

Заиграевское Районное УО

МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

**Региональный Конкурс учителей
русского языка и литературы
«Учитель – Учителю»**

*Литературная гостиная
«Бал литературных героев 19 века»*

Автор: учитель русского языка и литературы
Степанова Екатерина Дмитриевна

2018 год

Литературная гостиная

«Бал литературных героев 19 века»

Цель: продолжать знакомить учащихся с творчеством писателей и поэтов 19 века, с придворным бытом 19 века, формировать интерес к сценическому искусству, развивать эстетический вкус.

Задачи:

1. Изучение жизни и творчества писателей и поэтов 19 века.
2. Знакомство с творчеством А.Павловой, Д.Давыдова.
3. Знакомство с эпохой первой половины 19 века (время Пушкина, Лермонтова, Гоголя, история моды, история балов, салонов, бытописание жизни дворян).
4. Драматизация отрывков из произведений литературы 19 века..
5. Подготовка декораций для бала, выставочных материалов.

Участники: учащиеся 9 -11 классов, учителя, родители.

Руководитель: учитель русского языка и литературы Степанова Екатерина Дмитриевна

Представление гостей. Встреча гостей хозяйкой бала.

Зала оформлена в стиле эпохи 19 века. Гости и учащиеся 9-11 классов в зале.

Вступительное слово учителя литературы и русского языка – Е.Д.Степановой

Дорогие друзья, мы пригласили вас сегодня в эту залу, чтобы познакомиться с тем, как проводили люди свободное время в том далёком 19 веке. Ведь тогда не было телевизоров, радио, компьютеров, интернета, не было СМСок и кино... И как в те времена люди могли обходиться без всего этого? Чем занимались? Как развлекались? Одним из главных событий были балы. Балы устраивались с поздней осени и до весны и были главным развлечением богатых и состоятельных людей. А почему же не летом? - спросите вы. Летом дворяне жили в деревне, на свежем воздухе и лишь на зиму переезжали в город.

Диалог двух барышень (Катя Голубина и Аня Купцова):

- Из Европы вернулась графиня Друбецкая и даёт бал в честь своего возвращения.
- Об этом только все и говорят. Голова кругом: причёска, платье, туфельки и множество других безделушек...
- Говорят, женихи будут завидные...
- Сама Графиня надеется, что будут самые знатные фамилии
- Чего же мы стоим? Alle, alle...(уходят на места в зале)

Звучит вальс Штрауса

На сцене ведущие бала Андрей и Настя.



Андрей: Бал – это особенное событие в жизни человека 19 столетия. Приятное время провождение, поиски женихов и невест, последние светские новости ... Мы открываем бал!



Настя: Пусть здесь царит атмосфера праздника и лёгкой влюблённости, танцы, мерцание свечей, движение веера, случайные взгляды...

Андрей: А вот и первые гости... Владимир Дубровский и Маша Троекурова... (Вера и Слава) Поприветствуем их. Все аплодируют. (Проходят по залу, Дубровский, чуть наклонив голову, Маша – с улыбкой, глядя вокруг, кланяются и усаживаются.)

Входят Евгений Онегин и Татьяна (Света Т. и Вова К.)

Настя: Онегин, добрый наш приятель! (*и здесь же Андрею*) Ужель та самая Татьяна?



Андрей: Да, это они. Евгений Онегин и Татьяна Ларина! Любимые герои Пушкина. (*Герои приветствуют всех, проходят по кругу. Аплодисменты.*)

Настя: Его сиятельство Андрей Болконский с графиней Натальей Ростовой – герои романа Л.Н.Толстого. (Миша Х.и Ксения Г.) Проходите и занимайте места для почётных гостей. (*Приветствуют всех и проходят*)

Вера: Уважаемые дамы и господа! Хочу представить Вам Александра Сергеевича Пушкина и Наталью Николаевну Гончарову.

Пушкин (*Обращаясь к присутствующим в зале*): Как я люблю балы! Однажды на балу я увидел Наталью Николаевну в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых... Я шагнул навстречу своей судьбе. Может быть кто-то из Вас, друзья, обретёт сегодня свою любовь... *Всех приветствуют. (Проходят на место*

Андрей: Приветствуем хозяйку бала – графиню Друбецкую...



Графиня (Катя Е.) радушно всех приветствует:

Добрый день, дамы и господа! Я рада приветствовать Вас в своём доме! Отдыхайте, веселитесь, шутите, влюбляйтесь!

Настя: Антон Антонович Дельви́г с супругой! – Артём Я. И Алина К.

Графиня Друбецкая: Антон Антонович и Софья Михайловна! Добро пожаловать в мой дом. Здесь Ваш друг Александр Пушкин!

Дельви́г: Надеемся, что скучать нам не придётся, раз здесь дорогой Француз, так звали мы его в лицее, наш Алекс. *(Берёт под руку Софью, приветствует всех и спешит к Пушкину)*

Андрей:

«И снова зеркала нам отражают время:
Старинный особняк, на лестницах ковры...
Гусар уж едет, он ставит ногу в стремя,
Мы мчимся с ним на бал, бал 19 века».

Настя: Встречайте! Денис Давыдов! Владимир Чекмарёв! Гусары! Весельчаки! Поэты!

Выходят в центр зала гусарских костюмах Костя К. и Денис Б., кланяются.
Аплодисменты и крики: «Ура!»

Константин:

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
(Уходят)

Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, поостроже
За дочерью смотрите вслед:
Держите прямо свой лорнет!
Не то... не то, избави боже!
Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу.

К графине Друбецкой подходит Виконт Мортемар (Хлебников Влад): Графиня, целую ваши ручки! Вы как всегда прекрасны! Вашу красоту можно сравнить лишь с красотой розы!



Графиня Друбецкая: Ах, mon cher, Вы умеете говорить комплименты!

Виконт Мортемар: (Прежде всего, скажите, как ваше здоровье, милый друг?)

Графиня Друбецкая : Как моё здоровье? Спасибо, слава богу. Надеюсь, вы у нас до конца?

Виконт Мортемар: Нынче среда. У английского посланника праздник. Мне надо показаться там.

Графиня Друбецкая : Ах, как жаль.

Андрей: Княгиня Болконская с дочерью! (Даша Г. и Света Н)

Графиня Друбецкая: Княгиня! Добрый вечер!

Княгиня: Это моя дочь Ольга! Как ваше здоровье, графиня? Как сынок Ваш? Позвольте представить мою дочь. Ольга, повернись к нам!

Княгиня: Пора, Ольга, подумать тебе о замужестве.

Дочь княгини: Маменька, я слишком молода!

Княгиня: Посмотри, сколько здесь кавалеров! А вот виконт Мортемар, самая известная фамилия в Париже.

Я слышала, что он недавно вернулся из Парижа. Его отец оставил ему огромное состояние.

Дочь княгини: Маменька, какой он душка!

Княгиня: Смотри, он идёт к нам!

Графиня Друбецкая: Княгиня! Разрешите вам представить виконта Мортемара.

Княгиня: Я очень рада! (Глядя на дочь и виконта) Оставим их! (Уходят)

Виконт Мортемар: Как ваше имя, о прекраснейшая?

Дочь княгини: Ольга!

Виконт Мортемар: Я вижу, Ваша мать строга с вами? Разрешите мне Вас ангажировать на менюэт?

Дочь княгини: Да, конечно! Я первый раз на балу. Надеюсь, Вы мне обо всём расскажете? (Уходят)

Настя: Михаил Лермонтов и его таинственная спутница!

Графиня Друбецкая: (*Подходит к Лермонтову*) О Вас говорят, что Вам наскучили светские балы! Рада, что для меня вы сделали исключение. (Берёт его и его даму под руки и уходит с ними на место)

(*В зал влетает молодой человек.*) **Андрей:** А, месье Хлестаков... Вы где-то задержались? Проходите, мы вам рады. Чудесный нынче бал?

Хлестаков: Да, ну конечно, кто же сравнит с Петербургом? (*Берет стул, садится в центре зала.*) Эх, Петербург! Что за жизнь, право! Никак нельзя скрыться, никак! Только выйду куда-нибудь, уж все говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!»... Меня сам



Государственный совет боится! Да что, в самом деле! Я такой! Я не посмотрю! Я говорю всем: «Я сам себя знаю», сам! Я везде! Везде» Во дворец всякий день езжу! Меня завтра же, сейчас произведут фельдмаршалы!!! (*Слава и Артём Я. берут его за руки, выводят и сажают в ряд.*)

Андрей:

Тут был, однако, свет столицы.
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица,

Необходимые глупцы;
Тут были дамы пожилые
В чепцах и розах, с виду злые;

Настя:

Тут было несколько девиц,
Неулыбающихся лиц;
Тут был посланник, говоривший
О государственных делах;

Тут был в душистых седирах
Старик по-старому шутивший;
Отменно, тонко и умно,
Что нынче несколько смешно...

Графиня Друбецкая: Гостей уж полно, в самом деле, пора за танцы, господа!!!

Андрей:

Лишь только вальс нам дарит счастья миг,
И только он сейчас напоминает...
Листая время, как страницы книг,
Забывтым чувством снова опьяняет...

Настя:

Рисует вальс мелодию, смотри...
В ней каждый вдох о нас напоминает...
А сердце бьется в ритме, раз, два, три...
И треугольник мыслей замыкает

Звучит вальс Штрауса, пары танцуют.



В центр залы выходят Дубровский В. и Маша Троекурова (Алеша Б. и Алина Ч.)

А.С. Пушкин «Дубровский» (эпизод из романа)



Голос: Луна сияла - июльская ночь была тиха - изредка подымался ветерок, и легкий шорох пробегал по всему саду. Как легкая тень молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания. Она огляделась: никого не было видно, но вдруг из-за беседки очутился Дубровский перед нею.

- Я всё знаю, вспомните ваше обещание.

- Вы предлагаете мне свое покровительство. но не сердитесь - оно пугает меня. Каким образом окажете вы мне помочь?

- Я бы мог избавить вас от ненавистного человека.

- Ради бога, не трогайте его, не смейте его тронуть, если вы меня любите - я не хочу быть виною какого-нибудь ужаса...

- Я не трону его, воля ваша для меня священна. Вам обязан он жизнью.

Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше. Но как же спасу вас от жестокого отца?

- Еще есть надежда. Я надеюсь тронуть его моими слезами и отчаянием. Он упрям, но он так меня любит.

- Не надейтесь по пустому, а что если возьмет он себе в голову сделать счастье ваше вопреки вас самих; если насильно повезут вас под венец, чтоб навеки предать судьбу вашу во власть старого мужа...

- Тогда, тогда делать нечего, явитесь за мною - я буду вашей женою.

(Дубровский затрепетал - бледное лицо покрылось багровым румянцем, и в ту же минуту стало бледнее прежнего. Он долго молчал, потупя голову):

- Соберитесь со всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам: представьте ему весь ужас будущего, вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика.

(Дубровский закрыл лицо руками, он, казалось, задыхался. Маша плакала...)

- Бедная, бедная моя участь. За вас отдал бы я жизнь, видеть вас издали, коснуться руки вашей было для меня упоением...

- Пора, - сказала, наконец, Маша. Дубровский как будто очнулся от усыпления. Он взял ее руку и надел ей на палец кольцо.

- Если решитесь прибегнуть ко мне, то принесите кольцо сюда, опустите его в дупло этого дуба - я буду знать, что делать. *(Дубровский поцеловал ее руку и скрылся...)*

Выходят две девушки

Ксения Г:

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!
Какой чудесный нынче бал!
Вот, капитан Васильев - душа -
Со мной он танцы танцевал!

Аня К:

Ах! Наташенька! Моя родная!
Гуляевой графини сын
Ко мне неравнодушен, знаю!
Он здесь без матушки, один!

Ксения Г: Взгляни направо, дорогая!
Стоит красавец офицер.

На нас он смотрит не мигая.
Ну, просто, чудо кавалер.

Аня К: А! Князь Миронов! Из Парижа
Вчера вернулся, говорят.
Сейчас к нам подойдет поближе.
Он, кстати, сказочно богат.

Ксения Г: О! Дочь купца Петрова -
Глаша.
Кривляка! Ишь, задрала нос!
Товар удачно сбыл папаша,
Гостинцев ворох ей привез.



*Звучит музыка, девушки убегают.. (аплодисменты) На середину зала выходит
Ленский, читает письмо Татьяне (Света Т, Владимир Калашиников) (аплодисменты)*



Шум, смех. Цыганская мелодия. Входят цыганы



Цыганка (Подходит к Пушкину): Позолоти ручку, Александр Сергеевич, нагадаю судьбу твою. С тобой красавица-жена, у тебя была свадьба счастливая, а жизнь...унылая...будешь страдать и писать, а потом ждёт дорога ...ранняя... Эх! Жизнь цыганская моя! Спляши с цыганами – развеешься. *Цыганский танец!*

Друбецкая: Повеселили вдоволь, вот вам (*даёт цыганам мешочек с деньгами*), а гадание ваше пустое. *Провожает их.*

Друбецкая: Дамы и господа! Нам оказана великая честь! Встречайте, Анна Павлова!



Хореографическую зарисовку исполняет Анжела А. (Аплодисменты.)

Андрей, обращаясь к Лермонтову (к Перевалову И.): Что за таинственная незнакомка с тобой, Михаил Юрьевич? Представьте её гостям!

Лермонтов (Игорь П):

Она поет и звуки тают
Как поцелуи на устах,
Глядит, и небеса играют
В ее божественных глазах;

Идет ли – все ее движенья,
Иль молвит слово – все черты
Так полны чувства, вдохновенья,
Так полны дивной красоты.

С гитарой выходит Денис Давыдов (Даниил Б). Вместе с таинственной незнакомкой (АнгелинойТ.) исполняют романс «Гори, гори, моя звезда»



Барышни отправляют ему воздушные поцелуи Денису Давыдову. Бурные овации.

Княгиня Друбецкая: Чем заняты наши гости? *(Берёт под руки ведущих и идёт с ними по залу)*

Светская беседа



Миша: Друзья, вы, надеюсь, уж все прочитали комедию бытописателя Москвы

Артём: Вы говорите об Александре Грибоедове?

Миша: Разумеется! О его комедии «Горе от ума». Пушкин с восторгом отзывался о ней!

Артём: Замечательная вещь! «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу».

Катя Г: Но этой замечательной вещи цензура не дала хода! Пока знаем ее только по спискам.

Игорь: Хочу порадовать! Фаддей Булгарин издал первый театральный альманах «Русская талия». *(Рассматривают журнал.)*

Миша: Вы смотрите! Какая пестрая смесь! И рассказы о деятелях театра, и отрывки из пьес...

Костя: И созвездие имен драматургов... А вот и «Горе от ума»! Два действия.

Ангелина: Друзья! Я слышала, что Пушкин посетил Московский университет и студенты восторженно его встретили.

Игорь: Да, известен такой случай. Поэт был приглашен в университет на лекцию по теории искусств известного профессора И.И.Давыдова, и там прозвучала знаменитая фраза президента Академии наук: «Это вам теория искусств, а это (он указал на Пушкина) — практика».

Княгиня Друбецкая: А сколько здесь девиц на выданье! А женихи красивые, богатые... Чтобы поближе познакомиться, поиграем в «Ручеёк»



Звучит музыка, играют.

Княгиня Друбецкая: О чём разговор у этих милых дам?

Светская беседа (девочки 9 «а»)



Лера С: О чем говорят в свете?

Даша Н: О театре, о постановках.

Лена А: А как вы находите последнюю комедию в Александрийском театре?

Лера С: Её название, кажется, «Ревизор»? Я смотрела. Бездарная комедия!

На премьере был сам император! Говорят, ему тоже не понравилось!

Даша Н: То ли дело французские комедии! Charman!

Лена А: Вы не слышали, как здоровье её величества?

Лера С: Говорят, уже лучше!

Княгиня Друбецкая: *(Подходит к Маше Трокуровой – Вере):*

Мария, ты воспитывалась с гувернанткой-француженкой, и, конечно, она научила тебя секретам языка веера, преподнеси урок юным девицам!

«ЯЗЫК ВЕЕРА»



- Дамы! Вам предстоит уяснить язык веера следующие фразы:

— “Да” - приложить веер левой рукой к правой щеке.

— “Я вас люблю” – правой рукой указать закрытым веером на сердце.

— “Мои мысли всегда с вами” – наполовину открыть веер и несколько раз легко провести им по лбу.

- “Я хочу с тобой танцевать” – открытым веером махнуть несколько раз к себе, т.е. поманить.
- “Я хочу с вами танцевать” – открытым веером махнуть несколько раз к себе.
- “Будьте осторожны, за нами следят” – открытым веером дотронуться до левого плеча.

Аплодисменты.

Настя: Ну что ж, веселье в разгаре. Предлагаю поиграть в фанты! И берёт фанты у Миши Х., Игоря П., Андрея К. а также у учителей (по желанию)

Игра «Фанты»

(Берёт фанты, кладёт их в шляпу Пушкина, подходит к ведущему и спрашивает: «Что сделать этому фанту?» Ведущий отвечает: прочитать стихотворение, рассказать анекдот, спеть, станцевать..

Аплодисменты

Андрей: Обратите внимание на этих модниц! Все обращают взоры на двух модниц.

(из поэмы Гоголя «Мёртвые души», глава 9)

Софья Ивановна и Анна Григорьевна рассматривают матерью (Аня К. и Анжела А.):



- Какой веселенький ситец!
- Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре ее прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску всё глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Словом, бесподобно! Можно сказать решительно, что ничего еще не было подобного на свете.
- Милая, это пестро.
- Ах, нет, не пестро.
- Ах, пестро!
- Да, поздравляю вас: оборок более не носят.
- Как не носят?

- На место их фестончики.
- Ах, это нехорошо, фестончики!
- Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.
- Нехорошо, Софья Ивановна, если всё фестончики.
- Мило, Анна Григорьевна, до невероятности..
- Уж как вы хотите, я ни за что не стану подражать этому.
- Я сама тоже... Право, как вообразишь, до чего иногда доходит мода... ни на что не похоже!
Я выпросила у сестры выкройку нарочно для смеху.
- Так у вас разве есть выкройка?
- Как же, сестра привезла.
- Душа моя, дайте ее мне ради всего святого.

Настя: Ну, что ж, пусть дамы обсуждают новости моды, оставим их.

Выходят девушки (Даша и Света), в руках альбом: (стихи неизвестного автора)

Даша: Взгляни, мой друг, что обнаружила я у себя в альбоме.

Света: Что, что??

Даша : Как мне приятен Ваш альбом.

Как рад я, что не встретил в нем

Альбомов вечные условия:

Приветствий, лести, пустословья.

Могу сказать я про себя,

Что я отнюдь не льщу:

Лесть, право, ненавижу.

Умней, любезнее тебя

Из женщин не видал и, верно не увижу.

Вот послушай, какое послание получила я:

Быть может, завтрашней зарею

Оставлю я сии места.

Клянуся я своей душою

До вечности любить тебя.

Но если вдруг о рок злосчастный

Велит навеки мне заснуть...

Далее неразборчиво. (Сворачивает письмо)

Даша: Но, кто автор этого послания?

Света: Не знаю, могу только догадываться.

Возможно, он уже давно на Кавказе...

(Девушки уходят...)

На фоне мелодии вальса читают стихи Л. Рубальской. Танцуют все желающие.



Андрей:

В канделябрах меркли свечи,

Лили звуки клавесины.

В старом доме каждый вечер

Свечи грустные носили.

Засыпая кавалеры,

Там о женщинах вздыхали,

Чьи прелестные манеры

Ночью тоже отдыхали.

Настя: (продолжает):
Золотистым сердоликом
Солнце на небо всходило
И светило всем великим,
Невеликим всем светило.



Парики вельмож дремали,
Пудра вяло осыпалась.
И величье их регалий

В днях былых навек осталось...



Екатерина Дмитриевна:

Бегут годы, мчатся дни, мелькают минуты. Уходят в прошлое старые традиции, им на смену приходят новые. И слово «бал» мы теперь произносим лишь в сочетаниях «литературный бал», «выпускной бал», «осенний бал», «бал – маскарад». Но прошлое не исчезает. Какие бы цифры ни значились на наших календарях, мы все незримо связаны с историей, с судьбами людей знаменитых и безызвестных. И все они составляют один большой «русский сюжет». А сейчас настало время вернуться в нашу эпоху. Я думаю, что этот бал 19 века и А.С. Пушкин, и Лермонтов, и Гоголь... надолго останутся в вашей памяти, затронув струны вашей души. Спасибо всем участникам и гостям прекрасное. До новых встреч.

Фото на память о прекрасном вечере

Бал литературных героев 19 века



2018 год

Использованная литература и Интернет-источники

1. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.
2. Гоголь Н.В. Мёртвые души. М., 1968
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. – М. Искусство. 2005.
5. Коротков М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 1993.
6. Лотман Ю.В. История русской культуры первой половины 19 века. М., 1989.
7. Википедия - свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia>.
8. http://www.imperialball.ru/balls_r.html

План подготовки литературной гостиной

За два месяца до бала собираемся и обсуждаем сценарий, распределяем роли, выбираем ведущих, делимся на группы для подготовки и сбора декораций, атрибутов.

Подготовка атрибутов, декораций и предметов быта (участвуют все)

1. Мальчики с отцами вырезают из древесностружечной плиты круги диаметром 1 м. Ставим эти круги на тумбочки, и получаются столики с круглой поверхностью, застилаем скатертями, в результате - приличный вид.
2. Канделябры (подсвечники) собираем среди коллектива учителей, в семьях, у знакомых... Свечи покупаем.
3. Родители покупают фрукты, конфеты, сок.
4. Приносим сервизы, вазы, корзинки, напоминающие утварь 19 века.
5. Определяем ответственных за музыкальное оформление.
6. Каждый готовит платье, головной убор и т.д.
7. Приглашаем для участия в мероприятии учителей, родителей. Учителям начальных классов предлагаем роль цыган, они готовят костюмы и импровизацию выступления.
8. Готовим презентацию.
9. Составляем расписание репетиций и назначаем день мероприятия.

Примечание

Очень важно провести бал в день, который назначили в начале подготовки, только начнешь переносить на другое число, все затягивается, интерес теряется.