

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол № ____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по музыке 4 класс
(по учебнику Л.В. Школяр., В.О. Усачёва, 34 часа в год)

Учитель: Гуслякова И.А.

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно – правовые документы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы и на основе программы, разработанной авторами (Л.В.Школяр, В.О.Усачева) (УМК «Школа 2100»).

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

Актуальность программы.

В настоящее время внедряются современные стандарты школьного образования, которые направлены на социализацию личности ребёнка. Стандарты имеют деятельностный подход. Знания учащихся должны найти отражение в конкретной деятельности. Ребёнок должен получать знания (накапливать музыкально-слуховой опыт) через активную деятельность и использование их на практике.

Важными аспектами системно -деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала.

Кому адресована программа, сроки реализации.

Программа составлена для учащихся 4 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Характеристика предмета

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо, прежде всего, научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество. Особенности содержания программы и тематики

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами музыки и усвоить

- нравственно-эстетические ориентаций в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развить ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развить умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Цель– воспитание всесторонне развитой творческой и интеллектуальной личности на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, в процессе практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи предмета

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства;
- Способствовать формированию умения выражать в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты;
- Формирование интереса и любви к музыкальному искусству.

Ведущие принципы построения программы

- природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста;
- интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений;
- вариативности и системности.

Учет возрастных и психологических особенностей детей

Младшим школьным возрастом считается возраст детей от 6-11 лет. Этот возраст спокойного и равномерного физического развития. Происходит функциональное совершенствование мозга. Ведущая деятельность - учение. Важно сформировать интерес к самому процессу учебной деятельности. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности. Учебная деятельность в 4-х классах стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятия.

Тематическое планирование №2

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
1	Музыка моего народа	8	8	Муз.викторина
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	8	8	Взаимоопрос Творческие лаборатории
3	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	10	10	Муз.викторина Творческие лаборатории
4	Композитор-исполнитель-слушатель	8	8	Устный опрос Творческие лаборатории
	Итого:	34	34	

Основные формы учёта и контроля в музыкальном воспитании.

Урок музыки так же, как и любой другой школьный предмет, нуждается в такой организации, при которой учитель мог бы наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы. систематический контроль побуждает учащихся к регулярной работе. Проверка даёт возможность активизировать мыслительную деятельность младших школьников. Контроль и учёт должны стать стилем в достижении успешных учебных результатов и приучать их к самоконтролю.

Можно выделить ряд преимуществ использования некоторых форм контроля на уроках музыки.

- Индивидуальный характер контроля, возможность осуществления контроля за музыкальной и учебной деятельностью каждого ребёнка;
- Возможность регулярного, систематического проведения тестового контроля на всех этапах процесса обучения;
- Единство требований ко всем испытуемым, вне зависимости от прошлых учебных достижений;
- Средство стимулирования систематической деятельности обучающихся на уроке;
- Музыкальные викторины и конкурсы.

Оценивать знания школьников необходимо в соответствии с требованием программы. Это могут быть задания с выбором ответа, на дополнения, соответствия музыкального произведения другим видам искусства, установление порядка, определение названия произведения по звучащим отрывкам и т.д.

Национально-региональный компонент

Изучение национальной музыки необходимо для разностороннего развития личности. При подборе музыкального материала руководствовались определёнными представлениями о национальном музыкальном стиле. Используя музыкальный материал, учитывали то общее, что свойственно музыкальным культурам бурятского и русского народов.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года

- наличие интереса к предмету «Музыка», который выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание характерных особенностей русских народных песен;
- умение определять жанры русских народных песен: былины, трудовые, солдатские, исторические, плясовые, частушки;
- умение отличать музыку Закавказья от музыки славянских народов;
- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- знание названий различных видов оркестров;
- узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее 4х);

- знание имён выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев, а также И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ.);
- знание русских народных музыкальных инструментов (гусли, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- знание гимна России.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы;

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции;
- социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты :

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- готовность к учебному сотрудничеству;
- сформированность форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры;
- универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты :

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Сформированность основ музыкальной культуры.

Здоровьесберегающие технологии

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус обучающихся.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми в начальных классах использую:

- **Логоритмическая гимнастика** – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.
- **Ритмотерапия.** Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.
- **Танцевальные движения** - этот вид движения на уроках музыки наиболее интересен и разнообразен. Он требует творческого подхода учителя и четкой продуманности назначения изучаемого танца, методики его преподавания.
- **Фольклорная арттерапия.** Арттерапевтические методы и приемы, применяемые на уроках музыки, направлены на регуляцию психологического состояния обучающихся средствами музыки. Русский песенный фольклор – это естественная система арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. В фольклоре действительно есть врачующее начало.
- **Музыкотерапия** включает прослушивание музыкальных произведений, пение песен, выполнение ритмических движений под музыку, сочетание музыки и изобразительности. Таким образом, музыка способствует улучшению эмоционального состояния детей. Повышает качество движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная ор-

ганизация движений), содействует коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений, стимулирует речь, нормализуете просодическую сторону (темп, тембр, ритм, интонацию, силу голоса и т.д.).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	Музыка моего народа	9 часов	Характерные чер- ты: искренность и глубина чувств, любовь к родине, задор, любовь к жизни.	Сообщение в форме рассказа	04.09.	
№2	Русская народная песня		Кто сочинял? Ка- ким образом пе- редавалась из пок. в пок. (Разучива- ние)	Исполнение пе- сен на оценку	11.09.	
№3	Русская народная и ком- позиторская музыка.		М.И. Глинка «Ка- маринская» П.И. Чайковский Симф. №4 А.К. Лядов «Ки- кимора»	Вспомнить и на- петь песни соч.комп.	18.09.	
№4	Частушки		Для чего сочиня- ли частушки? Ка- кой носили харак- тер?	Сочинить и ис- полнить.	25.09.	
№5	Жанры русских народ- ных песен		Календарные, об- рядовые, плясо- вые, хороводные.	Приготовить примеры	02.10.	
№6	«Русский шаг» в солдат- ской песне		Как создавались? Ритм и темп. Ра- зучиваем и мар- шируем.	Исполнение пе- сен на оценку. Прим.	09.10.	
№7	Русские народные инст- рументы		Танец, марш, пес- ня – инструменты. Гармонь, бала- лайка, бубен. (практ.зан.)	Рисунки. Соч. свой текст на песню «Светит месяц»	16.10.	
№8	Особенности композит - орской музыки Лаборатория музыки. Обобщение		А.С. Даргомыж- ский «Уверт. Для Симф. Оркес.» С.В. Рахманинов «3 конц.»	Размышления – Как с пом. муз. выраж. свою люб. К Родине.	23.10	
№9	Лаборатория музыки.			Размышления –	30.10	

	Обобщение			Как с пом. муз. выраж. свою люб. К Родине.	
Вторая четверть					
№10	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	7 часов	Слушание музыки: «Гопак», «Лезгинка», «Бульба»	Сравнительный анализ. музыкальная викторина.	13.11.
№11	Молдавская народная музыка		«Молдовеснянка»-народный танец	Проекты: Традиции и обряды Молдовы	20.11.
№12	Музыка народов Закавказья		«Лезгинка»-грузинский народный танец	Проекты: Традиции и обряды Грузии	27.11.
№13	Музыка Славянских народов. Музыка Бурятского народа.		«Веснянка»- украинская народная песня. «Ёхор» - бурятский народный танец	Сообщения: «Праздники и обряды украинского народа». Выучить танцевальные движения танца «Ёхор»	04.12.
№14	Взаимосвязь композиторской и народной музыки.		Композиторы: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский и т.д.	Запомнить имена выдающихся композиторов. Сообщения	11.12.
№15	Песни о Днепре-реке.		История создания песни «Ревёт и стонет Днепр широкий»	Выучить текст песни	18.12.
№16	Лаборатория музыки. Обобщение.		_____	Музыкальная викторина. пение группами песни «Ревёт и стонет Днепр широкий»	25.12
Третья четверть					
№17	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ Музыкальный язык.	10 часов	Разучиваем, поём, размышляем. Ст. Е. Долматовского, муз. В. Соловьёва – Седого «Если бы парни всей Земли»	Выучить текст песни наизусть. Контрольный опрос песни	14.01.
№18	Разучиваем, поём песню и размышляем.		Ст. Е. Долматовского, муз. В. Соловьёва – Седого «Если бы парни всей Земли»	_____	21.01.
№19	Взаимопроникновение		Э. Григ «Утро»,	Подобрать ре-	28.01.

	музыкального языка.		П. Чайковский «Осенняя песня», Э. Григ «Заход солнца»	продукции художников к прослушиваемым произведениям	
№20	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира.		Творческий союз композиторов «Могучая кучка» Н. Римский-Корсаков сюита «Шехерезада», А. Бородин опера «Князь Игорь»	Нарисовать эскизы костюмов к данным произведениям.	04.02.
№21	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.		В.Моцарт французская народная песня «Сирена»	Послушать и исследовать симфонию №40 В. Моцарта	11.02.
№22	Японская народная песня в музыке-Д. Б. Кабалевского.		Трёхчастная форма; форма рондо; вариационная форма	Выучить музыкальные формы и приготовить примеры	18.02.
№23	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.		Музыкальные инструменты народов Африки и как используются в музыке К. Караева	Различать звучание африканских народных инструментов	25.02.
№24	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.		Биография Ф. Шопена. прослушивания произведений	Музыкальная викторина	04.03.
№25	Музыкальный язык – интернационален.		Значение понятия «Интернационал». Сравнение музыкального языка разных народов.	Ответить на вопросы учителя - письменно	11.03.
№26	Обобщение тем четверти.		_____	Творческие мастерские	18.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					
№27	Лаборатория Музыки		_____	Сравнить, ответить, изобразить	01.04.
№28	Композитор-исполнитель-слушатель.	8 часов	_____	Закрепление основных понятий за пройденный курс	08.04.
№29	Дети как исполнители.		_____	Повторение и пение на оценку песенного репертуара	15.04.
№30	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского		Кантата. История создания произведения	Оформить сообщение «Патриоты Земли Русской»	22.04.
№31	Песни весны.		П.И. Чайковский Цикл «Времена года» - март, апрель	Нарисовать рисунки к циклу «Времена года» -	29.04.

			рель, май.	Весна.	
№32	Дети как композиторы		_____	На стихи детских поэтов сочинить музыку, чтобы получилось музыкальное произведение - песня	06.05.
№33	Музыка всегда со мной.		_____	Слушание и исполнение муз. произведений пройденных за курс 4 класса	13.05.
№34	Музыка всегда со мной.		_____	Слушание и исполнение муз. произведений пройденных 3 курс 4 класса	20.05.

Учебно – методическое обеспечение

1. Примерные программы начального общего образования. В 2х ч. Ч.1. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
3. А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. 2 изд.- М.: Просвещение, 2010
4. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 4 класс.