




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

<p>Утверждаю  Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>28/28</u> от « <u>03</u> » <u>09</u> 2018 год</p>	<p>Согласовано  Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>03</u> » <u>09</u> 2018 год</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО МБОУ «Онохойская СОШ №2» Протокол № <u>1</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2018 год </p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по русскому языку**  
**для учащихся 7 «б» класса**

Учитель русского языка и литературы: Степанова Е.Д.

---

2018– 2019 учебный год

### Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для учащихся VII класса МБОУ «Онохойская сош №2» составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения («Примерные программы по учебным предметам» – М.: Просвещение, 2011 г.), на основе

1. Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании»,
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897,
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
4. Программы для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-9 классы),
5. Базисного учебного плана МБОУ «Онохойская сош №2» и «Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская сош №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 7-х классов МБОУ «Онохойская сош №2», она составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 7 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 14-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011 г. Учебник приведен в соответствии с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2017-2018 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»,<sup>1</sup> способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; национально-региональный компонент; КИМы (являются приложением к данной программе).

#### Обоснование актуальности программы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства со подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

## **III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы**

ФГОС ООО второго поколения для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе. На обучение литературы в 7 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская сош №2» отводится 70 учебных часов, в неделю – 2 часа.

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

#### **V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

##### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

##### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: жанр, автор, аллегория, аллитерация, художественный вымысел, дактиль, звукопись, звукоподражание, псевдоним, амфибрахий, анапест, ремарка, реплика, роман, сравнение, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы (эпос, лирика, драма); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять выразительно-выразительных средства языка проявления авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

## Раздел VI. Содержание учебного предмета.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	р/р
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1	1	-
2	Фольклор. Народная драма. Детский фольклор.	2	1	1
3	Литература эпохи Возрождения. Трагедия.	3	2	1
4	Литература XIX века.	38	31	7
5	Литература XX века.	22	16	6
6	Научно-фантастическая литература. Детективная литература.	2	2	-
7	Повторение «Подведём итоги»	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>55</b>	<b>15</b>

## VII. Национально-региональный компонент

В Законе РФ «Об образовании» одним из важнейших принципов является принцип защиты системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства. Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Поэтому актуальной становится проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

В современное время всё большее распространение получают идеи поликультурного образования. К проблемам поликультурного образования обращаются А. Тойнби, Э. Мейлер, Н. Данилевский, Ю. Яковец. В начале XX века Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шаррельман в понятие поликультурного образования включали знания этнической и мировой культуры, способствующие развитию общечеловеческого сознания и утверждению идей о едином мире.

Проблема приобщения школьников к национальным традициям культуры, литературе народностей, проживающих в регионе, имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности.

Исходя из положений, что Республика Бурятия в течение многих веков являлась той точкой, где столкнулись и смешались два потока мировой истории – восточной и западной, и из того, что, по словам отечественного философа А.С. Панина, «в современных условиях малые города и регионы выступают как центры культуры, сохраняющие культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки», разумное включение национально-регионального компонента в базовую и дополнительную части филологического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

В Концепции национально-регионального образования Республики Бурятия записано, что НРК способствует:

а) формированию личности, открытой разным культурам, знающей и понимающей ценности каждой из них, подготовленной к самостоятельному обоснованию собственной принадлежности к определенной этнической культуре на основе убеждения в равноценности культур и языков как одного из компонентов культуры;

б) содействует формированию деятельностной структуры личности (познавательной, коммуникативной, нравственной, трудовой, эстетической, физической), личности, способной стать автономным субъектом своих действий, основанных на моральном выборе, приспособленной к жизни в XXI столетии, осознающей себя одновременно как гражданином Бурятии, так России и Мира;

в) расширению, углублению, конкретизации знаний, предусмотренных федеральным компонентом.

Формирование этнокультурной толерантности личности средствами литературы способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного межкультурного диалога и мирного сосуществования представителей разных этнокультурных сообществ. Литература является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая художественные произведения разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого человека таким, какой он есть, сопереживать ему.

Национально-региональный компонент в данной программе представлен такими темами: «Бурятские поэты об А. С. Пушкине. «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...», «Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М. Ю. Лермонтова на бурятский язык», «В. Г. Распутин – известный сибирский писатель. Рассказ «Уроки французского», «А. В. Вампилов – известный сибирский драматург. Водевиль «Несравненный Наконечников».

### Раздел VIII. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1.	Введение в литературу. Роды и жанры художественной литературы.	1 ч.		Чтение и анализ прочитанного текста. Обсуждение вопроса о причинах исчезновения одних и появления других жанров.	Познавательные - восстанавливать предметную ситуацию путём пересказа, осознавать важность чтения. Регулятивные - ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и неизвестного. Коммуникативные – вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, сотрудничать с учителем. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Работа с текстом. Создание устных сообщений.
<b><i>Фольклор. Народная драма. Детский фольклор. 2 часа.</i></b>						
2 – 3.	Фольклор. Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин». Детский фольклор	2 ч.		Чтение и анализ прочитанного текста. Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ре-марки. Конкурс детского фольклора.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенной эпохи темы, образы, приемы изображения человека; видеть черты русского национального характера в героях устного народного творчества. Регулятивные- выделять и осознавать, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - воспринимать текст прочитанного произведения; пересказывать самостоятельно прочитанные былины; выразительно читать фрагменты былин; формулировать вопросы по тексту произведения.	Работа с текстом. Конкурс детского фольклора.
<b><i>Литература эпохи Возрождения. Трагедия. 3 часа.</i></b>						
4 – 5.	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и	2 ч.		Чтение, пересказ и анализ прочитанного текста. Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, ролевое чтение.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира. Работа с текстом. Ролевое



	Джюльетта». Герои и их судьбы.			Характеристика героев трагедии, оценка их поступков, формулирование морального вывода трагедии – трагическая судьба юных героев примирила враждующие стороны.	задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	чтение. Характеристика героев трагедии.
6.	Сонеты У. Шекспира	1 ч.		Выразительное чтение и анализ сонетов. Создание схемы сонета, анализ его структуры.		Выразительное чтение сонетов наизусть.
<b>Литература XIX века. 38 часов.</b>						
7 – 8.	Литература XIX века. Обзор жанров классической литературы XIX века. Шесть столетий истории басни. Эзоп - Лафонтен-Тредиаковский - Сумароков - Крылов.	2 ч.		Чтение, пересказ и анализ прочитанного текста. Выявление характерных для жанров классической литературы черт. Сообщение учащихся «Из истории басни «Ворона и Лисица». Выразительное чтение понравившейся басни.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные– принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Работа с текстом. Выразительное чтение басни (наизусть по желанию учащегося)
9 – 10.	Из истории баллады. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Перчатка»	2 ч.		Сообщение учащихся по темам: «Из истории баллады», «Краткий очерк жизни и творчества В. А. Жуковского» Выразительное чтение баллад, анализ прочитанного.		Сообщение о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Работа с текстом баллад. Выразительное чтение отрывка баллады наизусть.
11.	Богатство и разнообразие	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и		Сообщение о жизни и

	жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.			творчества А. С. Пушкина». Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		творчестве А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений.
12 – 13.	А. С. Пушкин. Лирика дружбы и любви: «Певец», «19 октября», «Туча», «К***», «Я вас любил», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».	2 ч.				
14- 15.	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	2 ч.		Выявление особенностей жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка». Характеристика героев повести.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	Пересказ прочитанного. Тест по тексту повести «Барышня -крестьянка».
16 – 17.	История создания романа «Дубровский» А.С. Пушкиным. Сюжет, композиция, герои романа. Главный герой романа «Дубровский».	2 ч.		Краткий пересказ сюжета романа«Дубровский». Выявление особенностей жанра и композиции романа. Сообщение учащегося о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором. Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Характеристика главных героев романа.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	Пересказ прочитанного. Характеристика главных героев романа.
18.	Дубровский и Маша	1 ч.				

	Троекурова. Судьбы героев романа.					
19.	<b>Р. Р.</b> Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1 ч.		Создание собственного высказывания – сочинения на заданную тему. Редактирование написанного.	Познавательные – контроль полученных знаний, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью. Регулятивные - оценка своего знания. Коммуникативные – критичное отношение к своему мнению. Личностные – писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Сочинение.
20.	<b>НРК.</b> Бурятские поэты об А. С. Пушкине «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...»	1 ч.		Чтение и анализ стихотворений бурятских поэтов: Х. Намсараев, «Пушкин»; Ж. Тумунов, «Пушкину»; Ц. Галсанов, «Пушкину» и др.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы; сопоставлять оригиналы текста и их перевод. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
21.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и история его создания.	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова». Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу.	Сообщение о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.
22 - 23.	Разнообразие жанров лирики М. Ю. Лермонтова: элегия, романс,	2 ч.				Выразительное чтение стихотворений.

	песня, стансы, мадригал, эпиграмма, эпитафия.				Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования.	
24.	<b>НРК.</b> Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М.Ю. Лермонтова на бурятский язык	1 ч.		Чтение и анализ прочитанной статьи. Статья Н. Дамдинова «Наш Лермонтов»	Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Создание устных сообщений.
25 - 26.	Лирикоэпические произведения. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	2 ч.		Сообщение учащегося о истории создания поэмы. Краткий пересказ сюжета поэмы «Мцыри» с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Выявление особенностей жанра и композиции поэмы. Характеристика главного героя поэмы. Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		Выразительное чтение и анализ глав поэмы. Характеристика главного героя поэмы.
27 - 29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Анализ комедии «Ревизор». Характеристика героев комедии.	3 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества Н. В. Гоголя. Анализ афиши комедии «Ревизор», эпиграфа комедии и его роли в комедии. Анализ видеоряда: иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев. Чтение по ролям отдельных сцен, совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Ролевое чтение.

				творческих способностей учащихся.		
30.	<b>Р.</b> Р. Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя	1 ч.		Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор», выразительное ролевое чтение. Развитие навыков выразительного чтения и декламации, творческих способностей учащихся.		Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор».
31.	<b>Р. Р.</b> Обучающее сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1 ч.		Создание собственного высказывания – сочинения на заданную тему. Редактирование написанного.	Познавательные – контроль полученных знаний, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью. Регулятивные - оценка своего знания. Коммуникативные – критичное отношение к своему мнению. Личностные – определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач, осознание результативности обучения.	Сочинение.
32 – 33.	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра. Стихотворения: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык».	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева». Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения, характеристика образов главных героев произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление	Сообщение о жизни и творчестве И. С. Тургенева. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Русский язык»
34 - 35.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», история создания стихотворения, сюжет и герои.	2 ч.		Сообщения учащихся по темам: «Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова» и «История создания стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Совершенствование навыков	смыслообразующей функции познавательного мотива, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	Сообщения по заданным темам. Выразительное прочтение отрывков стихотворения наизусть.

				монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		
36 – 37.	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа. Характеристика героев сказа «Левша».	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова». Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста. Характеристика героев сказа.		Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша»).
38.	Из истории жанра сатиры	1 ч.		Чтение и анализ прочитанного текста.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные– принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение текста.
39 - 40.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Очерк жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина». Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Краткий пересказ «Повести...», выявление особенностей жанра и композиции сказки. Характеристика главных героев сказки. Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		Устное словесное рисование портретов генералов из сказки «Повесть ...»
41.	М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества М. Твена». Выразительное чтение рассказа, анализ сатирических приемов в творчестве М.Твена.		Сообщение по заданной теме. Анализ рассказа М. Твена.

42 – 43.	А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы: «Жалобная книга», «Хирургия».	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества А. П. Чехова». Выразительное чтение рассказов, анализ сатирических приемов в творчестве А. П. Чехова.		Сообщение по заданной теме. Анализ рассказов А. П. Чехова.
44.	Т. Л. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1 ч.		Раскрытие понятия «портрет героя», определение особенностей портретов героев в художественных произведениях разных жанров.	Познавательные - анализировать, перерабатывать и сравнивать информацию (находить общее и отличное), самостоятельно делать выводы. Строить логические рассуждения. Пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим), вычитывать разные виды информации, разграничивать основную и дополнительную информацию. Регулятивные – высказывать предположения на основе наблюдений. Формулировать тему и проблему урока. Искать пути решения проблемы. Коммуникативные – строить связное монологическое высказывание. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные – развитие интереса к художественной литературе.	
<b>Литература XX века. 22 часа.</b>						
45 – 46.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова. Стихотворения: «Труд», «Хвала Человеку»	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества В. Я. Брюсова». Выразительное чтение стихотворений, анализ лирических произведений.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы, сопоставлять оригиналы текста и их перевод. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Сообщение по заданной теме. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
47.	К. Д. Бальмонт. Стихотворение «Бог создал мир из ничего...»	1 ч.		Сообщение учащихся по темам: «Лирика Серебряного века», «Особенности лирики К. Д. Бальмонта». Выразительное чтение стихотворения, совершенствование навыков выразительного	Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское	

				чтения и анализа поэтического текста.	отношение к прочитанному.	
48.	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина. Стихотворение «Не завидуй другу...»	1 ч.		Выразительное чтение стихотворения, совершенствование навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		
49.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «If...»	1 ч.		Выразительное чтение стихотворений, анализ особенностей разных переводов одного и того же стихотворения, выявление идеи стихотворения Киплинга		
50.	Т. Л. Из истории сонета.	1 ч.		Раскрытие особенностей жанра сонет, на примере сонета раскрыть взаимодействие западноевропейской и русской литератур.	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Выразительное чтение сонетов.
51.	М. Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко.	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Особенности творчества М. Горького». Выразительное чтение легенды о Данко, анализ прочитанной легенды.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Выразительное чтение, пересказ прочитанного.
52.	М. Горький. Сказка «Старый год»	1 ч.		Выразительное чтение сказки, её анализ прочитанной.	Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия по анализу прочитанного произведения.	
53.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Особенности творчества В. В. Маяковского» (сообщение о новой поэзии и новой форме - тонический стих).	Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в	Сообщение по заданной теме. Словарик неологизмов В. В.



	летом на даче»			Выразительное чтение стихотворений. Составление словарика неологизмов В. В. Маяковского.	коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Маяковского.
54.	В. В. Маяковский, стихотворение «Гимн обеду»	1 ч.				
55.	М. Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1 ч.	Инсценирование пьесы «Ревизор с вышибанием», выразительное ролевое чтение. Развитие навыков выразительного чтения и декламации, творческих способностей учащихся.	Ролевое чтение и декламация.		
56.	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1 ч.		Выразительное чтение рассказа; описание процесса творчества, воплощенного К. Г. Паустовским в жанре рассказа; выявление главной мысли произведения – длительность и непредсказуемость пути к творчеству.	Выразительное чтение рассказа.	
57 - 58.	М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	2 ч.		Сообщение учащихся по темам: «Краткий очерк жизни и творчества М. А. Шолохова», «История создания романа «Они сражались за Родину». Пересказ самостоятельно прочитанных глав романа. Восприятие текста литературного произведения. Анализ прочитанного: определение темы, идеи, средств художественной выразительности.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения.	Сообщения по заданным темам. Пересказ прочитанных глав романа.
59.	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Как после	1 ч.		Развитие навыков выразительного чтения и анализа поэтического произведения.	Личностные - читать осознанно художественное	Выразительное чтение стихотворений.

	мартовских метелей», «Июль – макушка лета..»				произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
60 – 61.	<b>НРК</b> В. Г. Распутин – известный сибирский писатель. Рассказ «Уроки французского».	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества В. Г. Распутина».Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа, раскрытие содержания понятий «духовные ценности», «духовная память»		Пересказ прочитанного рассказа.
62.	Из истории эссе. К. Г. Паустовский, эссе «Радость творчества»	1 ч.		Выразительное чтение эссе, развитие навыков выразительного чтения и анализа художественного произведения.	Познавательные - выявлять характерные для жанра художественного произведения черты. Регулятивные– принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Выразительное чтение.
63 – 64.	Ф. А. Абрамов, рассказ «О чем плачут лошади»	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества Ф. А. Абрамова». Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа, анализ прочитанного: определение темы, идеи, средств художественной выразительности.	Познавательные – уметь получать и извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение на заданную тему.
65.	<b>НРК</b> А. В. Вампилов – известный сибирский драматург. Водевиль «Несравненный	1 ч.		Сообщение учащихся по теме «Краткий очерк жизни и творчества А. В. Вампилова». Инсценирование водевиля «Несравненный Наконечников», выразительное ролевое чтение. Развитие навыков		Ролевое чтение и декламация.

	Наконечников».			выразительного чтения и декламации, творческих способностей учащихся.		
66.	Из истории пародии. Пародии Д. Д. Минаева	1 ч.		Анализ пародии Д. Д. Минаева на стихотворение Фета		Выразительное чтение пародий.
<b>Научно-фантастическая литература. Детективная литература. 2 ч.</b>						
67.	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли, рассказ «Запах мысли»	1 ч.		Обсуждение вопроса: фантастика как способ расширить свое представление о мире. Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа. Восприятие текста литературного произведения. Анализ прочитанного: определение темы, идеи, проблематики рассказа.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений; соотносить содержание произведения с требованиями жанрового канона. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности, высказывать предположения на основе наблюдений.	Пересказ, участие в обсуждении поставленных вопросов.
68.	Детективная литература. Новелла А. К. Дойла «Пляшущие человечки»	1 ч.		Обсуждение вопросов: причины популярности жанра детектива; детектив - тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни. Пересказ самостоятельно прочитанной новеллы. Восприятие текста литературного произведения. Анализ прочитанного: определение темы, идеи, проблематики новеллы.	Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
69 - 70.	Повторение «Подведем итоги»	1 ч.		Выполнение тестовых заданий, их анализ, работа над ошибками.		Выполнение тестовых заданий.

### Раздел VIII. Материально-техническое обеспечение.

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Реализация рабочей программы предполагает использование таких технических средств, как: интерактивный комплекс, состоящий из интерактивной доски, мультимедийной установки и ноутбука, CD-проигрывателя.

#### Учебно – методическое обеспечение программы

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т.Ф.Курдюмова.	Т.Ф. Курдюмова. «Литература. 7 класс»: учебник-хрестоматия для общеобр. школ. – 14-е изд. – М.: «Дрофа», 2011 г.	1. Литература. 5-7классы: Книга для учителя. – М.: «Дрофа», 2010 г. О.А. Финтисова. Литература. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой	1. Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?» 2. Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 еков».	1. Е. А. Зинина. Теория литературы в таблицах. 2. Наглядные пособия по литературе. Е.М. Крамчаткина, Е.Л. Ерохина. – М.: Спектр-М, 2009 г. 3. Опорные конспекты по отдельным темам курса.	1. Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	1. Тестовый тренажёр «Литература XIX века» Фонохрестоматия для учебника литературы. 7 класс. 2. Электронное учебное пособие «Уроки литературы в 7 классе». Издательство Кирилла и Мефодия. 3. <a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> — Универсальная энциклопедия «Википедия». 4. <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

## Раздел X. Контрольно-измерительные материалы.

### Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»

1. Дайте определения следующим понятиям:

- а) Басня — .....
- б) Родоначальник басни в русской литературе — ...
- в) Эзопов язык — ...
- г) Аллегория — ...
- д) Басня состоит из — ...

2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.

3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?

4. Перечислите известных вам баснописцев.

5. Попробуйте сочинить свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

### Контрольный тест по творчеству В. А. Жуковского.

1. Назовите имя и отчество знаменитого русского писателя Жуковского:

- А) Иван Андреевич, Б) Василий Андреевич, В) Николай Александрович

2. Жуковский был:

- А) поэтом-фантастом, Б) поэтом-романтиком, В) поэтом-реалистом

3. Жуковский был:

- А) добрым и отзывчивым, Б) грустным, В) жадным

4. Назовите произведение Жуковского:

- А) «На заставе богатырской», Б) «Снегурочка», В) «Светлана»

5. Назовите любимый жанр Жуковского:

- А) басни, Б) былины, В) баллады

6. Баллада – это:

- А) лирическое произведение, Б) эпическое произведение, В) лироэпическое произведение

7. Для баллады характерно:

- А) наличие диалога, Б) авторская мораль, В) зачин

8. Для баллады характерно:

- А) необычный пейзаж, Б) реальные исторические личности, В) счастливый конец

9. В балладе обязательно наличие:

- А) морали, Б) запрета, В) диалога

10. Герой баллады обязательно:

- А) красив внешне, Б) погибает, В) проявляет свои чувства, эмоции.

### Контрольный тест по роману А. С. Пушкина «Дубровский».

1. Троекуров:

- а) высокообразованный дворянин
  - б) человек необразованный и грубый
  - в) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом
- 2. Троекуров:**
- а) имел много крепостных
  - б) отпустил их всех на волю
  - в) был бедный, жил со слугой и няней
- 3. Дворовые Троекурова:**
- а) искренне любили хозяина
  - б) боялись его
  - в) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- 4. Старый Дубровский:**
- а) был очень богат
  - б) владел 70 крестьянами
  - в) служил в армии и получал там жалование
- 5. Троекуров по чину и званию:**
- а) был выше старого Дубровского
  - б) равный с ним
  - в) ниже него
- 6. Троекуров и Дубровский:**
- а) были очень дружны
  - б) слегка поссорились
  - в) были во вражде и судились за право владеть Кистенёвкой
- 7. Владимир Дубровский:**
- а) жил с отцом
  - б) в Петербурге
  - в) за границей
- 8. Владимир поехал домой по вызову няни:**
- а) застал отца живым и здоровым
  - б) нашёл его больным и впавшим в детство
  - в) не застал его в живых
- 9. Владимир:**
- а) любил Троекурова, как родного отца
  - б) уважал его
  - в) ненавидел, считал виновным в смерти отца
- 10. Кистенёвку сожгли:**
- а) случайно
  - б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе
  - в) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским
- 11. Архип-кузнец:**
- а) жестокий злодей
  - б) добрый и миролюбивый
  - в) справедливый
- 12. Дефорж, появившийся у Троекурова, - это:**
- а) Дубровский
  - б) настоящий француз
  - в) переодетый крепостной крестьянин Дубровского
- 13. Саша – это:**
- а) крепостной Дубровского
  - б) брат Маши Троекуровой
  - в) брат Дубровского
- 14. В гостях у Троекурова собрались:**

- а) одна родня – 7 человек
  - б) 80 человек со всей округи
  - в) вельможи из Москвы
- 15.** О Дубровском-разбойнике впервые объявил:
- а) Троекуров
  - б) Антон Пафнутьич
  - в) говорили со всех сторон
- 16.** Владимир Дубровский:
- а) ровесник Маши
  - б) намного старше её
  - в) старше её на 5 лет
- 17.** Антон Пафнутьевич оказался в одной комнате с Дефоржем:
- а) Дефорж затащил его к себе
  - б) Антон Пафнутьевич сам захотел заночевать в комнате с учителем
  - в) Троекуров велел наблюдать за учителем
- 18.** Маша:
- а) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание
  - б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства
  - в) пошла на свидание из любопытства
- 19.** Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:
- а) не любила его и боялась
  - б) считала брак, освящённый венчанием нерасторжимым
  - в) она очень любила князя Верейского
- 20.** Дубровский:
- а) остался разбойником
  - б) погиб
  - в) бросил шайку и уехал за границу