обучения, сохраняя, расширяя основные разделы и темы, изученные в течение 5-9 классов. Значительное место в программе отводится работе с текстами, анализу литературного произведения, изучению основ литературоведения, подготовке к итоговому сочинению по литературе. В связи с тем, что для выпускников обязательным является написание итогового сочинения по литературе, значительное внимание при изучении курса литературы уделяется формированию текстовых умений учащихся, необходимых при написании сочинения на заданную тему: осознанию и обоснованию темы и основной мысли сочинения, умениям подбирать аргументы из художественных произведений, выстраивать логику высказывания. Во время работы с текстами рассматриваются приемы анализа произведения, вычленения ключевых аргументов, выделения авторской позиции.

Каждое произведение, изучаемое в курсе литературы 10 класса, рассматривается в историческо-социальном контексте эпохи. Особое внимание уделено рассмотрению жанрового своеобразия произведений, обучению разным видам сочинений.

Программа разработана с учетом метапредметных результатов образовательной деятельности, которые помогают научить учащихся использовать способы деятельности, полученные при изучении разных предметов, при решении реальных жизненных ситуаций.

**Технологии, используемые в обучении:** развитие критического мышления, проблемное обучение, информационно-коммуникационные и здоровьесбережения.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература», (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

- **Продолжение воспитания** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **продолжение развития** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **совершенствование способов освоения** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа учитывает возрастные и интеллектуальные особенности учеников 10 класса.

В связи с этим предполагается следующая работа:

1. С учениками, имеющими высокий уровень, проводить индивидуальную работу: индивидуальные домашние задания, задания творческого характера, задания повышенной сложности. Готовить к олимпиадам и конкурсам разного уровня. Совершенствовать умения и навыки исследовательского характера, участвовать в научно-исследовательских конференциях.
2. С учениками, имеющими средний и низкий уровень, проводить индивидуальную работу: индивидуальные домашние задания, задания занимательного характера, индивидуальные консультации по написанию итогового сочинения по литературе.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- 1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### **Контроль уровня обученности**

1. Сочинение (отзыв, эссе, рецензия, рассуждения, итоговое сочинение).
2. Изложения с творческим заданием.
3. Тест (типа ЕГЭ).
4. Устное и письменное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Читательский дневник.
7. Письменный анализ лирического произведения.
8. Письменный анализ эпизода.
9. Проверка техники чтения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 часа)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### **Н. В. Гоголь (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

#### **Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2 часа)**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский (9 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

### **Ф. И. Тютчев (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **И. А. Гончаров (8 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

### **И. С. Тургенев (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.

Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

### **А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. А. Некрасов (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Стихотворения.**

Поэзия и фольклор. Близость творчества поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **Н. С. Лесков (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).



Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

М. Кильчичаков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

### **Н.Г. Чернышевский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать» (обзор).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в романе.

### **Ф. М. Достоевский (11 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Л. Н. Толстой (15 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

### **А. П. Чехов (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и

отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

В Программу включено 3 часа на ознакомление с произведениями бурятской литературы (**национально-региональный компонент**)

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Г. де Мопассан (1 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Бурятская литература. (1 час)**

Обзор значительных произведений 20 века.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- 2. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учащихся	Домашнее задание	По плану	Фактически
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	Работа с учебником, работа в группах	Чтение учебника, подготовиться к дискуссии по теме урока.		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1	Дискуссия по теме.	Читать материалы учебника и лекции		
3-4	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	2	Работа в группах «Виды лирики»	Письменный анализ стихотворения, наизусть стихи, «Медный всадник» - прочитать.  Письменный ответ на вопрос		
5-6	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	2	Дифференцированные задания (по учебнику)	наизусть отрывок.  Ответ на вопрос: в чем конфликт личности и государства?		
7-8	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики).	2	Работа в группах: «Виды лирики»	Письменный анализ стихотворения, наизусть стихи		

9-10	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект»	2	Семинар по раннее заданным вопросам.	Характеристика героев, материалы к сочинению		
11-12	Сочинение по литературе первой половины XIX в.	2	Индивидуальная	Повторить материал по теории литературы (анализ эпизода)		
13-14	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	2	Работа в группах «Ваш взгляд на общественную мысль данного периода»	Чтение учебника, пьесы Островского прочитать.		
15-16	Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	2	Семинар Новаторство драматурга»	Индивидуальные задания по пьесе «Гроза» (по учебнику)		
17	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского.	1	Работа в группах «Взгляд критики на драму Островского»	Работа с текстом, анализ эпизода.		
18	Трагедия Катерины Кабановой.	1	Дифференцированные задания по группам.	Конспект ст. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Писарева «Мотивы русской драмы»		
19-20	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	2	Индивидуальная работа.	Сочинение, прочитать «Бесприданницу»		

21	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1	Работа в группах: 1. Тема 2. Конфликт 3. Проблематика	Письменный ответ на вопрос		
22	Драма «Бесприданница». Система характеров.	1	семинар	Какие проблемы поднимает автор в драме?		
23	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	1	Работа в группах	Индивидуальные задания по творчеству Тютчева, Фета		
24 - 25	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	2 1?	Дифференцированные задания	Наизусть стихотворения, анализ стихотворений по группам		
26-27	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	2? 1	Работа в группах	Задание по группам		
28-29	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	Индивидуальная	Письменный анализ стихотворений Фета и Тютчева на выбор.		
30	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	1	семинар	Работа с текстом «Обломова», хар-ка персонажей.		
31	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя	1	Работа в группах	Образ Обломова.		

	противоречивость.					
32-33	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	2	Работа в группах	Конспект ст. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		
34-35	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	2	ИКТ, семинар	Рабочие материалы к сочинению		
36-37	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2	Индивидуальная	Сочинение доработать.		
38	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике	1	работа в группах	Прочитать «Отцы и дети», письменная характеристика героев		
39-40	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	2	Работа в группах	Краткий конспект по учебнику.		
41	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1	работа в группах	Конспект ст. Антоновича «Асмодей нашего времени»		
42	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Б. Базарова.	1	работа в группах	Письменный ответ: В чем сила и слабость Базарова?		
43	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	1	работа в группах	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимаются в тексте»		

44-45	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	2	Индивидуальная	Сочинение по роману «Отцы и дети»		
46-47	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	2	работа в группах	Письменный анализ стихотворения, выразительное чтение		
48	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе	1	семинар	Наизусть стихотворения поэта.		
49	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1	работа в группах	Задание по группам, прочитать «Кому на Руси жить хорошо»		
50	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян- правдоискателей в поэме.	1	Индивидуальная	Выписать худож. приемы, характерные для фольклора из поэмы		
51	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	работа в группах	Письменный ответ на вопрос «Почему странники не нашли ответа на свой вопрос»		
52-53	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2	Индивидуальная	Сочинение Прочитать «Очарованный странник»		
54-55	Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	2	работа в группах	Письменно: Особенности художественного мира произведений Лескова Н.С.		



56-57	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	2	работа в группах	«История одного города» - читать,		
58-59	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2	Работа в группах	Работа по группам: образы города Глупова.		
60-61	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.	2	работа в группах	Анализ одной из сказок писателя.		
62-63	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать» (обзор).	2	семинар	Прочитать статью учебника.		
64	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	1	работа в группах	Прочитать «Преступление и наказание», подготовить хар-ку героев.		
65-66	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	2	Работа в группах	Подготовиться к беседе по роману		
67-68	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	2	семинар	Письменный ответ на вопрос: «Какими мы видим улицы Петербурга»		
69	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	1	работа в группах	Анализ эпизода романа. Презентация		

70	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	1	Работа в группах	Индивидуальные задания		
71-72	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	2	работа в группах	Письменный ответ на вопрос «В чем причина преступления Раскольникова»		
73-74	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Индивидуальная работа	Сочинение		
75-76	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	2	работа в группах	Инд-ные задания по творчеству Л.Толстого		
77	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	Работа в группах	Рефераты по роману «Война и мир»		
78	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1	работа в группах	Инд-ные сообщения		
79	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Работа в группах	Проанализировать 2Путь Андрея Болконского»		
80-81	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	работа в группах	Заполнить таблицу и составить диаграмму «Путь к истине Пьера Безухова»»		
82-83	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на	2	Индивидуальные	Образ Наташи Ростовой		

	пути к счастью.		сообщения			
84	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1	работа в группах	Письменный ответ на проблемный вопрос «Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.»		
85-86	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	Работа в группах	Инд-ные сообщения о Кутузове и Наполеоне.		
87	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Работа в группах	Заполнить таблицу «Война 1812»		
88-89	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Индивидуальная работа	Сочинение доработать		
90	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	работа в группах	Прочитать рассказ «Человек в футляре»		
91	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	Работа в группах	Сочинение – рассуждение «Маленький человек а прозе Чехова»		
92	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов).	1	семинар	Сопоставительный анализ 2-х рассказов (на выбор)		
93	Итоговая тестовая работа по литературе.	1	Тестирование	Инд-ные задания на выбор (из учебника)		
94	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1	Работа в группах	Письменный ответ на вопрос «Дегродация главного героя рассказа «Ионыч»		

95-96	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.  Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	2	семинар	Письменная хар-ка персонажей пьесы.		
97	Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	Индивидуальная работа	Сочинение доработать.		
98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	семинар	Из читательского опыта.		
99	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	1	Работа в группах	Новеллы Ги де Мопассана прочитать		
100-102	Бурятская литература.  Обзор значительных произведений 20 века.	2	Работа в группах	Подготовить сообщение из читательского опыта.		
103	Заключительный урок по изученным произведениям курса.	2	семинар	Заполнить таблицу с 334		
104-105	Резервные уроки	2				

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Интерактивный комплекс, состоящий из интерактивной доски, мультимедийной установки и ноутбука.
2. Видеоуроки литературе
3. Презентации

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т.Ф.Курдюмова.	Т.Ф. Курдюмова. «Литература. 10 класс»: учебник-хрестоматия для общеобр. школ. – 14-е изд. – М.: «Дрофа», 2011 г.	1. Литература. 10-11 классы: Книга для учителя. – М.: «Дрофа», 2010 г. О.А. Финтисова. Литература. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой	1. Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?» 2. Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 еков».	1. Е. А. Зинина. Теория литературы в таблицах. 2. Наглядные пособия по литературе. Е.М. Крамчаткина, Е.Л. Ерохина. – М.: Спектр-М, 2009 г. 3. Опорные конспекты по отдельным темам курса.	1. Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егорова – Волгоград: Учитель, 2014	1. Тестовый тренажёр «Литература XIX века» Фонохрестоматия для учебника литературы. 10-11 класс. 2. Электронное учебное пособие «Уроки литературы в 10 классе». Издательство Кирилла и Мефодия. 3. <a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> — Универсальная энциклопедия «Википедия». 4. <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

