Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 e-mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д._____

Протокол №___
от «31» августа 2014 г.

Утверждаю: ___
Директор школы: Е.М.Халтурина
01.09.2014 год

Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по музыке 3 класс

(по учебнику Л.В. Школяр., В.О. Усачёва, 34 часа в год)

Учитель: Гуслякова

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начальному общего образования по искусству. В программе сделан особый акцент на задачи, уделен внимание реализации таких требований данного стандарта как знакомство детей с музыкальным фольклором России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 3 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Характеристика предмета

Содержание программы предмета реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Цель предмета заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.**

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Учёт возрастных и психологических особенностей

Одна из главных задач реформы общеобразовательной школы – повышение эффективности обучения. Содержание и организация учебной деятельности не могут быть прямо соотнесены с её эффективностью. В анализ непременно должен быть включён субъект этой деятельности - ученик, а также осуществляющий эту деятельность – учитель.

Своеобразие индивидуального подхода учителя, ищущего оптимальный метод преподавания, состоит в том, что он старается обеспечить благоприятные внешние условия обучения для учащихся 3-х классов. Учитель позволяет учащемуся успешно овладевать учебным материалом , но не даёт в полной мере развиться его творческим способностям, его индивидуальности. Поэтому в этом подростковом периоде уже можно начинать посещать клубы, студии, кружки направленные на развитие индивидуальных способностей учащегося.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9	9	Муз. Викторине . творческие лаборатории
2	Интонация	7	7	взаимоопрос
3	Развитие музыки	11	10	Муз.викторина
4	Построение (формы) музыки	7	8	взаимоопрос
	Итого:	34	34	

Основные формы учёта и контроля в музыкальном воспитании

Педагогические формы и оценка предполагают в равной мере учет успехов и неуспехов учащихся. Но на уроках в начальной школе публичное сообщение и демонстрация неуспехов ученика может очень негативно повлиять на ход его музыкального обучения. Поэтому здесь надо, прежде всего, использовать такие приемы контроля, которые стимулировали бы заинтересованное отношение школьников к занятиям.

Для правильной оценки на уроке музыки можно предложить следующие критерии:

1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;

2) активные усилия школьника, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

3) рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в знаниях.

По форме и времени учет подразделяется на индивидуальный, коллективный, текущий и итоговый. Каждый термин ясно определяет его существо.

Коллективный – в нем возникает необходимость потому, что важнейший вид деятельности на уроках музыки – хоровое пение (коллективный вид деятельности). Коллективный учет дает представление о выработке таких хоровых навыков, как ансамбль, строй, многоголосие. Конечно, эти достижения базируются на индивидуальных достижениях. Из практики известно, что бывают случаи, когда при пении в хоре кто-то фальшивит, а при индивидуальном исполнении все поют чисто, и

наоборот. Таким образом, используя обе формы учета, учителя добиваются более качественных результатов.
Индивидуальный учет демонстрирует и школьникам и учителю результаты музыкального развития каждого: как ученик слышит музыку, насколько ясно понимает выразительное значение знакомых элементов музыкального языка, может высказать и обосновать свое отношение к произведению, выразительно исполнить песню и т.д. Индивидуальный учет позволяет выявить, кто из учащихся особенно нуждается в постоянном внимании учителя, а также лучших.
Сведения, получаемые учителем в процессе повседневных, текущих занятий, позволяют ему сделать выводы: как ученик усвоил материал, приобрел ли индивидуальные и коллективные навыки. Текущий учет способствует проверке правильности планирования, обусловливает введение в него тех или иных корректив. Он тесно связан с планированием.
К итоговым формам учета относятся и выступления детей в школе и вне нее. Они предусматриваются планом и являются своеобразными «вехами», показывающими рост музыкальной культуры учащихся. По ним учителя делают выводы о том, что им удалось выполнить, выявить пробелы, недостатки, которые позже необходимо исправить.

Национально-региональный компонент

Одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважения, бережного отношения к своим истокам.

Мы живем в Республики Бурятия, богатой своим культурным наследием. Поэтому, обращаясь к наследию родного края, учитель решает задачи не только обучения, но сохранения традиций.

Жизнь и творчество бурятских композиторов, героический эпос бурятского народа, подбор песенного репертуара включая в него детские произведения наших авторов.

На региональный компонент в школьной программе отводится 10 процентов учебного времени. Введение регионального компонента в содержание предмета музыка можно продемонстрировать на примере программы под редакцией-Д.Б. Кабалевского.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года

- наличие интереса к предмету «Музыка», который выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание характерных особенностей русских народных песен;
-умение определять жанры русских народных песен: былины, трудовые, солдатские, исторические, плясовые, частушки;
-умение отличать музыку Закавказья от музыки славянских народов;
-умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- знание названий различных видов оркестров;
- узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее 4х);
- знание имён выдающихся отечественных композиторов (П. И.Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев,а также И.С Бах, Ф.Шуберт, Ф Шопен, Э.Григ.);
- знание русских народных музыкальных инструментов (гусли, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы;

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мо-

тивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Здоровьесберегающие технологии

Одним из главных направлений здоровьесбережения является создание здорового психологического климата на уроках.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние учащегося, где музыка используется как лечебное средство.

Вокалотерапия

Благотворно влияет на работу почек, желез внутренней секреции;

Массирует гортань, щитовидную железу;

Влияет на работу сердца;

Высоко-вокальные звуки благотворно воздействуют на повышение иммунитета человека;

Хоровое пение – не только укрепляет здоровье, но и оказывает эстетическое и нравственное воздействие на исполнителей.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	**Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.** Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки	9 часов	3 кита (повторение)	**Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;	03.09. 04.09.	
№2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.		Примеры муз. произведений (Повторение)	**различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	10.09. 11.09.	
№3	Танцевальность		Танцы народов мира	**Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;	17.09. 18.09.	
№4	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.		С Прокофьев «Джульетта - девочка»	**Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	24.09. 25.09.	
№5	Песенность		Разучивание пение песни. Определение характера муз. произведения. ФМРГ	**исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;	01.10. 02.10.	
№6	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.		Музыкальные интонации	**соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;	08.10. 09.10.	
№7	Маршевость.		Э. Григ «Шествие гномов»	**Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	15.10. 16.10.	
№8	Песенность, танцевальность и маршевость мо-		Контраст	**различать** песенность, танце-	22.10. 23.10.	

	гут встречаться в одном произведении.			вальность и маршевость в музыке;	
№9	Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение.		_____	**инсценировать** фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	29.10. 30.10.
Вторая четверть					
№10	**Интонация** Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	7 часов	Утро. Портрет в музыке.	**Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	12.10 13.10.
№11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.		В каждой интонации спрятан человек.	**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	19.10. 20.10.
№12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки		В детской. Игры и игрушки.	**передавать** в собственном исполнении (пение, пластическое движение) различные музыкальные образы;	26.10. 27.10.
№13	Выразительные и изобразительные интонации.		В детской. Игры и игрушки.	**применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;	03.12. 04.12.
№14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.		На прогулке. Вечер.	**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	10.12. 11.12.

№15	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.		Разучивание песни. Мелодическая интонация.	**оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность	17.12 18.12.
№16	Интонация – основа музыки. Обобщение.		Разучивание песни. Мелодическая интонация.	**корректировать** собственное исполнение;	24.12. 25.12.
Третья четверть					
№17	**Развитие музыки** Знакомство с понятием развитие музыки.	10 часов	**Понятие музыкальных** способностей учащихся с разных рон. Знания о **музыке**, опыт творческой деятельности, процесс **развития** творческих и **музыкальных** способностей	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	14.01. 15.01.
№18	Композиторское и исполнительское развитие музыки.		**Понятие музыкальных** способностей учащихся с разных рон. Знания о **музыке**, опыт творческой деятельности, процесс **развития** творческих и **музыкальных** способностей	**наблюдать** **с**редства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии	21.01. 22.01.
№19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.		Многообразие в единстве: повтор, контраст, вариации	**Знать** основные принципы развития в народной музыке и в произведениях композиторов.	28.01. 29.01.
№20	Развитие музыки в процессе работы над каноном.		Канон – повтор (эхо)	**корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;	04.02. 05.02.
№21	Развитие музыки в процессе работы над каноном.		_____	**оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;	11.02. 12.02.

№22	Знакомство с понятием кульминация.		Кульминация – вершина музыкального произведения	**Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения	18.02. 19.02.
№23	Интонационно-мелодическое развитие музыки.		Мелодическая интонация	**Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	25.02. 26.02.
№24	Ладово-гармоническое развитие музыки.		Мажор и минор	**Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	04.03. 05.03.
№25	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.		Симф. Сюита «Пер Гюнт»	**Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов; **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	11.03. 12.03.
№26	Обобщение по теме «Развитие музыки».		_____	Музыкальная викторина	18.03 19.03
Четвёртая четверть					
№27	Построение (формы) музыки Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	1 час	Формы музыкальных произведений	_____	01.04. 02.04.
№28	Построение (формы) музыки Двух- и трёхчастная формы музыкального	7 часов	Формы музыкальных произведений	**распознавать** художественный смысл различных форм по-	08.04. 09.04.

	произведения			строения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);	
№29	Знакомство с формой рондо.		Рондо – круг Рефрен, эпизод. Л.В. Бетховен, М.И. Глинка	**распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);	15.04. 16.04.
№30	Вариационная форма построения музыки.		П.И. Чайковский Симфония №4	**анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;	22.04. 23.04.
№31	Средства построения музыки – повторение и контраст.		_____	**Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, , музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	29.04. 30.04.
№32	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни Республики Бурятия		Национальные музыкальные традиции. композиторы Бурятии - детям	**Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;	06.05. 07.05.

				Участвовать в музыкальной жизни школы, посёлка;	
№33	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни Республики Бурятия		Национальные музыкальные традиции. композиторы Бурятии - детям	**Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира; **Участвовать** в музыкальной жизни школы, посёлка;	13.05. 14.05.
№34	Итоговое обобщение и повторение.		_____	**Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность; **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,) воплощения различных художественных образов.	20.05. 21.05.

<u>Материально – техническое обеспечение:</u>

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты

Библиографический список:

1.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.
2.Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)