

## Приложение

### **ПРИМЕР УЧЕБНОГО ПРОЕКТА** **«Великий и беспощадный...»**

#### **Краткое содержание проекта**

Данный проект предназначен для учащихся 7 класса и направлен на изучение поэмы М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" в базовом курсе "В мире литературы. 7 класс" (Под редакцией А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2007). Проект предполагает использование материала по истории, литературе, изобразительному искусству. Доминирующая деятельность в проекте – исследование.

В ходе работы над проектом школьники работают с разнообразными источниками, собирают информацию.

*У учащихся формируются основные умения XXI века:*

- ответственность;
- творческий потенциал и любознательность;
- сотрудничество и взаимодействие;
- постановка и решение проблемы;
- саморазвитие;

Продолжительность проекта – 6 академических часов в течение второй учебной четверти.

#### **Вопросы, направляющие процесс обучения**

##### **Основополагающий вопрос**

— Иван Грозный – деспот или благодетель, реформатор или ретроград?

##### **Проблемные вопросы**

- Что послужило причиной создания опричнины, и каковы ее последствия?
- Какие реформы были проведены Иваном Грозным в XVI веке?
- Каков смысл столкновения главных героев поэмы М.Ю.Лермонтова?
- Какова авторская оценка изображаемого?

##### **Учебные вопросы**

- Опричнина. Причины, последствия, значение. Взгляды историков на это явление.
- Реформы Ивана Грозного и их значение в истории русского государства.
- Образы Калашникова, Кирибеевича, Ивана Грозного. Внутренний мир героев. Содержание конфликта между ними.
- Авторская оценка поступков героев поэмы.
- Изображение Москвы XVI века, Ивана Грозного в искусстве.

#### **План проведения проекта**

1. Формулирование темы исследования для учеников (1-й урок)
2. Формирование групп и выдвижение гипотез решения проблем (1-й урок)
3. Выбор творческого названия проекта, обсуждение плана работы (2урока)
4. Самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий (3-4уроки)
5. Подготовка презентации, Вики-статьи, буклета (5-й урок)
6. Защита полученных результатов и выводов (6-й урок)

#### **Процедуры обучения**

На первом занятии в рамках учебного проекта проводится *беседа* с учениками для того, чтобы выяснить их знания по теме проекта (формирующее оценивание), а также мотивировать на участие в проекте, и поделить класс на 3 рабочие группы (см. Приложение 1). В ходе беседы учитель знакомит

учащихся с *планом работы над проектом, критериями оценивания готовых продуктов* (см. Приложение 2), а также проводит *анкету для участников проекта* (см. Приложение 3). *Тест для участников проекта* (см. Приложение 4) поможет учащимся корректно использовать термины.

*Критерии оценивания проекта* будут ориентиром для учащихся в требованиях и стандартах выполнения исследования. Промежуточное обсуждение предварительных результатов каждой группы позволит ученикам получить обратную связь от одноклассников и учителя. *Дидактический материал* (см. Приложение 5) поможет учителю оценить качество освоения учебного материала. В процессе работы учащиеся заполняют *листы самооценки работы в группе «Мои достижения»* (см. Приложение 6).

В ходе выступлений в конце проекта группы демонстрируют результаты своей деятельности. Во время рефлексии происходит закрепление полученных знаний. Можно использовать приём «Шесть шляп мышления» (см. Приложение 7).

### **Предварительные навыки**

Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта:

- 1) хорошее знание текста романа;
- 2) знания литературных терминов: композиция, сюжет, фабула, тема, идея, проблематика, конфликт, художественный образ, замысел автора;
- 3) тесная связь с событиями истории;
- 4) навыки работы с текстом, с книгой, с каталогом, со справочной литературой, с компьютером.

### **Средства дифференцированного обучения**

#### **Возможности для учеников**

Работа над проектом позволяет развивать у его участников аналитическое и творческое мышление, специальные (литературные) и общеучебные умения. Проект мотивирует самостоятельную деятельность учащихся, инициирует их творчество, позволяет проявить себя.

#### **Одаренные ученики**

Для участников проекта одной из форм реализации является защита исследований на школьной и районной конференциях «Юность – науке и технике».

### **Список информационных источников**

1. Валишевский К. Иван Грозный. М. 2006 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: уроки Отечественной Истории до XIX века CD.
3. В мире литературы. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. А.Г. Кутузов, Е.С. Романичева, и др; под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2007.
4. Зимин А.А., Хорошкевич А.Л. Россия времён Ивана Грозного. М., 1982.
5. Казиев С.Ш, Бурдина Е.Н., История России (в таблицах и схемах) М., 1998.
6. Ключевский В.О. “Исторические портреты”.
7. Кобрин В.Б. Иван Грозный. М. 1989.
8. Лермонтовская энциклопедия. М, 1981.
9. Скрынников Р.Г. Иван Грозный. М.,1983.
10. Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом “Литера”, 2005.

## Приложение 1.

### Групповые задания к проекту «Великий и беспощадный...»

Искусствоведы	Историки	Литературоведы
<p><u>Цели исследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выяснить, как представлен образ Ивана Грозного на полотнах русских художников;</li> <li>– расширить свои представления об эпохе XVI века.</li> </ul> <p><u>Задачи исследования:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершить виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею.</li> <li>2. Посетить исторический отдел библиотеки.</li> <li>3. Познакомиться с картинами В. Васнецова, И. Репина.</li> <li>4. Раскрыть характерные черты личности Ивана Грозного.</li> <li>5. Описать облик Москвы XVI века.</li> <li>6. Изучить костюмы эпохи Ивана IV и представить свое видение в форме творческой работы.</li> <li>7. Оформить проведенные исследования.</li> <li>8. Провести публичную защиту результатов исследования.</li> </ol> <p><u>Результат:</u> презентация по теме: «Эпоха Ивана Грозного в изобразительном искусстве».</p>	<p><u>Цели исследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить эпоху Ивана IV Грозного;</li> <li>– Выявить прогрессивность реформ царя и отрицательные последствия политики Ивана IV.</li> </ul> <p><u>Задачи исследования:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить внутреннюю и внешнюю политику Ивана Грозного.</li> <li>2. Исследовать реформы 1549-1560 г.г.</li> <li>3. Сравнить успехи и просчеты во внешней политике Ивана IV и их отражение на международном авторитете России.</li> <li>4. Выяснить причины введения опричнины и ее последствия для России.</li> <li>5. Изучить представления историков об образе Ивана Грозного.</li> <li>6. Обобщить полученные материалы и оформить их.</li> </ol> <p><u>Результаты:</u> буклет по теме: «Два Ивана в истории», презентация «Биография Ивана Грозного».</p>	<p><u>Цели исследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выяснить роль опричнины в эпоху Ивана Грозного;</li> <li>– охарактеризовать героев поэмы Лермонтова. Выяснить роль Ивана Грозного в их судьбе;</li> <li>– сформулировать смысл конфликта между героями.</li> </ul> <p><u>Задачи исследования:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить характеристики главных героев поэмы: Ивана Грозного, Калашникова и Кирибеевича.</li> <li>2. Выяснить и определить содержание основного конфликта между Иваном Грозным и его подданными.</li> <li>3. Сравнить участников столкновения и выяснить авторское отношение к изображаемому.</li> <li>4. Написать сочинения на предложенную тему, создать произведение в стиле устного народного творчества и оформить литературную страничку.</li> <li>5. Обобщить полученные результаты и оформить их.</li> </ol> <p><u>Результаты:</u> буклет по теме: «Иван Грозный в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»; брошюра с творческими работами на тему: «Какую роль сыграл Иван Грозный в судьбах Кирибеевича и Калашникова?»; литературная страничка «Песни про царя Ивана Васильевича».</p>

## Приложение 2.

### Критерии оценивания презентации

Команда учеников \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Тема исследования \_\_\_\_\_

Эксперт \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы макс.	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
<b>Содержание</b>				
Отражены цели исследования и выводы.	10			
Содержание слайдов соответствует теме.	10			
Тема раскрыта полно.	10			
Исследование отвечает ОПВ и проблемным вопросам.	10			
Приведён список использованных ресурсов.	5			
<b>Дизайн</b>				
Оформление презентации логично, эстетично.	5			
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами.	5			
Использование эффектов анимации логично.	5			
<b>Организация</b>				
Текст написан грамотно, нет опечаток, сформулированные идеи изложены ясно.	10			
Оправданные способы общения и толерантность в ходе работы над презентацией.	10			
Чёткое планирование работы всей группы и каждого участника группы.	20			
<b>Общая оценка</b>	<b>100</b>			

Отличная работа 100 – 90 баллов

Хорошая работа 85 – 75баллов

Удовлетворительная работа 70 – 60

Публикация нуждается в доработке 55 – 45

Слабая работа 40 - ...

### Критерии оценивания публикации (буклета)

Команда учеников \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Тема исследования \_\_\_\_\_

Эксперт \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы макс.	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
<b>Содержание</b>				
Работа доказывает понимание темы исследования.	20			
Грамотно используются термины.	10			
Информация достоверна.	10			
Сделаны выводы.	20			
<b>Дизайн</b>				
Оформление 1-й страницы.	5			
Оформление 2-й страницы.	5			
Графика соответствует содержанию.	2			
Количество текста разумно.	2			
<b>Орфография и внешний вид</b>				
Грамотность.	2			
Текст легко читается, цвет фона и изображения гармонируют и удобны для чтения.	2			
Приятный внешний вид.	2			
<b>Планирование</b>				
Продуманность использования буклета.	20			
<b>Сумма баллов</b>	<b>100</b>			

Отличная работа 100 – 90 баллов

Хорошая работа 89 – 79 баллов

Удовлетворительная работа 78– 68

Публикация нуждается в доработке 67– 57

Слабая работа 56 - ...

## Критерии оценивания Вики-статьи

Команда учеников \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Тема исследования \_\_\_\_\_

Эксперт \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы макс.	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
<b>Структура Вики-статьи</b>				
Название работы.	5			
Авторы.	5			
Разделы выдержанны в логической последовательности.	5			
Содержит ссылки на используемые ресурсы.	5			
<b>Содержание Вики-статьи</b>				
Определена тема исследования.	5			
Определены цели и задачи исследования.	5			
Сформулированы гипотезы.	5			
Выделены этапы работы, содержит выводы.	5			
Полученные в ходе проведенных исследований данные, подтверждены практически.	5			
Подведены итоги.	5			
Отвечает на ОВП и проблемные вопросы.	5			
<b>Оформление Вики-статьи</b>				
Единый стиль оформления.	5			
Сделаны акценты на более значимую информацию.	5			
Использованы статические объекты для иллюстрации содержания.	5			
Оформление не отвлекает от содержания.	5			
Текст структурирован, четок и лаконичен.	5			
Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	5			
Наличие гиперсвязей с другими страницами.	5			
<b>Сумма баллов</b>	<b>90</b>			

Отличная работа 90 – 80 баллов

Хорошая работа 75 – 67 баллов

Удовлетворительная работа 60 – 50

Публикация нуждается в доработке 45 – 35

Слабая работа 30 - ...

## Приложение 3.

### Анкета для участников проекта

1. Чем вызвано ваше желание участвовать в проектной деятельности?
  - a. Требованием родителей;
  - b. Желанием получить хорошие оценки по литературе, истории, ИЗО;
  - c. Стремлением получить глубокие знания по литературе и истории;
2. Какую оценку вы бы хотели получить за свой проект?
  - a. Отлично;
  - b. Хорошо;
  - c. Удовлетворительно;
  - d. Любую;
  - e. Не нуждаюсь в оценке;
3. Какому виду деятельности при работе над проектом вы отдадите предпочтение?
  - a. Самостоятельному поиску источников информации;
  - b. Работе с учебной литературой и другими источниками;
  - c. Самостоятельному оформлению результатов работы;
4. Где, кроме уроков, вы планируете получать информацию для своего проекта?
  - a. Дома от родителей или родственников;
  - b. От друзей;
  - c. Из электронных носителей;
  - d. В библиотеке из учебной, справочной, научно-популярной, художественной литературы;
  - e. Из Интернет;
5. Содержание какого учебного материала у вас вызывает повышенный интерес?
  - a. Биография царя;
  - b. Историческая эпоха;
  - c. Отражение эпохи в художественной литературе;
  - d. Отражение эпохи в произведениях искусства;
  - e. Исследования проблемы личности;
  - f. ИКТ и использование их при изучении учебной темы;
6. Какие исследования вызывают у вас больший интерес?
  - a. С использованием учебной литературы;
  - b. С использованием научно-популярной литературы;
  - c. С использованием справочной литературы;
  - d. С использованием художественной литературы;
  - e. Анализ художественной литературы;
  - f. Анализ исторических документов;
  - g. Анализ произведений искусства

## Приложение 4.

### Тест для участников проекта «К вершине знаний»

*Задание: найди соответствие между термином и его объяснением, соедини правильные ответы стрелками.*

Термин	Объяснение
Тезис	Положение, истинность которого должна быть доказана.
Анализ	Метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы.
Синтез	Научное предположение, достоверность которого не доказана.
Буклет	Совокупность каких-то элементов, образующих определенное единство по общему признаку.
Исследование	Метод научного исследования, состоящий в изучении предмета в единстве его частей.
Аннотация	Краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание.
Гипотеза	Научное рассмотрение явлений в целях познания, изучения.
Система	Представление чего-либо.
Презентация	Краткий путеводитель, реклама, проспект в форме книжки, раскрывающейся как ширма.
Вики-статья	Статья, которую любой желающий может свободно отредактировать, и изменения будут сразу же учтены и отображены на сайте Вики-Вики.



## Приложение 5.

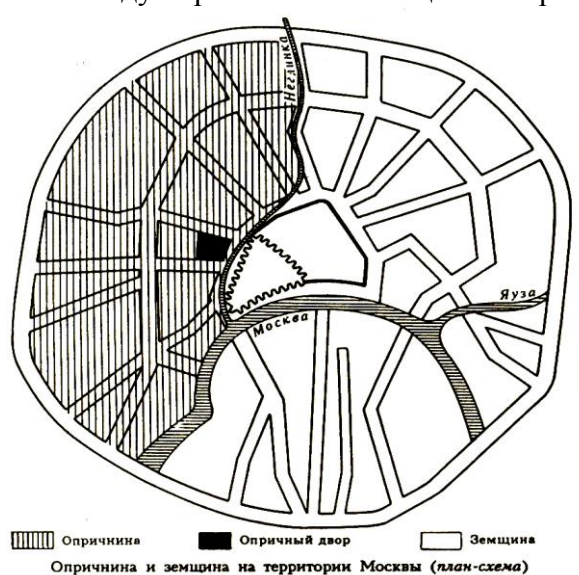
### Дидактический материал к проекту «Великий и беспощадный...»

#### Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания
2. Тематика
3. Проблематика
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос
5. Жанровое своеобразие
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения)
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения
12. Место произведения в творчестве писателя
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### Карта – задание

Перед вами карта Москвы периода опричнины. Объясните слово «опричина». По какому принципу шло разделение земель между опричниной и земщиной. При ответе используйте карту.



#### Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля,
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы; критики.

## Россия в эпоху Ивана Грозного

1533 – 1584 гг.

### Начало правления Ивана IV

#### I. Регентство княгини Елены Глинской

1533 – 1538 гг.

Борьба за власть с братьями Василия  
III: Юрием Дмитровским и Андреем  
Старицким и М.И.Глинским, дядей  
Ивана IV.

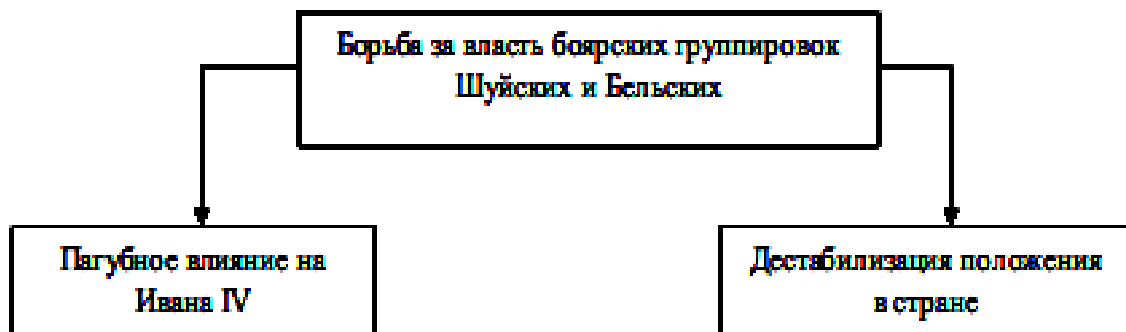
казнены

#### Реформы:

- Денежная (утверждение единой общегосударственной системы счета. Введение копейки)
- Унификация всех мер
- Укрепление Москвы. Строительство стен Китай-города

#### II. Боярское правление

1538 – 1547 гг.



#### III. Венчание Ивана IV на царство

16.01.1547 г. – по византийскому образцу в  
Успенском соборе Московского кремля

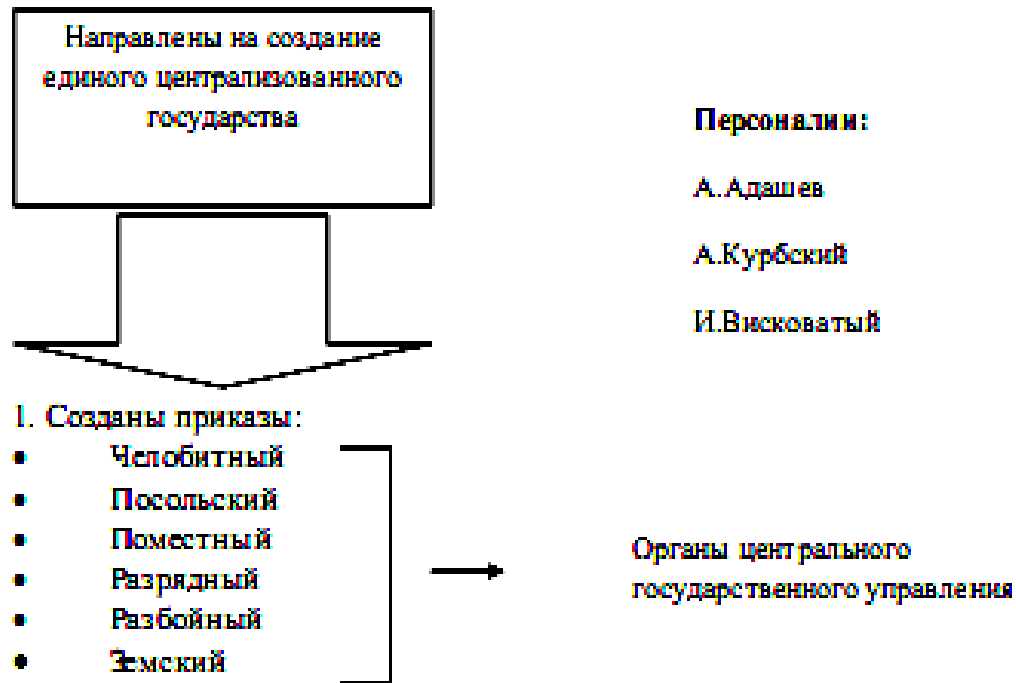
Царь и великий князь всея Руси

#### Этимология

Царь – от лат. Цезарь

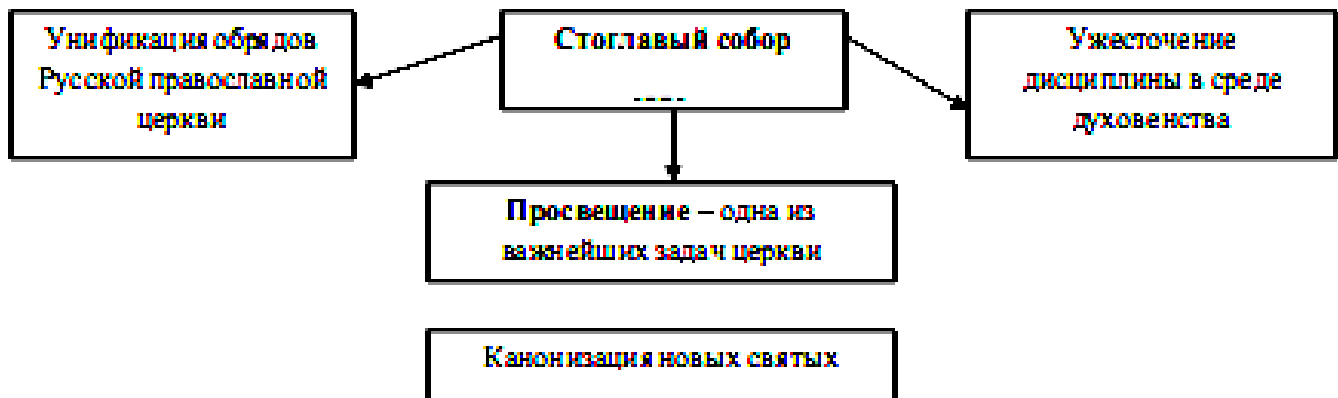
Наследственный монарх, государь

*Внутренняя политика Ивана Грозного  
Реформы «Избранной рады» (1548/9 – 1560)*

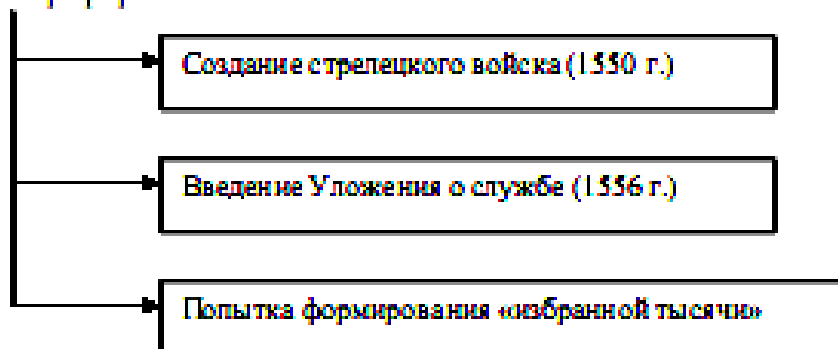


2. Правовая реформа – введен в действие новый свод законов – Судебник Ивана IV (1550 г.)

3. Церковная реформа



4. Военная реформа



### Таблица для осмысления текста критической статьи

*Дорогие участники проекта!*

*Вам необходимо в группах ознакомиться с предложенным текстом и проанализировать содержание, заполняя сводную таблицу «Плюс, минус, интересно».*

Плюс	Минус	Интересно

*Примечания:*

- 1. В графе «Плюс» отмечаются те ключевые слова или фразы, которые являются наиболее важными.*
- 2. В графе «Минус» отмечаются те признаки изучаемого предмета или явления, которые свидетельствуют о его отрицательных сторонах, проблемах.*
- 3. В графе «Интересно» отмечаются те факты, положения, которые являются интересными, неожиданными.*

## Приложение 6.




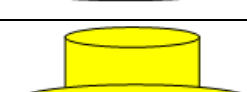


### Самоанализ работы в группе «Мои достижения»

Критерии	Абсолютно согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Я в полной мере участвую во всех мероприятиях группы.				
Внимательно выслушиваю то, что говорят члены моей группы.				
Я высказываю в своей группе конструктивную критику.				
Я помогаю участникам группы, когда она нуждается во мне.				
Я завершаю выполнение моих задач в соответствии с графиком.				
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если я не согласен с ними.				
Я поддерживаю позитивное отношение по поводу проекта, даже когда мы сталкиваемся с проблемами.				

## Приложение 7.

### «Шесть шляп мышления»

Каждому ученику (или группе) предлагается выбрать одну из шляп по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить.

	Красная шляпа предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения.
	Белая – перечень фактов.
	Черная – выявление недостатков и их обоснование (негативное мышление).
	Желтая – позитивное мышление, что было хорошего и почему.
	Зеленая шляпа ищет ответы на вопрос, где и как можно применить изученный материал.
	Синяя шляпа предполагает общий, философский вывод.