

**Администрация МО «Заиграевский район»  
Управление образования администрации МО «Заиграевский район»  
МБОУ Онохойская средняя общеобразовательная школа №2**

**Утверждаю**  
Директор МБОУ

\_\_\_\_\_  
Приказ №\_ от «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2013г

**Согласовано** заместитель  
директора по УВЧ

МБОУ \_\_\_\_\_ сош №2  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г

\_\_\_\_\_

Программа **рассмотрена** и  
одобрена на заседании или  
МО

Протокол № 1 от «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2013г.

**Рабочая программа  
по ИЗО**

**для учащихся 3 класса**

**учителя Пантелеевой Е.Я.**

**2013- 2014 уч.год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения<sup>1</sup>

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 3«а» учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство. 3 класс» (М.: Дрофа, 2013) в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – 4-е изд., дораб. – М. : Дрофа, 2011.

2. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 13-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2013.

3. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2011.

4. *Ломов, С. П.* Изобразительное искусство. 3–4 классы : методическое пособие к учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2011.

## Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- *рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (18 ч);*
- *декоративная работа (9 ч);*
- *скульптура (3 ч);*
- *восприятие произведений искусства (4 ч).*

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Задача учителя – помочь ребенку научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства; обращается особое внимание на роль художников в жизни человека.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, представленная в табличной форме ниже.

### **Характеристика деятельности учащихся**

В течение учебного года *учащиеся должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира*

*и усвоить:*

- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и т. д.);

- элементарные приемы перспективного построения изображений – уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания;

- начальные сведения о приемах росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;

- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

К концу учебного года *учащиеся должны уметь:*

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликации, плетении, вышивке, в изготовлении игрушек на уроках технологии.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### *Дополнительные пособия для учителя:*

1. *Азбука* народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.

2. *Ватагин, В. А.* Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. – М. : Сварог и К, 1999.

3. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М. : Академический Проект : Фонд «Мир», 2007.

4. *Изобразительное искусство* в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград

13. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе : учебник для студентов средних специальных и художественных факультетов педагогических институтов и университетов / В. С. Кузин. – М., 1998.

### Средства обучения

#### *1. Наглядные пособия.*

*Произведения изобразительного искусства:*

*Айвазовский И.* Феодосия. Закат солнца.

*Бах Р.* Памятник А. С. Пушкину.

*Белых А.* Кострома.

*Бенуа А.* Баба Яга.

*Билибин И.* Иллюстрации к сказкам.

Богоматерь Владимирская. Икона.

*Брюллов К.* Автопортрет.

*Бучкин П.* Углич. Первый снег.

*Васильев Ф.* Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы.

*Васнецов А.* Основание Москвы; Красная площадь начала XVII века.

*Васнецов В.* Богоматерь с Младенцем. Роспись; Снегурочка; Баба Яга.

*Васнецов Ю.* Иллюстрации к книгам.

*Ватто А.* Голова молодой женщины в профиль.

*Врубель М.* Натюрморт: подсвечник, графин, стакан.

*Герасимов А.* Кремль. Кутафья башня; Капли дождя.

*Герасимов С.* Лед прошел.

*Гоген П.* Студийные зарисовки.

*Горбатов Г.* Новгород. Пристань.

*Грицай А.* В Жигулях. Бурный день.

*Дейнека А.* Эскиз плафона Центрального театра Российской армии.  
*Дубовской Н.* Родина.  
*Дюрер А.* Крыло голубого зимородка.  
*Ефимов И.* Кошка с шаром.  
*Жуков Н.* Сестра и брат.  
*Жуковский С.* Кусково. Малиновая гостиная; Плотина.  
*Игошев В.* Моя Родина.  
*Иванов А.* Ветка; набросок коня.  
*Каменский Ф.* Молодой скульптор.  
*Конашевич В.* Иллюстрация к сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».  
*Коровин К.* Москворецкий мост.  
*Крымов А.* Деревенский пейзаж.  
*Куинджи А.* Полдень. Стадо в степи; Облака.  
*Куприн А.* Зима. Москва.  
*Левитан И.* Гумно. Сумерки; Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге;  
Буря – дождь.  
*Леонардо да Винчи.* Наброски коня.  
*Лиотар Ж.* Шоколадница.  
*Мане К.* Портрет госпожи Гийоме.  
*Микешин М., Шредер И. и др.* Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.  
*Моне К.* Скалы в Бель-Иле.  
*Мочальский М.* Псков.  
*Мухина В.* Рабочий и колхозница.  
*Нарбут Г.* Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»,  
сказке В. А. Жуковского «Как мыши кота хоронили».  
*Нисский Г.* Подмосковье. Февраль.  
*Орлов С.* Сюжет из сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».  
*Орлов С., Антропов А., Штамм Н.* Памятник Юрию Долгорукову.  
*Оссовский П.* Московский Кремль зимой.  
*Павлов С.* Натюрморт.  
*Петровичев П.* Ростов Ярославский.  
*Петров-Водкин К.* Мать.  
*Пикассо П.* Мать и дитя.  
*Пименов Ю.* Новая Москва.  
*Пластов А.* Мама; рисунки животных.  
*Поленов В.* Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик.  
*Рафаэль.* Сикстинская мадонна; Мадонна Альба.  
*Рембрандт.* Святое семейство. Старик в кресле; Лежащий лев; Слоны.  
*Ретин И.* Отдых. Этюд; Портрет И. С. Остроухова.  
*Ромадин Н.* Жигули – моя родина; У сельсовета.

*Рудаков К.* Иллюстрации к сказкам.

*Руднев Л., Абросимов П. и др.* Главное здание Московского государственного университета.

*Саврасов А.* Вид на Московский Кремль. Весна.

*Серов В.* Рабочие с тачками; Борзые.

*Синьяк П.* Гавань в Марселе.

*Судейкин С.* Натюрморт.

*Суриков В.* Минусинская степь.

*Ткачев А., Ткачев С.* Матери; Отец; Дождик.

*Толстой Ф.* Стрекоза.

*Тройон К.* Отправление на рынок.

*Трубецкой П.* Девочка с собакой. Друзья.

*Фирсов И.* Юный живописец.

*Шевченко Т.* У Киева.

Народные игрушки. Современные технические игрушки. Жостовские подносы. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров родного края.

#### **4. Информационно-коммуникативные средства.**

- Аудиозаписи. Классическая музыка.
- Живопись акварелью. Базовый уровень [Электронный ресурс] : энциклопедия. – М. : Полезное видео, 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD).
- Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
- Овощи. Фрукты [Электронный ресурс] : наглядно-дидактический материал. – Волгоград : Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD).
- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия. – М. : Изд-во «1С: Мультимедиа», 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – М. : Изд-во «1С: Мультимедиа», 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD).
- Секреты живописи для маленьких художников (возраст от 4 до 10 лет) [Электронный ресурс]. – М. : Media 2000, 1999–2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM «Форма»).

#### **5. Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля	Дата
				Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>В гостях у красавицы осени</b>								
1	Рисование на тему «Мой прекрасный сад». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ознакомление с новым учебником, рабочей тетрадью, с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и составные цвета; контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-	Эвристическая беседа. Ознакомление с учебником, рабочей тетрадью, ориентирование по разделам учебника (учебник, с. 4–7). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ картин К. Моне. Индивидуальное выполнение рисунка на	<i>Познакомятся:</i> с творчеством известного художника-импрессиониста К. Моне, понятием «нюанс». <i>Научатся:</i> различать контрастные и нюансные цвета на цветовом круге, смешивать краски для получения нюансного оттенка, работать в смешанных	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся ориентироваться в своей системе знаний, извлекать информацию из прослушанного объяснения, произведений живописи, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <i>регулятивные</i> – научатся принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение,	Выполнить рисунок на тему «Сад моей мечты» в смешанной технике. Дома: найти информацию о произведениях художников-импрессионистов, находящихся в музеях страны.	Устный опрос. Рисунок	

		импрессионистов	заданную тему	техниках, работать красками и получать нюансные отношения; анализировать	формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной дея-	Принести на следующий урок листья, травинки		
--	--	-----------------	---------------	--	--	---	--	--

				произведения изобразительного искусства	тельности; сориентированы на проявление интереса к изобразительному искусству			
2	Рисование по представл ению «Летние травы». <i>Постанов ка и решение учебной задачи</i>	Знакомство с изображением трав выдающимися художниками, с понятием «эстамп»; технологией выполнения отпечатков листьев, цветов, травинки, создание с помощью отпечатков композиции на заданные темы; теплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с творчеством русского художника И. И. Шишкина	Эвристическая беседа и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение работы на заданную тему с использованием природного материала	<b>Познакомятся:</b> с понятием «эстамп» и технологией его изготовления. <b>Научатся:</b> выполнять отпечатки листьев, травинки, цветов, создавать из отпечатков композицию на заданную тему; анализировать педагогический рисунок, самостоятельно планировать собственную деятельность; аккуратно работать художественным и материалами	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об эстампах, анализировать художественные произведения; <i>регулятивные</i> – научатся принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою. <b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи	Выполнить эстамп с использован ием цветов, листьев и травинки на тему «Утро» или «Закат» акварелью или гуашью. Дома: выполнить работу по учебнику (с. 8–9). Перечитать сказку Х.-К. Андерсена «Дюймовоч ка»		
3	Прощание с летом. Рисование	Расширение представления учащихся о насекомых, ознакомление	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10– 11)	<b>Познакомятся:</b> с многообразием насекомых в природе и последова-	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее,	Нарисовать иллюстраци ю к сказке		

	с натуры «Насекомые». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	со строением тела насекомых; приемы рисования разных насекомых, рисунки в теплой и холодной цветовой гаммах, возможности цвета при раскрытии образа. Персонажи сказки Х.-К. Андерсена «Дюймовочка»	и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	тельностью выполнения рисунка. <b>Научатся:</b> использовать линию симметрии в рисунках и узорах, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм; выполнять иллюстрацию; аккуратно работать художественными материалами	осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; <i>регулятивные</i> – научатся планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> ответственно относиться к учебе, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи, бережное отношение к животным	Х.-К. Андерсена «Дюймовочка». Дома: выполнить задания по учебнику (с. 10–11)		
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность работы над изделиями.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные пособия. Работа с учебником (с. 14–15). Художественный анализ произведений изобразительного искусства.	<b>Познакомятся:</b> с историей жостовского промысла, с основными приемами жостовского письма; схемами размещения букетов на подносах. <b>Научатся:</b> выполнять простейшие	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</b> – научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о народном промысле, осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выделять общее и частное; <i>регулятивные</i> – научатся контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, осуществлять итоговый и пооперационный контроль деятельности;	Ответить на вопросы в рабочей тетради (с. 8) и выполнить задание 1. Дома: выполнить задания по учебнику (с. 12–15)		



		Мультимедийная презентация	Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно создавать эскиз росписи подноса	<i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа			
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии» . <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение изделий	Эвристическая беседа. Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение работы на заданную тему по собственному замыслу	<b>Познакомятся:</b> с понятием «стилизация»; закрепят знания о способах лепки. <b>Научатся:</b> конструировать предметы сервиза, выполнять лепку предметов из пластилина и расписывать их	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	Создать сервиз (чайный, кофейный) или набор посуды для молока. Дома: расписать вылепленные изделия (учебник, с. 19)		

6	Рисование с натуры «Осенний букет». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», расширение представлений учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, возможности изобразительной деятельности; передача объема предметов светотенью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–25) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с понятиями «симметрия», «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень»; расширят представления о натюрморте. <b>Научатся:</b> рисовать осенние листья акварелью; самостоятельно рисовать натюрморт на заданную тему	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, натюрморте, сравнивать предметы, описывать их внешний вид; <b>регулятивные</b> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <b>коммуникативные</b> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира	Выполнить рисунок клена в цвете. Дома: читать в учебнике на с. 20–25; выполнить задание: нарисовать натюрморт «Осенний букет» (с. 25)		
7	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство». <i>Постановка и решение</i>	Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и штрихи с разным нажимом,	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–27) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное	<b>Познакомятся:</b> с многообразием линий и штрихов, с направлением в искусстве оп-арт. <b>Научатся:</b> выполнять штрихи и линии с разным нажимом, создавать из линий и штрихов линей-	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования в стиле оп-арт; <b>регулятивные</b> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);			





	<i>учебной задачи</i>	расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления	выполнение рисунка на заданную тему	ные композиции; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства	<i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	З а д а н и я : 1. Выполнить упражнения по получению различного тона с помощью штриха. 2. Создать линейную композицию с передачей движения или объема. Дома: читать с. 26–27 учебника		
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени». <i>Постановка и решение</i>	Что такое колорит? Что может передать художник с помощью колорита? Теплый и холодный колориты, палитра красок, понятие «динамичность». Колорит в произведениях изобрази-	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение	<i>Познакомятся:</i> с понятием «динамичность»; с правилами смешения основных красок, с теплым и холодным колоритами в живописи, с приемами перспективного построения	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о колорите; <i>регулятивные</i> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями	Выполнить рисунок на тему «Портрет красавицы осени» (акварель). Домашнее задание: читать		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	учебной задачи	тельного искусства. Пейзажный жанр в живописи. Художники-пейзажисты. Мультимедийная презентация	рисунка на заданную тему	изображений. <b>Научатся:</b> работать живописными материалами; создавать теплый и холодный колориты	инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с. 28–29 учебника			
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Расширение представлений учащихся о пейзаже, ознакомление с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», разнообразие пейзажных сюжетов; выбор средства выражения художественного замысла, композиционное решение рисунка, соблюдение законов композиции в пейзажном жанре. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–33) и мультимедийную презентацию. Работа с рабочей тетрадью (с. 18). Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с понятиями «линия горизонта», «пейзаж», «воздушная перспектива»; с ролью линии горизонта в композиции. <b>Научатся:</b> создавать композицию на заданную тему с соблюдением законов перспективы	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, роли линии горизонта в композиции, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; регулятивные – научатся оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»), удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, бережное отношение к природе	Выполнить рисунок на тему «Мой любимый уголок природы». Дома: читать с. 30–33 учебника			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Рисование с натуры «Машины на службе человека». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Геометрические тела и их изображение в перспективе, виды транспорта; геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе. Мультимедийная презентация, рассказывающая о многообразии средств передвижения	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 34–35) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с правилами рисования параллелепипеда и цилиндра с учетом законов линейной перспективы. <b>Научатся:</b> выполнять геометрический анализ различных видов транспортных средств; рисовать машины на основе различных геометрических тел	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, законах линейной перспективы; регулятивные – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить рисунок на тему «На улицах моего города». Дома: читать с. 34–35 учебника			
11	Рисование на тему «Труд людей осенью». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Тема осени в творчестве русских художников. Композиция в тематической картине. Колорит осенней природы. Приемы перспективного построения изображений, использование приемов заораживания. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с последовательностью рисования тематической картины, с приемами перспективного построения изображений; с назначением эскизов, этюдов, набросков. <b>Научатся:</b> выполнять композицию на заданную	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиции, правилах ее построения, выявлять особенности разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); регулятивные – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); коммуникативные – овладеют способностями инициативно	Выполнить рисунок «Труд людей осенью». Дома: читать с. 36–39 учебника, выполнить проект (с. 40)			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				тему, рисовать фигуры людей в движении; выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру	сотрудничать с учителем, одноклассниками, описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
<b>В мире сказок</b>									
12	Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Художники-анималисты. Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Линия, характер линий	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 42–43) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему графическими материалами	<i>Познакомятся:</i> с понятиями «динамика» и «статика»; с произведениями художников-анималистов. <i>Научатся:</i> рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения); работать карандашом, выполнять линии, различные по характеру	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным	Нарисовать животных в покое и движении. Дома: читать с. 42–43 учебника			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	Лепка животных. <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Вид искусства – скульптура. Изображение животных в различные исторические периоды. Материалы для скульптуры. Мелкая пластика. Способы лепки: пластический и конструктивный. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 44–45) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение животного из пластилина на заданную тему по выбору обучающегося	<b>Познакомятся:</b> с творчеством известных художников-скульпторов, со способами лепки пластическими материалами. <b>Научатся:</b> выполнять скульптуру животных разными способами лепки, передавать характерные черты и индивидуальные особенности объекта; выразить собственное мнение о произведениях искусства	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах лепки из пластилина; <i>регулятивные</i> – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на бережное отношение к животным	Выполнить лепку дикого животного из пластилина. Дома: читать с. 44–45 учебника, найти информацию о работах П. Клодта			
14	Иллюстрирование. «Животные на страницах книг». <i>Постановка и решение</i>	Иллюстрации. Творчество известных художников-иллюстраторов; развитие способности к эмоционально-ценностному	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной	<b>Познакомятся:</b> с творчеством известных художников-иллюстраторов. <b>Научатся:</b> выполнять рисунок-иллюстрацию на	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрации, анализировать информацию, выражать языком изобразительного искусства свое отношение к изображаемым персонажам; <i>регулятивные</i> – научатся	Нарисовать диких животных, представленных в цирке. Дома: читать с. 44–47 учебника			

	<i>учебной задачи</i>	восприятию произведения изобразительного искусства; воспитание интереса к предмету, бережного	презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	заданную тему, работать с различными художественными	определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить				
--	-----------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		отношения к животным		материалами; выражать собственное мнение о произведениях книжной графики	в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; геометрические тела, создание на основе геометрических тел изображений различных строений; развитие пространственных представлений. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 48–51), просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с законами линейной перспективы, с архитектурными памятниками Средневековья и русской деревянной избы. <b>Научатся:</b> выполнять рисунки различных строений на основе геометрических тел; передавать в рисунке фактуру материалов; проявлять интерес к культуре своего народа	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об элементах различных строений, анализировать информацию, сравнивать различные объекты, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; <i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить рисунок дома своего любимого сказочного героя. Дома: читать с. 48–51 учебника, найти информацию о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	<p>Декоративно-рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони».</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Декоративно-прикладное искусство – искусство украшать самые различные предметы; художественное ремесло-творчество народных мастеров. История и традиции промысла. Особенности городецкой росписи, значение образа коня в декоративно-прикладном искусстве городецких мастеров</p>	<p>Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему</p>	<p><b>Познакомятся:</b> расширят свое представление о городецком промысле, особенностях городецкой росписи, узнают о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Научатся:</b> выполнять простейшие приемы городецкого узора, выполнять роспись изделия в рисунке</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецком промысле; <i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства</p>	<p>Выполнить роспись изделия с композиционным центром – изображение м коня. Дома: читать с. 52–53 учебника, найти информацию о любимом художнике-иллюстраторе</p>			
17	<p>Иллюстрирование «По дорогам сказки».</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. Мультимедийная презентация</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 54–57) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение</p>	<p><b>Познакомятся:</b> с творчеством русских художников-графиков, писавших иллюстрации к сказкам (В. Конашевич, В. Билибин и др.).</p> <p><b>Научатся:</b> выделять наиболее интересные и впечатляющие</p>	<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b></p> <p><i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрировании, художниках-иллюстраторах; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место; <i>коммуникативные</i> – овладеют</p>	<p>Выполнить композицию «Бал в замке Спящей красавицы». Дома: читать с. 54–57 учебника, нарисовать портрет бабы и деда из любимой русской</p>			



			рисунка на заданную тему	моменты в сюжете сказки; строить	способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	народной сказки			
--	--	--	--------------------------	----------------------------------	---	-----------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				композицию; выбирать художественные средства	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
18	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Традиции проведения карнавалов, маскарадов, костюмированных праздников в разных странах. Цветовой круг. Знакомство с произведениями живописи известных художников на тему праздника. Карнавальная маска, карнавальная маска. Образ героя в карнавальном костюме. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–61). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему художественными материалами по выбору	<b>Познакомятся:</b> с традициями проведения маскарадов и карнавалов; с произведениями художника К. Сомова. <b>Научатся:</b> создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме; конструировать карнавальную костюм; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить эскиз карнавального костюма. Дома: читать с. 58–61 учебника, найти информацию об истории новогодних карнавалов и маскарадов в России, изготовить по эскизу карнавальную костюм			
<b>Красота в умелых руках</b>									
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица».	Жанр пейзажа. История развития Москвы в картинах русских художников.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–67). Просмотр мультимедийной	<b>Познакомятся:</b> с расширенной информацией о пейзаже как жанре изобразительного	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике	Нарисовать картину «Зимний город». Дома: читать			

	<i>Постановка и ре-</i>	Художественно-выразительные средства,	презентации.	искусства,	рисования, о пейзаже, художественно-выразитель-	с. 64–67 учебника		
--	-------------------------	---------------------------------------	--------------	------------	---	-------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>шение учебной задачи</i>	используемые художником (пятно, мазок, колорит, композиция). Теплая и холодная цветовые гаммы. Мультимедийная презентация	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	художественно-выразительных средствах. <b>Научатся:</b> выполнять композицию на заданную тему; передавать в рисунке настроение; уверенно работать красками	ных средствах живописи; <i>регулятивные</i> – научатся планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Анималистический жанр; творчество художников-анималистов (Е. Чарушин, Г. Савицкий и др.). Правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей. Наброски. Композиция. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 68–69). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему по выбору	<b>Познакомятся:</b> с расширенной информацией о жизни зверей и птиц зимой, об анималистическом жанре. <b>Научатся:</b> выполнять наброски птиц и зверей, используя правила линейно-конструктивного построения, составлять из набросков композиции на заданную тему; использовать различные приемы работы с художественными материалами	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об анималистическом жанре, последовательности рисования птиц и зверей; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление заботы по отношению к животным	З а д а н и я : 1. Выполнить наброски животных с натуры, по памяти или представлению (карандаш). 2. Нарисовать композицию на тему «Животные в городе зимой» (акварель). Дома: читать с. 70–73 учебника			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Русское деревянное зодчество; виды теремов; приемы лепки с использованием готовых форм; творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова; дом-музей Васнецова; царский дворец в Коломенском. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70–73). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное и коллективное выполнение работы на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с приемами лепки с использованием готовых форм; творчеством художника В. М. Васнецова; архитектурой царского дворца в Коломенском. <b>Научатся:</b> работать с пластилином; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, работать в коллективе	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки из пластилина, русском зодчестве; <i>регулятивные</i> – научатся удерживать цель деятельности до получения результата, планировать решение учебной задачи, корректировать свою деятельность; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания, мотивируют свою деятельность, применяют правила делового сотрудничества, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить лепку макета на тему «Град на острове стоит». Дома: читать с. 70–73 учебника, найти информацию о доме-музее В. Васнецова, прочитайте сказку А. Островского «Снегурочка»			
22	Иллюстрирование «Создаем декорации». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Роль художника в постановке спектакля. Декорация, принципы ее оформления; роль декораций в постановках спектаклей.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–77). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений	<b>Познакомятся:</b> с информацией о роли декораций в постановках спектаклей; с сутью понятия «декорация»; с именами русских художников-	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о декорациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в эскизах декораций; <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию	Выполнить эскиз декораций к одному из действий оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»			

	<i>задачи</i>	Работы известных художников В. Васнецова, В. Поленова,	изобразительного искусства.	декораторов.	учителя или	а». Дома: читать			
--	---------------	--	-----------------------------	--------------	-------------	---------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха в театре. Современные театральные декорации. Мультимедийная презентация	Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Научатся:</b> выполнять декорацию к конкретному спектаклю; использовать различные приемы работы с художественными материалами	товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с. 74–77 учебника, найти информацию об авторе декораций к любимому спектаклю			
23	Рисование на тему «Великие полководцы России». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Батальный жанр в изобразительном искусстве, памятники воинам-защитникам. Великие полководцы России. Творчество П. Корина, В. Сурикова, А. Кившенко. Композиция в картине. Роль цвета в живописи. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с творчеством художников батального жанра. <b>Научатся:</b> составлять композицию на заданную тему с соблюдением законов ее построения; работать с художественными материалами, соблюдать при построении композиции ее законы; проявлять интерес и уважение к защитникам Отечества	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о языке изобразительного искусства; <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление патриотических чувств, уважения к истории страны	Выполнить композицию на тему «Слава русского воинства». Дома: читать с. 78–81 учебника, выполнить задания в рабочей тетради (с. 42–45)			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Декоративное рисование в умелых руках». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История павловопосадского промысла. Технология выполнения росписи на шали и особенности рисунка. Доски-манеры. Ручная набойка. Набивные шали. Узоры на павловопосадских платках	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 82–83). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с историей павловопосадского промысла, особенностями росписи шалей, технологией их изготовления. <b>Научатся:</b> выполнять эскиз узора для салфетки в стиле павловопосадской росписи; выполнять набойку на ткани	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о павловопосадском промысле, технологии росписи шалей; <i>регулятивные</i> – научатся планировать алгоритм действий, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в схемах; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	Выполнить эскиз росписи салфетки на основе одной из схем, предложенных в учебнике. Дома: читать с. 82–83 учебника, найти информацию об истории русских шалей			
25	Рисование по памяти «Самая любимая». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 84–87) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение	<b>Познакомятся:</b> с иконописью, темой материнства в живописи. <b>Научатся:</b> правильно определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение лица	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций человеческой фигуры, находить решение творческих проблем; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы;	Выполнить портрет мамы. Дома: читать с. 84–87 учебника, принести маленькие фотографии мамы, бабушки, сестры (по желанию),			



			рисунка на заданную тему	человека; находить необходимый цвет для	<i>коммуникатив-</i>	рисунки			
--	--	--	--------------------------	---	----------------------	---------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				живописного решения; выражать собственное мнение о произведениях искусства	<i>ные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с изображением цветов			
26	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка» <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 88–89). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение открытки с использованием материалов по выбору	<b>Познакомятся:</b> с историей появления открытки и ее многообразием по назначению и оформлению. <b>Научатся:</b> изготавливать открытки в смешанной технике	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об открытке, находить решение творческой проблемы; <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить открытку по собственному замыслу. Дома: читать с. 4–8 учебника, сочинить оригинальное пожелание для мамы, бабушки			
27	Иллюстрирование «Забота человека о животных». <i>Постановка</i>	Картина весны в произведениях художников. Понятия «колорит», «теплые цвета», «холодные цвета»,	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 90–93). Просмотр мультимедийной презентации.	<b>Познакомятся:</b> с произведениями живописи. <b>Научатся:</b> рисовать зайца в разных положениях,	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования животных, человека, поиск решения творческих	Выполнить рисунок-иллюстрацию к стихотворению Н.			

	<i>ка</i>	«гармония цвета».		создавать	проблем;	Некрасова «Дедуш-			
--	-----------	-------------------	--	-----------	----------	----------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>и решение учебной задачи</i>	Построение рисунка с изображением зайца в разных положениях. Иллюстрация к литературному произведению	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	композицию на заданную тему; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства	<i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, корректировать ее в процессе работы, выполнять пооперационный и итоговый контроль; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> сориентированы на желание участвовать в обсуждении техники изобразительного искусства	ка Мазай и зайцы». Дома: читать с. 90–93 учебника			
<b>Пусть всегда будет солнце</b>									
28	Рисование на тему «Полет на другую планету». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелками); творческое воображение. Мультимедийная	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с расширенной информацией о космосе и космических аппаратах. <b>Научатся:</b> работать пастелью или мелками, создавать композицию на заданную тему в соответствии с правилами ее построения	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</b> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о космосе, активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для выражения своих чувств с помощью цвета; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить рисунок на тему «Полет на другую планету». Дома: читать с. 96–97 учебника, найти информацию о космонавтах - художниках, их картинах			

		презентация							
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Русский женский национальный костюм. Виды головных уборов для женщин. Творчество художника К. Маковского. Портрет. Пропорции лица человека. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с творчеством художника К. Маковского; узнают о деталях русского женского костюма. <b>Научатся:</b> создавать в рисунках образ женщины в кокошнике; анализировать произведения живописи и выражать собственное мнение; работать красками	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования портрета; регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу; коммуникативные – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить портрет любой героини из сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в головном уборе. Дома: читать с. 98–101 учебника			
30	Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 102–107). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на	<b>Познакомятся:</b> с творчеством русских художников, писавших иллюстрации к сказкам. <b>Научатся:</b> выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки, соблюдать	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о выразительных возможностях композиции; регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу, ориентироваться в учебнике; коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентирова-	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Дома: читать с. 102–107 учебника, найти информацию об усадьбе			

		в рисунке. Мультимедийная презентация	заданную тему	последовательнос ть		Абрамцево			
--	--	---	---------------	------------------------	--	-----------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выполнения рисунка	ны на эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников				
31	Рисование с натуры «Весенняя веточка». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы родного края. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с.108–109). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с картинами художников на тему весенней природы; приемами рисования веточки в графике и живописи. <b>Научатся:</b> передавать пространство в рисунке; рисовать цветущую веточку, используя графические и живописные материалы	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства; <b>регулятивные</b> – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; <b>коммуникативные</b> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Нарисовать с натуры на тему «Весенняя веточка». Дома: читать с. 108–109 учебника			
32	Рисование на тему «Праздничный салют». <i>Постановка и решение учебной</i>	История появления салюта. Фейерверк. Праздничные салюты в России. Салют Победы. Понятие «граттаж» и материалы для работы в этой	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 110–111). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений	<b>Познакомятся:</b> с историей возникновения фейерверков; с техникой работы в стиле граттажа. <b>Научатся:</b> выполнять рисунок в технике	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства; <b>регулятивные</b> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата	Разработать рисунок фейерверка и выполнить его в технике граттажа. Дома: читать с. 110–			



		технике	изобразительного искусства.	граттажа; адекватно анализировать свои	с заданным эталоном с целью обнаружения	111 учебника			
--	--	---------	-----------------------------	--	---	--------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	задачи		Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	работы и работы одноклассников	отклонений и отличий от эталона; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
33	Рисование на тему «Красота моря. Облака». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне. Мультимедийная презентация «Морская тема в изобразительном искусстве»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–119) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<b>Познакомятся:</b> с творчеством художников-маринистов. <b>Научатся:</b> выражать свое отношение к произведению искусства, соблюдать последовательность выполнения рисунка, работать гуашью, смешивать краски	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о жанрах изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению искусства; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Создать в рисунке образ спокойного или бурного моря. Дома: читать с. 112–115 учебника, ответить на вопросы в учебнике (с. 113)			
34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце...»	Ознакомление с особым типом музеев. Музей-усадьба «Поленово», «Пенаты». Художественные музеи нашей	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 120–123) и мультимедийную презентацию.	<b>Познакомятся:</b> с художественными музеями-усадьбами. <b>Научатся:</b> анализировать произведения	<b>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</b> <i>познавательные</i> – научатся анализировать художественные произведения, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся анализируют	Выполнить рисунок на тему «Пусть всегда будет солнце...». Домашнее			

		страны		изобрази-					
--	--	--------	--	-----------	--	--	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Постановка и решение учебной задачи</i>		Художественный анализ произведений изобразительного искусства	тельного искусства и высказывать свое мнение о них	вать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	задание на лето: проводить наблюдения за окружающим миром и по возможности делать зарисовки с натуры			