

***МБОУ «Онохойская средняя
общеобразовательная школа №2»***



***Театральный кружок
«Шанс»***

**Руководитель: Степанова Екатерина Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы**

Участники кружка: учащиеся 10 класса



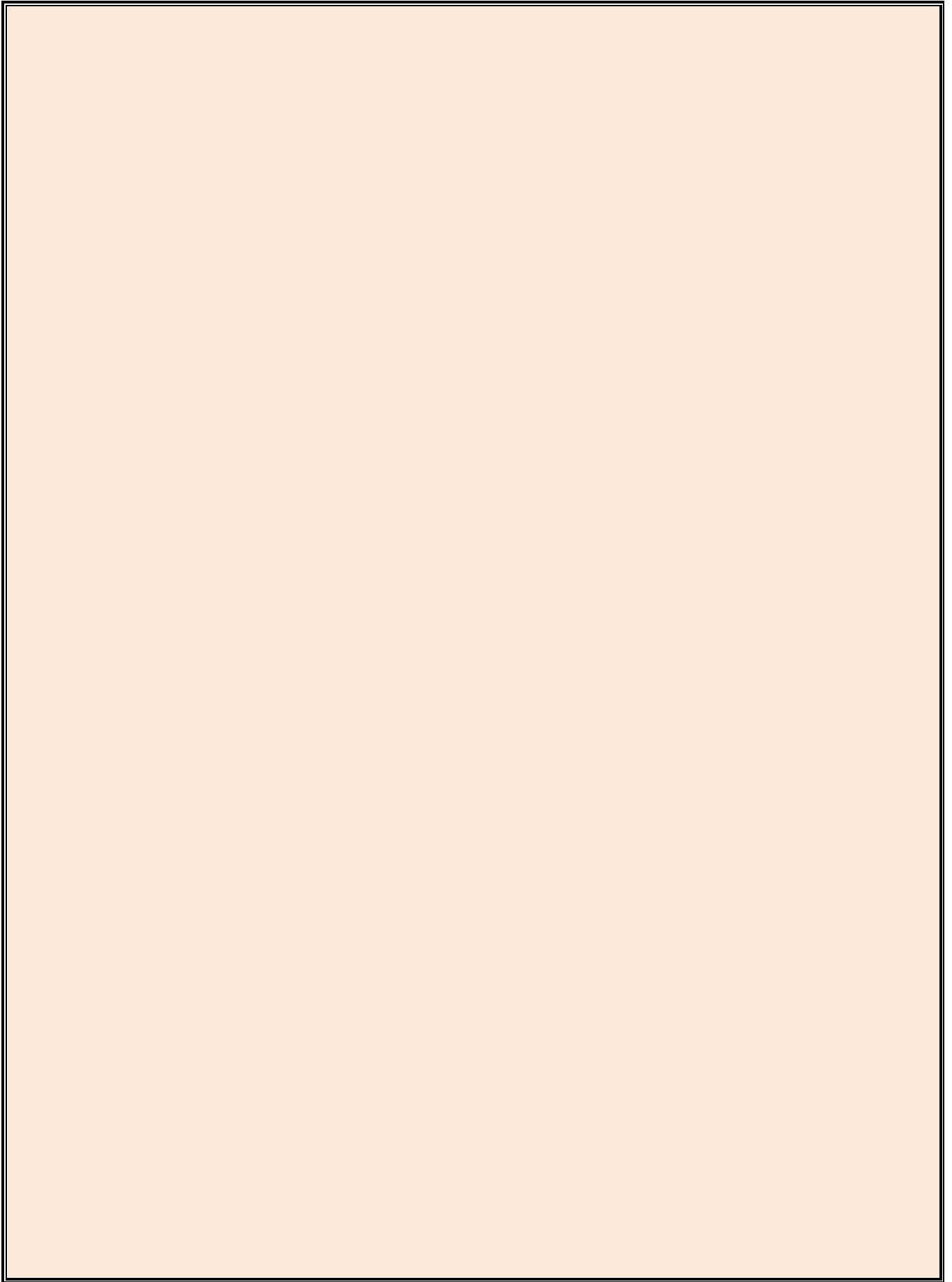
Литературная гостиная

«Бал литературных героев Пушкина»

Цель: продолжать знакомить учащихся с творчеством А.С.Пушкина, с придворным бытом 19 века, формировать интерес к сценическому искусству, развивать эстетический вкус.

Задачи:

1. Изучение жизни и творчества А.С.Пушкина.
2. Изучение произведений А.С.Пушкина на уроках и во внеурочное время.
3. Подготовка выставочных материалов по творчеству Пушкина.
4. Знакомство с эпохой первой половины 19 века (время Пушкина, история моды первой половины 19 века, история балов, салонов.)
5. Драматизация отрывков из произведений поэта.
6. Подготовка декораций для бала.



Афиша

Участники: учащиеся 8-10 классов, учителя, гости

Действующие лица:

Хозяйка бала – Александр Пушкин (Халтурин Дмитрий)

Наталья Гончарова (Игнатьева Виктория)

Маша и царица Екатерина II («Капитанская дочка») -

(Адигамова Гузель и Газизулина Алсу)

Евгений и Татьяна («Евгений Онегин») –

(Никифорова Татьяна и Краснояров Никита)

Лиза, Настя («Барышня-крестьянка») – (Баргуева Анна

и Вахрушева Екатерина)

Владимир Дубровский и Маша Троекурова («Дубровский») -

(Долголенко Анатолий и Шакирова Юлия)

Цыганы (поэма «Цыганы») - Сиротина Диана, Куликова Юлия,

Абдулхаева Азиза

Ведущие - Чулкова Елизавета и

Балаганский Денис (в нарядах молодых людей 19 века.)





Оборудование: интерактивный комплекс, слайдовая презентация, портрет Пушкина, портреты писателей и поэтов пушкинского времени, планшет «Темы и мотивы лирики Пушкина», подборка музыкального оформления: полонез Огинского, полька, романс Свиридова «...Редет облаков летучая гряда», «Большой вальс» из балета В.Л.Гаврилина «Анюта»; выставка книг о Пушкине, круглые столики, на них свечи в подсвечниках, вазы с фруктами, чайные пары, сок в графинах.

Вступление

Степанова Е.Д. говорит об образовательном событии – литературной гостиной «Бал пушкинских героев» и представляет ведущих бала.



Звучит музыка «Большой вальс» из балета ВЛ.Гаврилина «Анюта».

В зале полумрак, на заднем фоне – портрет Пушкина, свечи.) На фоне слайдовой презентации (эпоха 19 века) выступают ведущие бала.

Ведущий 1: Добрый день дамы и господа, гости «Пушкинского бала»! На дворе 21 век, а мы приглашаем вас в век 19-ый на бал пушкинской поры и его литературных героев.

Ведущий 2:

*Девятнадцатый век.
Он как будто за тонкой стеной.
Динь-динь-динь колокольчик -
В Тригорское, Болдино, Линцы.
Петербург и Москва,
Размышленья о жизни иной,
Декабристы, дуэли.
Доносы, балы, разночинцы.*

Ведущий 1: Бал – это совершенно, особенное событие в жизни человека 19 столетия. Приятное время проведение, поиски женихов и невест, последние светские новости ...

*«И снова зеркала нам отражают время:
Старинный особняк, на лестницах ковры...
Гусар уж едет, он ставит ногу в стремя,
Мы мчимся с ним на бал, бал пушкинской поры».*

Ведущий 2:

Бал пушкинской поры... играет оркестр, всюду шум, смех, веселье! Умение танцевать считалось ценным достоинством и могло принести успех не только на паркете, но и на поприще служебной карьеры. Церемониймейстер бала оглашал последовательность танцев: полонез, мазурка, полька, кадрили, котильон, «па-де – шаль», галоп, вальс. И как поговаривали в те времена – Вальсом на балу начиналась любовь, а мазуркой решалась судьба. Ах, 19 век! ... церемонии, этикет! Мы восхищаемся изяществом, грациозностью.

Ведущий 1:

Уважаемые дамы и господа! Мы рады приветствовать вас! Хочу представить Вам хозяев нашего бала Александра Сергеевича Пушкина и Наталью Николаевну Гончарову (представляются Пушкин и Гончарова). Звучит тихо вальс – слайд.

Пушкин:

Моя первая встреча с Натальей Гончаровой, милой моей, прелестной, нежной Натали произошла зимним вечером 1825 года на балу у танцмейстера Йогеля. Я даже не собирался никуда выезжать, вдруг ко мне подбегает Вяземский, в своей бобровой шубе, мокрый от снега, и прямо с порога кричит: «Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Йогелю выбирать мне невесту! На балу я увидел её в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых... Я шагнул навстречу своей судьбе.



Ведущий 2:

*Лишь только вальс нам дарит
счастья миг,
И только он сейчас напоминает...
Листая время, как страницы книг,
Забывшим чувством снова
опьяняет...*

*Рисует вальс мелодию, смотри...
В ней каждый вдох о нас
напоминает...
А сердце бьется в ритме, раз, два,
три...
И треугольник мыслей замыкает...*

Пушкин приглашает Натали на вальс.

К ним присоединяются остальные.



Ведущий 2: С тех пор, как Пушкин шагнул навстречу Натали, для него не было ничего дороже и прекраснее её.

Пушкин:

*Я думал сердце позабыло
Способность лёгкую страдать.*

*Я говорил: тому, что было
Уж не бывать! Уж не бывать!*

*Прошли восторги и печали,
И легковёрные мечты...*

*Но сердце вновь затрепетало
Пред мощной властью красоты!*

Натали:

Звезда моя! Свет предречённых дней!

Твой путь и мой. Судьба их сочетает.

Твой луч светя звучит в душе моей.

В тебе она заветное читает.

Ведущий 1: Около двух лет продолжалась история сватовства. Наконец согласие было получено.

Пушкин, вскрывая конверт:

Участь моя решена! Я женюсь...

Та, которую я любил целые два года.

Которую везде отыскивали глаза мои,

С которой встреча казалась мне блаженством, Боже мой! Она моя!

Ведущий 2

В конце августа, накануне свадьбы, Пушкин уехал в Болдино для устройства денежных дел. Он неожиданно застрял в деревне, окружённый холерным карантинном. Три месяца уединения и необычного, нечеловеческого взлёта таланта... Болдинская осень...

Звучит музыка. Пушкин и Гончарова по очереди читают письма:

Пушкин читает: Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою я люблю ещё более твоего лица.

Натали читает: Тебя, ангел мой, люблю так, что выразить не могу. С тех пор как тебя нет здесь, я только и думаю о тебе...

Ведущий 1.

В начале декабря, наконец, была открыта дорога на Москву после длительного карантина. Пушкин встретил Наталью Николаевну, и не было для него более счастливых мгновений.

Пушкин. 16 февраля за 2 дня до свадьбы в доме Павла Нащёкина я встретился с молодой певицей из цыганского хора.



Выходят цыганы под цыганскую мелодию.

Цыганка: Позолоти ручку, Александр Сергеевич, нагадаю тебе судьбу твою. Ждёт тебя невеста красивая, свадьба счастливая, а жизнь... унылая... будешь страдать и писать, а потом ждёт дорога... ранняя... Эх! Жизнь цыганская моя! Спляши с цыганами – развеешься. (Исполняется цыганский танец, цыгане вовлекают в танец и Пушкина и с весельем уходят.)

Ведущий 2.

Вернёмся к нашему балу – балу пушкинских героев, он в полном разгаре. (В это время в зал входит Маша Миронова и подходит к светской даме

Инсценирование эпизода из романа «Капитанская дочка».

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье» в записи.

По окончании романса в зал входит Татьяна Ларина и Евгений Онегин.



Инсценирование эпизода из романа «Евгений Онегин»

Бальная игра «Фанты»

Наталья Николаевна: Дамы и кавалеры! Приглашаю вас поиграть в «фанты». (Берёт у 4-5 участников бала фанты, кладёт их в шляпу Пушкина, подходит к Ведущему и спрашивает: «Что сделать этому фанту?» Ведущий отвечает: прочитать стихотворение Пушкина, рассказать анекдот, спеть романс на стихи Пушкина и т.д.



Владислав Алексеев выполняет задание Натали: рассказывает анекдот.

Александр Пушкин: Мои герои «Повести Белкина». Как вы мне родны.

Маша Троекурова и Дубровский выходят в зал.



Инсценирование эпизода из повести « Дубровский».

По окончании инсценировки звучит романс Свиридова «...Редет облаков летучая гряда».

Натали: И вновь твои герои, милый!

Выходят Лиза и Настя – герои повести «Барышня – крестьянка». Инсценировка эпизода.



Ведущий 1. Дамы и господа! Бальная игра “Ручеёк”. В этой игре учитывается проворность кавалеров. Кто не успеет схватить себе пару, тот вальсирует один, при смене

музыки. “Ручеек течёт” по ходу танца. Кто без пары бегут по ручейку против хода танца и выбирают себе пару.



Ведущий 2.

*Метёт позёмка, поздний час,
Фонарь летит во мглу.
Сегодня Пушкин, здесь, сейчас
Танцует на балу.
Ещё не судит – прав – не прав –
Надменная толпа.
Его, на цыпочки пристав,
Ведёт сама судьба.
Его кружит водоворот
Прекрасных женских глаз,
А Пушкин – шаг и поворот –
Танцует с нами Вальс!*

Ведущий 1. Пушкину нравились балы. И хотя, он не был блестящим танцором, он с удовольствием отплясывал мазурку и другие танцы, которым научился ещё в лицее. Тогда его часто называли «стрекозой», «сверчком», «искрой». Пушкин был весь соткан из противоречий. Он сам замечает, что духовная творческая деятельность преображает его. Поэзия – настоящее выражение человеческих чувств, своё понимание добра и зла своё отношение к Родине и чужбине, друзьям и врагам, свободе и неволе.

Екатерина Дмитриевна:

А сейчас настало время вернуться в нашу эпоху. Я думаю, что этот бал 19 века и А.С. Пушкин надолго останутся в вашей памяти, затронув струны вашей души. Спасибо всем участникам и гостям прекрасного мероприятия. А сейчас - фото на память всем вместе и по желанию.



До новых встреч!