




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждаю  Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>38/28</u> от « <u>03</u> » <u>09</u> 2018 год	Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>05</u> » <u>09</u> 2018 год	Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО МБОУ «Онохойская СОШ №2» Протокол № <u>1</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2018 год 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 5 «а» класса

Учитель русского языка и литературы: Степанова Е.Д.

2018– 2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена для учащихся 5 «а» класса МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа №2» с использованием материалов ФГОС, на основе «Примерной программы по учебным предметам. Литература» - М.: «Просвещение», 2010 год. (Стандарты второго поколения.). Рабочая программа по литературе (ФГОС) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897, с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15), авторской программы по литературе 5-11 (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина.- М.: «Дрофа», 2012), Учебного плана на 2018-2019 учебный год и Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская сош №2»

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 5 класс. В двух частях: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа, 2015).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

I. Общая характеристика учебного предмета

Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»¹, способствует самостоятельности подрастающего ученика.

Изучение предмета « Литература» должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания *концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического* принципов. Большую роль в реализации программы играет принцип *вариативности*, к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

Содержание курса литературы в 5 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (героическое прошлое России, покорение пространства и времени, мир наших братьев меньших, образ Родины, связь веков и поколений, добро и зло, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет — герой — жанр — автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников (опорные теоретические понятия: искусство, искусство слова, композиция, сюжет, тропы и фигуры, элементарные вопросы стихосложения и т.д.).

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

В программе соблюдена системная направленность – курс 5 класса представлен разделами:

1. Мифы.
2. Фольклор.
3. Литература 19 века.
4. Литература 20 века.
5. Путешествия и приключения.
6. Читайте летом.
7. Рекомендуемые интернет-ресурсы.
8. Краткий словарь литературоведческих терминов.

Основная **форма организации образовательного процесса** – классно-урочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Формы обучения: выразительное чтение, чтение наизусть, составление устного портрета, работа с репродукцией, пересказ эпизода, подробный (сжатый пересказ), работа со статьей учебника, беседа по вопросам, комментированное чтение, составление плана (в том числе тезисного). При проведении уроков используются индивидуальная, парная, групповая формы работы как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения;
- технология развития критического мышления;
- обучения в сотрудничестве;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения;
- технология уровневой дифференциации;
- ИКТ

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. **Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

- Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
- Тест.
- Устное монологическое высказывание на заданную тему.
- Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
- Письменный анализ лирического произведения.
- Письменный анализ эпизода.
- Проверка техники чтения.

II. Место учебного предмета (курса) в базисном учебном плане

Количество часов по учебному плану на 2018-2019 учебный год – 105 часов (3 часа в неделю).
Уровень - базовый.

III. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главной целью литературного образования в 5 классе является демонстрация богатства и многообразия произведений искусства слова русской классической и зарубежной литературы в процессе его становления и развития.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

- ✓ читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- ✓ овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- ✓ расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- ✓ формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- ✓ получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- ✓ совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

IV. Личностные, метапредметные, предметные результаты

Планируемые результаты освоения учебного предмета представлены в блоках «Выпускник научится», «Выпускник получит возможность научиться», они описывают круг учебно-познавательных задач, который предьявляется обучающимся в процессе изучения каждого раздела программы. Оценка достижения планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится» ведется с помощью заданий базового уровня. В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приведены

планируемые результаты, которые могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
различать основные нравственно-эстетические понятия;
выражать положительное отношение к процессу познания;
знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов).

Ученик получит возможность научиться:

уважительно относиться к родной литературе;
оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата;
анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

- адекватное восприятие прочитанных или воспринятых на слух произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Устное народное творчество.

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Русская литература 19в. Русская литература 20 в. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

V. Содержание учебного курса «Литература» 5 класс

Введение (1ч.)

Литература - искусство слова.

Мифы (5ч)

Мифы народов мира. Календарные мифы. Масленица. Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид.

Теория литературы. Мифы (начальные представления).

Р.р. Устный ответ на проблемный вопрос (начала исследования). Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

Фольклор (14ч.)

Фольклор – устное народное творчество. Русские народные сказки. «*Царевна-лягушка*». Сказки народов мира. Тысяча и одна ночь. Арабские народные сказки. «*Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода*». Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Сказка-загадка. Анекдоты. Сказка-анекдот. Песни. Частушки. Народная драма. Озорник – Петрушка (в сокращении).

Теория литературы. Устное народное творчество (развитие представления). Фольклористика (знакомство с понятием).жанрово-композиционные особенности сказки, народной драмы (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Литература 19 века (35ч.)

Русская классическая литература 19 века (1ч.)

Иван Андреевич Крылов (4ч.)

Краткий обзор биографии и творчества. Басни «*Свинья под дубом*». «*Осел и мужик*»

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Александр Сергеевич Пушкин (8ч.)

Краткий обзор биографии и творчества. «*Руслан и Людмила*». Повествование, описание, рассуждение.

Теория литературы. Поэма (начальные представления). Языковые, композиционные, жанровые особенности поэмы (начальные представления).

Р.р. Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Лирика А.С.Пушкина. Няне. Зимний вечер. Зимнее утро.

Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение развитие представления).

Р.р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Парус*». Чувства тоски и одиночества как выражение пафоса стихотворений М.Ю.Лермонтова. прием олицетворения как основа построения стихотворения.

«Листок». Особенности интонации и сюжета стихотворения.

«Из Гёте». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Стопа. Ритмическое ударение. Рифма. Строфа (начальные представления).

Р.р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (3ч.)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Пропавшая грамота*». Особенности сюжета были. Жанровые и языковые особенности были. Проект. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Быль, повесть, рассказ, легенда (начальные представления).

Р.р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Иван Сергеевич Тургенев (8ч.)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Муму*». Реальная основа рассказа – повествование о жизни крепостной России. Особенности сюжета, композиции, языка произведения. Духовные и нравственные качества Герасима: портрет литературного героя. Самовольный уход Герасима из города – его победа или поражение?

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Портрет героя (начальные представления).

Р.р. Устный и письменный анализ текста. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Составление портрета литературного героя. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».

Поэтический образ Родины (2ч.)

Иван Саввич Никитин

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Русь*». Выражение любви поэта к Родине – основной пафос стихотворения.

Теория литературы. Традиционные эпитеты. Авторские изобразительные средства языка. Сравнение. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.р. Устный и письменный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Михаил Юрьевич Лермонтов

«*Сашика*» (отрывок из поэмы). Отношение поэта к русским святыням.

Теория литературы. Описание (развитие представлений). Олицетворение.

Р.р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения.

Алексей Константинович Толстой

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Край ты мой, родимый край!..*». Народные мотивы в стихотворении.

Теория литературы. Народная песня (начальное представление). Пафос (начальное представление).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Соловьи*». Отношение людей к природе.

Теория литературы. Позиция автора (начальное представление). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Федор Иванович Тютчев

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Весенняя гроза*». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

«*Летний вечер*». Картины русской природы в стихотворении.

«*Есть в осени первоначальной...*», «*Листья*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Монолог (развитие представлений). Художественные приемы (развитие представлений).

Р.р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет

«*Весенний дождь*». Радостная, яркая полная движения картина весенней природы.

«*Учись у них – у дуба, у березы...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Летний вечер тих и ясен...*» - «здесь каждый стих – картина».

Теория литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Стихотворные размеры.(1ч)

Теоретический практикум.

Теория литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Героическое прошлое России (6ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов

«*Бородино*». Поэтический памятник героического сражения. Тема уважения воинского подвига и воинского долга в стихотворении.

Теория литературы. Историзм изображения (начальное представление). Историко-литературный комментарий (начальное представление). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Сочинение по стихотворению на тему «Да, были люди в наше время...»

Лев Николаевич Толстой

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Петя Ростов*». Тема сочувствия к добрым проявлениям души.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Петя Ростов*» (отрывок из инсценировки романа «Война и мир»). Особенности драматургии М.А.Булгакова.

Теория литературы. Драматическое изображение событий (развитие представлений).

Р.р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Литература 20 века (26ч.)

Связь веков в поэзии.

Иван Алексеевич Бунин

Краткий обзор биографии и творчества.

«*26-е мая*». Тема поэта и поэзии в стихотворении.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Анна Андреевна Ахматова

Краткий обзор биографии и творчества.

«*В Царском Селе*». Пушкинская тема в творчестве поэта.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Всеволод Александрович Рождественский

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Памятник юноше Пушкину*». Родство поэтического слова.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Литературные сказки

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Рождение сказки*». Сказочные краски реального мира в рассказе.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Тема. Идея. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ рассказа (начала исследований).

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Снежная королева*» (сказка в семи историях).

Теория литературы. Сказка. Сюжет. Герой (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследований).

Андрей Платонович Платонов

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Волшебное кольцо*». Мудрость сказки. Народная основа литературной сказки.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово- композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследований).

Джанни Родари

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Сказки по телефону*». Особенности литературных героев, связь литературных сказок Родари с фольклором.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово- композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследований).

Владимир Владимирович Набоков

Краткий обзор биографии и творчества.

«Аня в Стране чудес».

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово- композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследований).

Джон Роналд Руэл Толкиен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Хоббит, или Туда и Обратно». Особенности жанра фэнтези.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово- композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследований).

Проза русских писателей 20 столетия.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий обзор биографии и творчества.

Доброжелательность и душевная теплота в рассказе *«Как я встречался с Чеховым. За карасями».*

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Описание внешности литературного героя. Портрет (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков рассказа (начала исследования).

Евгений Иванович Замятин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Великие второклассники» в рассказе *«Огненное «А».*

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков рассказа (начала исследования).

Александр Иванович Куприн

Краткий обзор биографии и творчества.

«Мой полет» особенности очерка.

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение очерка. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков рассказа (начала исследования).

Образ Родины в лирике и прозе 20 века (2ч)

Александр Александрович Блок

Краткий обзор биографии и творчества.

«На лугу», «Ворона». Картины прихода весны в стихотворениях.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Иван Алексеевич Бунин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Сказка».

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Краткий обзор биографии и творчества.

«Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Мир через призму волшебства.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).
Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Сергей Александрович Есенин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Пороша», «Черемуха». Язык «живой» поэзии Есенина.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Михаил Михайлович Пришвин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Времена года». Лирическое описание природы в рассказе.

Теория литературы. Лирическое описание (начальное представление). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лирического описания.

Николай Алексеевич Заболоцкий

«Оттепель». Приметы весны в стихотворении.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Дмитрий Борисович Кедрин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Скинуло кафтан зеленый лето...». Краски осени и зимы в стихотворении.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий обзор биографии и творчества.

«В горнице». Тихая Родина Рубцова.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Мир наших братьев меньших

Сергей Александрович Есенин

«Песнь о собаке». Жестокосердный мир людей.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Хорошее отношение к лошадям». Как может чужая поддержка помочь справиться с бедой.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Героическое прошлое России

Алексей Иванович Фатьянов

Краткий обзор биографии и творчества.

«Соловьи». «И на войне смолкают пушки».

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Я убит подо Ржевом». Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Анна Андреевна Ахматова «Мужество», Расул Гамзатов «Журавли».

Краткий обзор биографии и творчества. Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследований).

Современная литература (5ч.)

Виктор Петрович Астафьев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Туве Янссон

Краткий обзор биографии и творчества.

«Последний в мире дракон». Добрая история семьи мумии-троллей.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений). Волшебная история. Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Путешествия и приключения (10ч.)

Даниэль Дефо

Краткий обзор биографии и творчества.

«Робинзон Крузо». Вызов судьбе в произведении.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Рудольф Эрх Распэ

Краткий обзор биографии и творчества.

«Приключения Барона Мюнхгаузена». Правда и вымысел Распэ.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Марк Твен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Приключения Тома Сойера».

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Астрид Линдгрен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Приключения Калле Блумквиста». Мир «замечательных детективов».

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Сюжет и композиция художественного произведения

Теоретический практикум.

Теория литературы. Композиция, кульминация, экспозиция, сюжет, завязка.

Новая жизнь знакомых героев

Николай Степанович Гумилев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Орел Синдбада». Сказочный сюжет лирического стихотворения.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности. *Р.р.* Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Болеслав Лесьмян

Краткий обзор биографии и творчества.

«Новые приключения Синдбада - морехода». Мотивы «Тысячи и одной ночи» в произведении.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Марина Ивановна Цветаева

«Книга в красном переплете»

Теория литературы. Средства выразительности.

Р.р. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Итоговый урок

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	
		всего	внеклассное чтение
1.	Введение.	1	
2.	Мифы.	5	1
3.	Фольклор.	14	2
4.	Русская литература 19 века.	35	3
5.	Литература 20 века.	26	2
6.	Современная литература.	5	1
7.	Путешествия и приключения.	10	1
8.	Новая жизнь знакомых героев.	6	
9.	Итоговые (резервные) уроки	3	
		105	10

Календарно - тематическое планирование 5 класс (ФГОС)

№ урока	Тема урока	Количество часов	По плану	Фактически	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
						личностные	метапредметные	предметные
Литература – искусство слова (1ч.)								
1	Художественные приемы искусства слова.				Извлечение необходимой информации из текста; изучение содержания параграфа учебника с.3-8, работа с теоретическим материалом (основные понятия); практическая работа в парах сильный - слабый с материалом пункта <i>Вопросы и задания</i> с.7 № 5,6 с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p><u>Коммуникативные:</u> умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p>	Знание целей и задач изучения курса, понятий « троп», «эпитет», «сравнение», «олицетворение»; структуры учебника-хрестоматии, условных обозначений; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию
2	Мифы и мифология.				Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	<p><u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>	Знание понятий «миф», «мифология»; понимание значения мифов в жизни людей, в формировании культуры человечества; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию

							необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника	
3	Календарные мифы. Масленица				Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (составление таблицы «Жанровые и композиционные признаки календарных мифов»); составление тезисного плана высказывания по теме «Масленица»; составление конспекта статьи с.12, 13 в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> составляют план последовательности действий; выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно - следственные связи <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы	Иметь представление о календарных мифах, знать историю праздника Масленицы; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию, делать устные сообщения
4	Древнегреческие				Формирование деятельностных	Осознание себя	<u>Коммуникативные:</u>	Знание основных

	мифы				способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Древнегреческие мифы» по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый	гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических нормы.	умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	героев древнегреческих мифов; понимание причин сходства мифов разных народов; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию, делать устные сообщения
5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»				((составление устного или письменного ответа на вопросы с.17, 18 по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); устное или письменное сочинение «Мое отношение к Гераклу».	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Знание основных героев древнегреческих мифов; умение выразительно читать и пересказывать мифы
6	Викторина по мифам Древней Греции				Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: контроль, оценка. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как член общества.	<u>Коммуникативные:</u> умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <u>Регулятивные:</u> Принятие и сохранение учебной задачи; планируют	Знание сюжетов и основных героев древнегреческих мифов; умение ориентироваться в содержании мифов

							(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
7	Фольклор – устное народное творчество		.		Работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с. 21, 23, 24, 31, 32 по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Испытывают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся знания	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	Знание понятия «фольклор», основных особенностей фольклора
8	Русские народные сказки				Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Формирование этических чувств, доброжелательности и	<u>Коммуникативные:</u> умение формулировать собственное мнение и свою	Знание основных особенностей композиции, жанров

					систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой);	эмоционально-нравственной отзывчивости	позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов деятельности.	сказок; умение отличать сказку от мифа
9	Волшебная сказка. Сюжет, герои, события сказки «Царевна-лягушка».		.		Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); устный монологический ответ на проблемный вопрос с.32 с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<u>Коммуникативные:</u> умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем	Знание особенностей волшебной сказки; понимание соотношения реальности и вымысла в сказке; умения составлять план произведения, выделять элементы композиции
10	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»					Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной		Понимание того, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости;

					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	отзывчивости	и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	умения давать характеристику сказочных героев, описывать иллюстрации к сказкам
11	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Сказки народов мира» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания с.44, 45.	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических нормы.	<u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Понимание единства сказок разных народов в отражении народных идеалов добра и справедливости, значения арабских сказок в мировой художественной культуре; умение давать характеристику сказочных героев
12	Сказки народов мира. Сказки братьев Гримм.				Работа в парах сильный – слабый с.45 № 1-3 по памятке самопроверки; самостоятельная творческая работа «Какую черту Синдбада можно считать главной?»	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои	Умение обобщать полученный опыт чтения сказок разных народов, проводить параллели между народными и литературными произведениями, пересказывать эпизоды сказок,

							<p>достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p>	<p>давать характеристику героев сказок, извлекать из сказок «уроки добрым молодцам»</p>
13	Бурятские народные сказки.				<p>Изучение содержания параграфа учебника с.46-48; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Малые жанры фольклора»; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (составление устного или письменного ответа на вопросы с.49, 50, 57, 60, 71, 72).</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе народной мудрости, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают свою точку зрения и обосновывают её.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><u>Познавательные:</u> устанавливают причинно-</p>	<p>Знание определения понятий «пословица», «поговорка», особенностей малых жанров фольклора; понимание значения пословиц и поговорок в речи; умения раскрывать смысл пословиц и поговорок, различать их, использовать в речи</p>

							следственные связи, делают обобщения, выводы; осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	
14	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.		.		Проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	Знание особенностей малых жанров фольклора; понимание поэтической, метафорической природы загадок, уметь отгадывать и сочинять загадки.
15	Анекдоты. Сказка-анекдот.		.		Выразительное чтение произведений с последующим его устным или письменным рецензированием. коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как	<u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию	Знание особенностей малых жанров фольклора; понимание юмористической, критической природы анекдота

					домашнего задания; комментированное выставление оценок	индивидуальность и одновременно как член общества.	саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт; <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	
16	Песни. Частушки.				Практическая работа по теме «Народные песни» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Знание особенностей песен и частушек как жанра фольклора; понимание значения песен и частушек в народной культуре; умения сопоставлять народные и литературные варианты песен, исполнять песни и частушки
17	Урок-концерт «Час да по часу».					Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся знания	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u>	Знание особенностей песен и частушек как жанра фольклора; понимание значения песен и частушек в народной культуре; умения сопоставлять народные и литературные варианты песен, исполнять песни и частушки

								выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.	
18	Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка».				Составление тезисного плана народной драмы с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		<u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования; <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора	Знать понятие «драма». Знание основных признаков драматического произведения, особенностей народной драмы
19	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.					Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как		<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u>	Знание основных признаков драматического произведения; умение читать пьесу по ролям

						индивидуальность и одновременно как член общества.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт; <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	
20	Итоговый урок по теме «Фольклор».				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности). Составление устного или письменного ответа на вопросы с.71	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Знание основных жанров фольклора и их главных признаков; умение использовать фольклор в устной речи, исполнять фольклорные произведения
21	Русская классическая литература 19 века.				Групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (составление устного или письменного ответа на вопросы); выразительное чтение произведений с последующим его устным или письменным рецензированием. коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся знания	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и	Знание понятия «классическая литература»; понимание значения литературы и чтения в жизни человека

					домашнего задания; комментированное выставление оценок		одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	
22	И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова.				Изучение содержания параграфа учебника с.75-77; составление тезисного плана статьи, пересказ по плану; выразительное чтение басен; коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	Знание понятий «басня», «мораль», «эзопов язык»; основных вех биографии Крылова А.И.; понимание значения творчества баснописца
23	Басни И.А.Крылова «Свинья под дубом», «Осел и				Коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при	Смыслообразование - устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее	<u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание,	Понимание аллегорической сути басен, умение выразительно читать

	Мужик».				консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой	мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Познавательные:</u> Выделять и формулировать познавательную цель.	басни, находить в тексте художественные средства и объяснять их
24-25	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.				Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой). выставление оценок	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических нормы. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Знание в общих чертах истории жанра басни; умение выразительно читать басни, применять элементы сравнительного анализа текстов
26	А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог).				Работас теоретическим литературоведческим материалом по теме «Творческий портрет А.С.Пушкина»; работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.87) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать	Знание основных сведений о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзья, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли поэта в русской

							алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	литературе; умение создавать устные иллюстрации
27-30	Фантастические события сюжета поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».				Самостоятельная творческая работа «Герой, который мне запомнился больше всех» с.97,98, 112, 129-131 (по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой по диагностической карте типичных ошибок).	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Знание содержания и героев поэмы, владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать; понимание роли автора- рассказчика в поэме, составлять план эпизода; давать характеристику героев,; сопоставлять произведения разных видов искусства.
31	Повествование, описание, рассуждение.				Составление устного или письменного ответа на вопросы с. 132, 133) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; практическая работа (анализ текста с	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Знание понятий «описание», «повествование», «рассуждение», их отличительных особенностей; умение определять типы

					использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	имеющиеся знания	<u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	речи в конкретных текстах
32	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина.					Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника	Знание понятия «пейзажная лирика»; умение сопоставлять произведения разных видов искусства, характеризовать лирические произведения
33	Стихи и проза.				Практическая работа по теме «Стихи и проза» с.135-137 с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе.	<u>Коммуникативные:</u> Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану	Знать понятия «стих, ритм, стопа, рифма, строфа», понимание их роли в организации стихотворного текста, умение создавать стихотворные тексты

								<u>Познавательные:</u> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач	
34	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества. «Парус».				Коллективная творческая работа с 137-139 (анализ стихотворения); работа над ошибками (редактирование текста) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий при консультативной помощи учителя; выразительное чтение стихотворений с.139-142.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Знание основных сведений о жизни и творчестве поэта; умения анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи	
35	М.Ю.Лермонтов. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворениях «Листок», «Из Гете».					Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-	Умения выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать поэтический текст, создавать устные иллюстрации, сопоставлять произведения разных видов искусства	

							познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи	
36	Н.В.Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».					Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p><u>Коммуникативные:</u> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.</p>	Знание основных сведений о детстве и юности писателя; особенностей сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»
37	Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»				Выявление черт фольклорной традиции в были» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное определение художественной функции образов были; практическая работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.159);	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять меру усвоения изученного материала</p> <p><u>Познавательные:</u> понимают информацию, представленную в изобразительной,</p>	Знание содержания и героев повести; владение элементами анализа текста; умение составлять план текста, определять тип речи, объяснять значение устаревших и диалектных слов

							схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
38	Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»					Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, обосновывать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p>	Знание содержания и героев повести; понимание соотношения фантастики, вымысла и реальности в повести, владение элементами анализа текста
39	Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»				выразительное чтение глав рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по теме «Выявление жанровых особенностей рассказа» по памятке выполнения задания и самопроверки	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<p><u>Коммуникативные:</u> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняет учебную задачу; планируют</p>	Знание основных сведений о детстве и отрочестве писателя; истории создания рассказа, содержания и героев «Муму»

							необходимые операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
40	Герасим в доме барыни				Работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа); самостоятельная работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием чтения); групповая практическая работа (составление устного или письменного ответа на вопросы с. 198, 199 при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника.	Знание содержания и героев «Муму»; понимание роли противопоставления в рассказе; умение давать характеристику героев
41	Герасим и Татьяна				Групповая практическая работа (составление устного или письменного ответа на	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Знание содержания и героев «Муму»; владение элементами анализа текста; умение давать характеристику героев

					вопросы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок		теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для собственного ответа (тест).	
42	Герасим и Муму				Самостоятельная работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием чтения	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности	<u>Коммуникативные:</u> формировать умение аргументировать своё высказывание, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других. <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию. <u>Познавательные:</u> формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Знание содержания и героев «Муму»; владение элементами анализа текста; умение составлять план текста, давать характеристику героев, видеть за внешними проявлениями суть
43	Богатырский поступок				Изучение содержания дополнительных аналитических материалов (критической литературы) по теме урока с последующим	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	<u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно -	Знание содержания и героев «Муму»; владение элементами анализа эпизода, приемами устного

					конспектированием при консультативной помощи учителя; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия идея, пафос); самостоятельная практическая работа «Определение функции антитезы в сюжетно - композиционной организации рассказа». коллективное проектирование способов	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе.	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.	рисования; умения определять мотивы поведения героя
44-46	Р.р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»				Формирование деятельностных литературоведческим портфолио (составление устного или письменного ответа на вопросы с.199); практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности; Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания; овладеть письменной речью. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи. <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Умения писать сочинение, используя план; анализировать и оценивать результаты своей работы
47-48	Поэтический образ Родины в лирике				Самостоятельная работа (составление устного или	Осознание значимости чтения; проявление	<u>Коммуникативные:</u> формулируют собственное	Владение элементами анализа поэтического

	русских поэтов 19 века				письменного ответа на вопросы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	эмоциональной отзывчивости; формирование представления о благотворном влиянии природы на душу человека	мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; оценивают правильность выполнения действия. <u>Познавательные:</u> выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	текста, навыками монологической речи; умение выразительно читать стихотворения, описывать произведения живописи, сопоставлять произведения разных видов искусства
49	Стихотворные размеры				Самостоятельная работа по теоретическому материалу учебника с.214-216 (составление памятки в литературоведческое портфолио при консультативной помощи учителя); работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Регулятивные:</u> Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Знать понятия «стихотворный размер», «ямб», «хорей»; умения определять двусложные размеры в стихотворениях, выразительно читать стихотворения
50	М.Ю.Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования.				Проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование отрывков стихотворения по теме урока с последующей взаимопроверкой); составление устного и письменного высказывания с.217,222.	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории России; признание общепринятых морально-этических	<u>Коммуникативные:</u> уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию	Знание истории создания «Бородино»; понимание исторического значения Бородинской битвы в войне 1812 года; владение элементами анализа

						норм	саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт; <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	текста; умение объяснять значение устаревших и просторечных слов
51	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».				Составление тезисного плана для устного и письменного рассуждения по теме урока; лабораторная работа «Языковые особенности стихотворения» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей самопроверкой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи	Знание истории создания «Бородино»; владение элементами анализа текста; умение выделять элементы композиции в поэтическом тексте, выразительно читать стихотворение, описывать произведения живописи
52	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир». Партизанская война и её герои.				Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя с.242 № 1-3; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование навыков исследовательской деятельности; приемов самодиагностики; осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории России; признание общепринятых морально-этических	<u>Коммуникативные:</u> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-	Знание основных сведений о жизни и творчестве писателя; понимание мотивов поступков героя; владение элементами анализа текста; умение объяснять значение военной лексики и устаревших слов

						норм	познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи	
53	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Анализ эпизодов (Петя в партизанском отряде, первый бой и гибель Пети)				Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя с.242; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование навыков исследовательской деятельности; приемов самодиагностики; положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи.	Знание исторических сведений о войне 1812 года; понимание мотивов поступков героя; авторского отношения к герою, к войне; владение элементами анализа текста; умение вычленять в тексте отдельные эпизоды и определять их роль
54	М.А.Булгаков «Петя Ростов» (отрывок). Сопоставление инсценировки и фрагмента романа. Особенности драматургии Булгакова				Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая работа сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи с.245; выразительное чтение инсценировки с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию ; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <u>Регулятивные:</u>	Знание основных сведений о жизни и творчестве М.А.Булгакова, некоторых особенностей драматических произведений; понимание преемственности

							адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	развития литературы; владение элементами анализа текста; умение сопоставлять тексты
55	Итоговый урок по литературе 19 века				с.245 итоговые вопросы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Знание отдельных биографических сведений о писателях и поэтах 19 века, содержания и героев изученных произведений этих авторов; понимание художественной, эстетической, культурной ценности классических произведений; владение элементами анализа текста; умения высказывать свое мнение о тех или иных произведениях; давать характеристику героев, сопоставлять тексты
Литература 20 века (26ч.)								
56	Связь веков поэзии 20 века				Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэтов»); самостоятельная работа (устный рассказ о поэтах); выразительное чтение	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; положительное	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.А.Бунина и А.А.Ахматовой; понимание связи современной

					стихотворений с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.5, ч.2).	отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Познавательные:</u> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	культуры с культурой предшествующих веков; владение элементами анализа текста; умение выразительно читать стихотворения, сопоставлять тексты
57	Литературные сказки 20 века. К.Г.Паустовский «Рождение сказки»				Индивидуальная и парная работа с теоретическим материалом учебника с.8-9; работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение сказки с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию ; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> вступают в учебный диалог, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Познавательные:</u> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Знание основных сведений о жизни и творчестве К.Г.Паустовского, признаков литературной сказки; владение элементами анализа текста
58	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла.				Комплексное повторение по теме «Литературный портрет»; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением ИКТ средств и с.10 (составление презентации) при консультативной помощи учителя; выразительное чтение	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<u>Коммуникативные:</u> Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют (в	Знание основных сведений о жизни и творчестве Андерсена; владение элементами анализа текста; умение отличать литературную сказку от народной, определять основные элементы

					сказки.		сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <u>Познавательные:</u> Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	композиции произведения, описывать иллюстрации и сопоставлять их с произведением
59	Герда отправляется на поиски Кая				Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения и пересказа отрывков из сказки); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев сказки» с. 42; составление тезисного плана	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Знание содержания историй третьей и четвертой; понимание мотивов поступков героев; владение элементами анализа текста; умение пересказывать текст, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и сопоставлять их с произведением
60	Испытания продолжаются				Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения и пересказа отрывков из сказки); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев сказки» с. 42; составление тезисного плана	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции	Знание содержания историй пятой и шестой; владение элементами анализа текста; умение пересказывать текст, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и

					для пересказа (по вариантам).		эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <u>Познавательные:</u> Ставят и формулируют проблемы	сопоставлять их с произведением
61	Победа добра и любви					Проявляют гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляют впечатления о прочитанном	<u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Знание содержания и героев сказки «Снежная королева»; владение элементами анализа текста; умение пересказывать текст, давать характеристику героев, определять главную мысль произведения
62	Игровой урок по сказкам Х.К.Андерсена				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи. <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Знание содержания и героев сказок Андерсена; умение анализировать свои и чужие творческие работы

63	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке				Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков); групповая работа (различные виды пересказа); выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	<u>Коммуникативные:</u> формулируют собственное мнение и позицию, предлагают помощь и сотрудничество <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действуют по плану <u>Познавательные:</u> воспринимают и анализируют сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирают информацию.	Знание содержания и героев сказки «Волшебное кольцо»; владение элементами анализа текста; умение сопоставлять литературную сказку с народной, пересказывать сказку по плану
64-65	Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону» Джанни Родари				Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока с.59; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с.63 при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по сказкам Родари; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Дж. Родари, его произведений; понимание особенностей жанра сказок, владение элементами анализа текста
66	Вн. чт. Джанни Родари «Сказки по телефону»				Составление тезисного плана для пересказа (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые	<u>Коммуникативные:</u> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Умения выразительно пересказывать и инсценировать сказки, определять главную мысль

					домашнего задания	знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную цель и задачу; контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель.	сказки, находить в тексте художественные средства и определять их роль
67	В.В.Набоков «Аня в Стране чудес». Любознательность героини				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать затруднения. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи. <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Знание основных сведений о жизни и творчестве В.В.Набокова, содержания и героев книги «Аня в Стране чудес»; понимание особенностей творчества переводчика; владение элементами анализа текста; умение сопоставлять литературные произведения
68	Игра словами в сказке «Аня в Стране чудес».				проектная работа «Необычность превращений героев В.В.Набокова» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; устное или письменное составление рассуждения с.83; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию ; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-	Знание содержания и героев книги «Аня в Стране чудес»; владение элементами анализа текста; умение пересказывать текст

							познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.	
69	Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно». Смысл двойного названия повести.				Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сюжетные, языковые и композиционные особенности жанра фэнтези» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета героев по алгоритму выполнения задания с.104); составление тезисного пересказа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах <u>Регулятивные:</u> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Знание некоторых сведений о жизни и творчестве Толкиена, содержания и героев повести «Хоббит, или Туда и Обратно»; умение кратко пересказывать произведение, составлять план текста
70	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно».					Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> организуют и осуществляют сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления <u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Знание содержания и героев книги Толкиена, понятия «фэнтези»; понимание особенностей жанра фэнтези; владение элементами анализа текста, умение сопоставлять литературные произведения с их экранизацией
71	Итоговый урок по				Формирование у учащихся	Осознают свои	<u>Коммуникативные:</u>	Знание содержания и

	теме «Литературные сказки 20 века»				способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); с.106 вопросы и задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <u>Регулятивные:</u> формулируют и удерживают учебную задачу. <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	героев литературных сказок 20 века; владение элементами анализа текста; умение составлять собственную сказку
72	Проза русских писателей 20 столетия. И.С.Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»				Работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.114; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	<u>Коммуникативные:</u> вступают в учебный диалог, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <u>Регулятивные:</u> формулируют и удерживают учебную задачу <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.С.Шмелева, содержания и героев рассказа «Как я встречался с Чеховым. За карасями», владение элементами анализа текста; умения находить в тексте художественные средства и определять их роль
73	Вн. чт. рассказ И.С.Шмелева «На святой»				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; дают объективную оценку своей деятельности по выполнению задания	<u>Коммуникативные:</u> строят продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражают мысли и оценивают свою и чужую речь <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности,	Знание содержания и героев рассказа; умение различать роли автора и рассказчика произведения; владение элементами анализа текста

					домашнего задания		осуществляют поиск причин и пути преодоления <u>Познавательные:</u> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	
74	«Великие второклассники» в рассказе Е.И.Замятина «Огненное «А»				Работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление словаря средств выразительности Е.И.Замятина с.114; самостоятельная работа (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<u>Коммуникативные:</u> формулируют собственное мнение и позицию; задают вопросы, сотрудничают, работая в паре. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Познавательные:</u> контролируют и оценивают процесс и результат деятельности.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Е.И.Замятина, содержания и героев рассказа «Огненное «А», значения термина «несобственно-прямая речь»; владение элементами анализа текста
75	Отвага и решительность героев очерка А.И.Куприна «Мой полет»				Выразительное чтение очерка с последующим рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.И.Куприна, понятия «очерк», содержания и героев очерка «Мой полет»; владение элементами анализа текста

							информацию, самостоятельно находит ее в учебнике	
76-77	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века				Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворения с. 122 -133) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности. Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся знания	<u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <u>Познавательные:</u> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Владение элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи; умение выразительно читать стихотворения, находить эпитеты, метафоры, олицетворения; описывать произведения живописи, сопоставлять произведения разных видов искусства
78	Картины природы в лирической прозе М.М.Пришвина «Времена года»				Самостоятельная работа (составление таблицы «Пафос лирического описания»); составление тезисного плана отрывков; выразительное чтение с последующим рецензированием; работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой).	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Осознание значимости чтения; проявление эмоциональной отзывчивости; формирование представления о благотворном влиянии природы на душу человека	<u>Коммуникативные:</u> формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; оценивают правильность выполнения действия. <u>Познавательные:</u> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и	Понимание особенностей лирической прозы; умение выразительно читать лирическое произведение, описывать произведения живописи, сопоставлять произведения разных видов искусства

							письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	
79	Мир наших братьев меньших (стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке» и В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)				Конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания с.134 -138; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Идейно – эмоциональный пафос стихотворений»; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя).	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	<p><u>Коммуникативные:</u> умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p><u>Познавательные:</u> извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.</p>	Умения выразительно читать стихотворения, сопоставлять произведения; высказывать собственное мнение и аргументировать его, владеть навыками устной монологической речи
80-81	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.				Практическая работа (составление устного (письменного) анализа отрывков стихотворения с. 138 – 142 с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к истории России; признание общепринятых	<p><u>Коммуникативные:</u> Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; высказывают и обосновывают свою точку зрения, строят небольшие монологические высказывания</p>	Понимание значения искусства во время войны; умения выразительно читать стихотворения, умение определять главную мысль текста

					способов выполнения дифференцированного домашнего задания с.143; комментированное выставление оценок	морально-этических норм. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение	о войне; находить художественные средства и определять их роль; описывать произведения живописи, сопоставлять произведения разных видов искусства
Современная литература (5ч.)								
82	Сюжет и композиция рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»				Комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания; поиск материалов о биографии и творчестве В.П.Астафьева с. 143 -145 и с использованием справочной литературы; групповая работа (составление плана рассказа «Васюткино озеро»); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	<u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Познавательные:</u> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят ее в учебнике	Знание основных сведений о жизни и творчестве В.П.Астафьева, основных тем его творчества, содержания и героев рассказа «Васюткино озеро», понятия «автобиографическое произведение»; умение определять элементы композиции произведения
83	Сила характера главного героя рассказа				Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	<u>Коммуникативные:</u> вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Знание содержания и героев рассказа, умения составлять

	В.П.Астафьева «Васюткино озеро»				практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой, идея, главная мысль, характер, поступок, действие</i>); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (составление устной и письменной речевой характеристики героя рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой с.176-177).	выполнения задачи при консультативной помощи учителя; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как член общества	участвуют в общей беседе, соблюдают правила речевого поведения <u>Регулятивные:</u> принятие и сохранение учебной задачи; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение	план произведения, находить в тексте тропы и определять их роль, давать характеристику героев; составлять план собственного сочинения
84	Р.р. сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»				Комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа (составление текста творческой работы с последующим редактированием текста); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся	<u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания; овладеть письменной речью <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения	Знание содержания и героев рассказа, умения составлять план произведения, , давать характеристику героев; писать сочинение по плану
85	Цена настоящей				Индивидуальная и парная	Формирование	<u>Коммуникативные:</u>	Знание основных

	дружбы. Туве Янссон «Последний в мире дракон»				работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.186 с последующей взаимопроверкой; самостоятельная практическая работа.	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.	сведений о жизни и творчестве Туве Янссон, содержания и героев сказки «Последний в мире дракон»; умение кратко пересказывать текст; определять идейно - тематическое своеобразие.
86	Итоговый урок по теме «Современная литература», «Литература 20 века»				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); с.186 вопросы и задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию ; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков	<u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи.	Знание отдельных биографических сведений о писателях 20 века, изученных произведений этих авторов; владение элементами анализа текста; умения высказывать свое мнение о тех или иных произведениях, давать характеристику

							<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	героев, сопоставлять тексты
Путешествия и приключения (10ч.)								
87-88	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Герой романа. Вызов судьбе в произведении.				Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Путешествия и приключения»; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопросы с.201 с последующей взаимопроверкой).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдают правила речевого поведения <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действуют по плану <u>Познавательные:</u> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Знание основных сведений о жизни и творчестве Д.Дефо, содержания и героев книги о Робинзоне Крузо; понимание мотивов поступков героя, причин изменения его взглядов на жизнь; владение элементами сопоставительного анализа
89	Правда и вымысел писателя Р. Э. Распэ в повести «Приключения барона Мюнхгаузена»				Практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа отрывков с.204-205 по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как член общества	<u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Уметь искать и выделять необходимую информацию из	Знать понятие «ирония», историю создания и содержание книги Распэ; понимание связи произведения с фольклором, юмористического и сатирического характера произведения; роли

					домашнего задания; комментированное выставление оценок		учебника, определять понятия, создавать обобщения	перевода К.И.Чуковского в популяризации произведения; умение сопоставлять произведения разных видов искусства
90	Игровой урок по книге Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»				Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Правда и вымысел писателя»; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопросы с последующей взаимопроверкой).	Устанавливают связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этически оценивают усваиваемое содержание	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.	Знание содержания книги Распэ; понимание причин популярности образа Мюнхгаузена, понимание двойственности характера героя; умения сопоставлять произведения разных видов искусства
91-92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».				Составление альбома иллюстраций «Приключения Тома» (проект); групповая практическая работа (составление текста рассуждения по теме урока с.216); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе.	<u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в	Знание основных сведений о жизни и творчестве Марка Твена, содержания и героев романа; понимание перевода К.И.Чуковского в популяризации романа; умение кратко пересказывать текст и подробно – его фрагменты;

					оценок		соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы	умение давать характеристику героя, описывать иллюстрации и соотносить их с содержанием книги
93	Игровой урок по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера».				Составление высказывания по теме «Сюжет и идея произведения «Приключения Тома Сойера» с.226; пересказ отрывков с последующим устным рецензированием; инсценировка отрывков; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<u>Коммуникативные:</u> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Знание содержания и героев романа; умение применять полученные аналитические навыки на практике
94	Детективный сюжет повести				Практическая работа по теме «Астрид Линдгрэн» с. 216,217	Формирование устойчивой мотивации к	<u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность	Знание основных сведений о жизни и

	Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»				при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы с.226 №1-3) по памятке самопроверки, самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой (с.226, № 1-3).	самосовершенствованию ; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как член общества	для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	творчестве Линдгрэн, содержания и героев повести; умение кратко пересказывать текст и подробно – его фрагменты
95	Игровой урок по книге Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»				Коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<u>Коммуникативные:</u> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Знание содержания и героев повести; умение составлять словесный портрет
96	Урок - практикум. Сюжет и композиция художественного произведения				Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника с.226-228); пересказ материала по памятке выполнения задания; работа в парах	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к	<u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Знание понятий «сюжет», «композиция»; умение выделять в тексте элементы композиции, высказывать свое

					(объяснение понятий <i>кульминация, завязка, развязка, экспозиция</i>); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые и композиционные особенности произведений.	самооценке своих действий, поступков.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	мнение о творческих работах одноклассников
97	Синдбад –мореход в произведениях Н.С.Гумилева и Б.Лесьмяна				Составление литературного портрета писателя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для рассуждения при консультативной помощи учителя; групповая практическая работа с.242, 243; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе.	<u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Знание содержания и героев произведений Н.С.Гумилева и Б.Лесьмяна; понимание связи этих произведений с фольклором; умения выразительно читать, пересказывать и сопоставлять тексты произведений
98	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»				Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); с.242-243 вопросы и задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Коммуникативные:</u> формировать умение аргументировать своё высказывание, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других. <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.	Знание основных сведений о жизни и творчестве писателей и поэтов, чьи произведения изучались в разделе «Путешествия и приключения», содержания и героев этих произведений; владение элементами анализа текста; умение высказывать свое мнение о тех или иных произведениях,

							<u>Познавательные:</u> формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	давать характеристику героев, сопоставлять тексты
99	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Итоговое контрольное тестирование				Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных тестовых заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Формирование навыков диагностической деятельности	<u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Знание основных сведений о жизни и творчестве писателей и поэтов, чьи произведения изучались в 5 классе, содержания и героев этих произведений; владение элементами анализа и сопоставления текстов, умение применять их на практике.
100	Мой любимый литературный герой. М.И.Цветаева «Книги в красном переплете»				Выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; составление высказывания по теме «Произведение, которое мне больше всего запомнилось»; высказывание обоснованных ответов.	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности.	<u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Знание основных сведений о жизни и творчестве М.И.Цветаевой; владение элементами анализа поэтического текста.
101	Анализ				Формирование у учащихся	Формирование	<u>Коммуникативные:</u>	Научиться

	контрольного теста. Итоги года. Что читать летом				умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение работы над ошибками по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	устойчивой мотивации к самосовершенствованию ; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.	корректировать индивидуальный маршрут восполнения пробелов в изученных темах
102-105	Резервные уроки							

