Управление образования администрации МО «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждаю Директор МБОУ «Онохойская СОШ № 2» _____ (Халтурина Е. М.) Приказ № 54/1 от « 1 » сент 2014г.	Согласовано заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ № 2» _____ (Афанасьева Е. В.) « 1 » сент 2014 г.	Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО Протокол № 1 от « 1 » сент 2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 6-х классов

учителя Закаменных В. Ф.

2014 – 2015 уч. год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для учащихся VI класса МБОУ «Онохойская сош №2» составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения («Примерные программы по учебным предметам» – М.: Просвещение, 2011 г.), на основе

1. Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании»,
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897,
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
4. Программы для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-9 классы),
5. Базисного учебного плана МБОУ «Онохойская сош №2»,
6. рекомендаций «Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская сош №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 6-х классов МБОУ «Онохойская сош №2», она составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 6 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014 г. Учебник приведен в соответствие с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2014-2015 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», [1] способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и

---

[1] Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; национально-региональный компонент; КИМы (являются приложением к данной программе).

Обоснование актуальности программы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт

коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 385 ч. В том числе: в 5 классе — 70 ч., в 6 классе — 70 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

ФГОС ООО второго поколения для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе. На обучение литературе в 6 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская сош №2» отводится 105 учебных часов, в неделю – 3 часа.

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Раздел V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

Учащиеся должны знать:

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: жанр, автор, аллегория, аллитерация, художественный вымысел, дактиль, звукопись, звукоподражание, псевдоним, амфибрахий,

анапест, ремарка, реплика, роман, сравнение, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы (эпос, лирика, драма); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	р/р
1	Введение. Читатель и герой прочитанных книг.	1	1	-
2	Далёкое прошлое человечества. Былое на страницах книг.	7	6	1
3	Литература XIX века.	41	34	7
4	Мир путешествий и приключений.	17	16	1
5	Литература XX века.	38	30	8
6	Рекомендуемая литература для чтения летом.	1	1	
	Итого:	105	88	17

Раздел VII. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1.	***Введение.*** Читатель и герой прочитанных книг.	1 ч.	02.09	Чтение и анализ прочитанного текста. Формирование у учащихся научной картины мира.	Познавательные - восстанавливать предметную ситуацию путём пересказа, осознавать важность чтения. Регулятивные - ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и неизвестного. Коммуникативные – вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, сотрудничать с учителем. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Работа с текстом. Создание устных сообщений.
Далёкое прошлое человечества. Былое на страницах книг. 7 часов.						
2.	Далёкое прошлое человечества. Былины - богатырский эпос русского народа.	1 ч.	04.09	Выразительное чтение фрагментов былины. Выявление характерных для народных сказок и былин художественных приемов (постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы). Характеристика героя былины как воплощение национального характера.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенной эпохи темы, образы, приемы изображения человека; видеть черты русского национального характера в героях русских былин. Регулятивные - выделять и осознавать, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - воспринимать текст прочитанного произведения; пересказывать самостоятельно прочитанные былины; выразительно читать фрагменты былин; формулировать вопросы по тексту произведения.	Работа с текстом. Устное словесное рисование. Характеристи-ка героя былины.
3.	Былина «На заставе богатырской». Сюжет и герои, композиция.	1 ч.	05.09			
4.	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Особенности повествования и описания.	1 ч.	09.09			
5.	Герои сказок и	1 ч.	11.09	Сбор и обобщение	Познавательные – подбирать и обобщать	Сообщение о

	былин. А.Н.Островский. Пьеса в стихах «Снегурочка».			дополнительного материала о жизни и творчестве А. Н. Островского. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Выразительное чтение фрагментов сказки по ролям и их инсценирование. Анализ прочитанной сказки и выделение в ней жанровых особенностей сказок. Восприятие текста литературного произведения. Характеристика героев сказки. Сопоставление вариантов народной сказки «Снегурочка» и авторской.	дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	жизни и творчестве Островского. Работа с текстом. Устное словесное рисование. Характеристи-ка героев сказки.
6.	Герои пьесы-сказки А. Н.Островского «Снегурочка».	1 ч.	12.09			
7.	Снегурочка в пьесе А.Н. Островского.	1 ч.	16.09			
8.	**Р. Р**. Мир вещей далёкого прошлого.	1 ч.	18.09	Чтение и анализ прочитанного текста. Формирование у учащихся научной картины мира. Составление словарика вещей и предметов, присутствующих на страницах произведений о далёком прошлом.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенной эпохи темы, образы, приемы изображения человека. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Устное словесное рисование. Создание словарика «Мир вещей далёкого прошлого».
Литература XIX века. 41 час.						
9 - 10.	И.А.Крылов. Басни «Два мальчика», «Волк	2 ч.	19.09 23.09	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать тематику и	Сообщение о жизни и творчестве

	и ягнёнок»			И. А. Крылова. Выразительное чтение басен. Анализ прочитанных басен и выделение в них жанровых особенностей. Определение морали в басне и форм её воплощения. Выразительное чтение басен по ролям и их инсценирование. Характеристика героев басен.	идейно-эмоциональное содержание басен. Регулятивные – выделять и осознавать, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - знание наизусть художественных текстов в рамках программы.	И.А. Крылова Характеристи-ка героев басен. Выразительное чтение басен. Чтение наизусть.
11.	Страницы биографии и творчества В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь». Жанр баллады. Сюжет и герои баллады.	1 ч.	25.09	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Выразительное чтение, анализ, выделение жанровых особенностей баллады. Характеристика героев баллады.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Жуковского. Выразительное чтение баллады. Характеристи-ка героев баллады. Выполнение тестового задания.
12.	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова - внука»	1 ч.	26.09	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора, характеризовать тематику и	Сообщение о жизни и творчестве

	(фрагмент из автобиографиче-ского произведения)			С. Т. Аксакова. Пересказ самостоятельно прочитанного фрагмента автобиографического произведения. Восприятие текста литературного произведения. Анализ прочитанного фрагмента.	идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	С.Т. Аксакова. Пересказ прочитанного.
13.	Герой литературного произведения как читатель. Характеристика героя повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова - внука».	1 ч.	30.09	Анализ прочитанного фрагмента. Характеристика героя как читателя.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – планировать необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Создание устных сообщений. Характеристи-ка героя как читателя.
14.	Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Изображение зимнего дня в Оренбургской степи.	1 ч.	02.10	Пересказ самостоятельно прочитанного очерка. Восприятие текста литературного произведения. Выразительное чтение фрагментов очерка. Анализ прочитанного очерка: определение темы, идеи, средств художественной выразительности.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – планировать необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - давать устный ответ на поставленный вопрос, участвовать в коллективном обсуждении, устанавливать рабочие отношения с одноклассниками. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на	Пересказ прочитанного. Выразительное чтение. Создание устных сообщений. Выполнение тестового задания.

					прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
15-16.	**Р. Р.** Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века. М. Ю. Лермонтов, «Когда волнуется желтеющая нива…»; И. А. Бунин, «Помню – долгий зимний вечер…»	2 ч.	03.10 07.10	Чтение и анализ прочитанной статьи. Выразительное прочтение стихотворений о родной природе. Анализ прочитанных стихотворений и выделение в них жанровых особенностей. Нахождение в тексте описания природы, характеристика средств художественной выразительности.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - знание наизусть художественных текстов в рамках программы.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть.
17-18.	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характеристика героя по его рассказу о себе.	2 ч.	09.10 10.10	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве В. Ф. Одоевского. Пересказ самостоятельно прочитанного произведения. Восприятие текста литературного произведения. Анализ прочитанного произведения. Характеристика героя по его рассказу о себе.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение о жизни и творчестве Одоевского. Пересказ прочитанного. Характеристика героя по его рассказу о себе.

19.	Портрет героя художественного произведения.	1 ч.	14.10	Чтение и анализ прочитанной статьи.	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Создание устных сообщений. Словесное описание внешности.
20-21.	**Р. Р.** Творческая работа «Страницы из дневника…». Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника.	2 ч.	16.10 17.10	Обучение написанию портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника. Творческая работа учащихся.	Познавательные – уметь получать и извлекать необходимую информацию. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - уметь создавать творческие работы.	Творческая работа.
22-24.	А. С. Пушкин. Детские годы поэта. Лирика дружбы. Послания родным и близким друзьям. Стихотворения: «К сестре», «К Пущину»,	3 ч.	21.10 23.10 24.10	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Выразительное прочтение и анализ стихотворений, посвящённых теме дружбы, выделение в них жанровых особенностей, объяснение роли изобразительно-	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы; сопоставлять оригиналы текста и их перевод. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие	Сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина. Создание презентации. Выразительное чтение и анализ стихотворений.

	«Послание к Юдину», «Товарищам».			выразительных средств языка в художественном тексте.	монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
25.	НРК. Бурятские поэты об А. С. Пушкине «И назовёт меня всяк сущий в ней язык…»	1 ч.	28.10	Чтение и анализ стихотворений бурятских поэтов: Х. Намсараев, «Пушкин»; Ж. Тумунов, «Пушкину»; Ц. Галсанов, «Пушкину»		Выразительное чтение и анализ стихотворений.
26 - 27.	М.Ю. Лермонтов, очерк жизни и творчества. Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения: «Утёс», «На севере диком стоит одиноко», «Три пальмы».	2 ч.	30.10 31.10	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Выразительное прочтение и анализ стихотворений, выделение в них жанровых особенностей, определение средств художественной выразительности. Характеристика лирического героя лермонтовской поэзии.		Сообщение о жизни и творчестве Лермонтова. Создание презентации. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
28.	М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».	1 ч.	11.11	Пересказ и анализ самостоятельно прочитанного произведения. Восприятие текста литературного произведения.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. формулировать вопросы по тексту произведения.	Выразительное чтение.

					Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	
29	НРК. Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М.Ю. Лермонтова на бурятский язык	1 ч.	13.11	Чтение и анализ прочитанной статьи. Статья Н. Дамдинова «Наш Лермонтов»	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о творчестве поэта, материалы о том, как в произведениях бурятских поэтов отразились темы лермонтовской поэзии. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Коммуникативные - высказывать и аргументировать свою точку зрения, слушать и слышать других. Личностные - эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Создание устных сообщений.
30-32.	И. С.Тургенев, очерк жизни и творчества. Рассказ «Бежин луг». Групповая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе.	3 ч.	14.11 18.11 20.11	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве И. С. Тургенева. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанного рассказа. Восприятие текста литературного произведения. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Нахождение в тексте описания природы, определение её роли в рассказе, характеристика средств художественной выразительности.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и произведения. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности. Коммуникативные - высказывать и аргументировать свою точку зрения. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева. Создание презентации. Выразительное чтение. Характеристи-ка героев рассказа.
33.	**Р. Р.** Речевая характеристика	1 ч.	21.11	Чтение и анализ прочитанной статьи.	Познавательные – уметь получать и извлекать необходимую информацию.	Создание устных

	литературных героев по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг».			Наблюдение за речью героев рассказа. Речевая характеристика героев.	Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	сообщений. Устное словесное рисование.
34 - 36.	Н. А. Некрасов. Станицы биографии и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Школьник». Анализ лирического произведения.	3 ч.	25.11 27.11 28.11	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Выразительное прочтение и анализ стихотворений, выделение в них жанровых особенностей, определение средств художественной выразительности. Ролевое прочтение стихотворения «Крестьянские дети».	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Создание презентации. Выразительное чтение стихотворений. Характеристи-ка героев.
37-39.	Л.Н.Толстой, очерк жизни и творчества. Главы из повести «Отрочество». Характеристика героя	3 ч.	02.12 04.12 05.12	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав повести. Восприятие текста	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии.	Сообщение о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Создание презентации. Характеристи-

	автобиографическ ой повести.			литературного произведения. Характеристика главного героя.	Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	ка героя.
40-42.	Ф. М. Достоев-ский, очерк жизни и творчества. «Мальчики», фрагменты из романа «Братья Карамазовы». Характеристика детских образов романа.	3 ч.	09.12 11.12 12.12	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав романа. Восприятие текста литературного произведения. Характеристика детских образов романа.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности. Коммуникативные – строить связное монологическое высказывание. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение о жизни и творчестве Достоевского. Создание презентации. Характеристи-ка героев.
43-44.	А. П. Чехов. Сатирические рассказы: «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	2 ч.	16.12 18.12	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение с комментированием отдельных фрагментов рассказов. Анализ прочитанных рассказов. Оценка поступков главных героев рассказов Чехова.	Познавательные – подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение о жизни и творчестве А. П. Чехова. Создание презентации. Выразительное чтение. Характеристи-ка главных героев.
45.	**Р. Р.** Сюжет и	1 ч.	19.12	Чтение и анализ прочитанной	Познавательные – уметь извлекать необходимую	Создание

	герой.			статьи.	информацию из прочитанного текста. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	устных сообщений.
46 – 47.	Н. Г. Гарин-Михайловский, по страницам жизни и творчества. Фрагменты из повести «Детство Тёмы». Сила характера главного героя.	2 ч.	23.12 25.12	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав повести. Восприятие текста литературного произведения. Характеристика героев романа.	Познавательные – подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Уметь работать в группах, договариваться о совместной деятельности. Личностные - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского Выразительное чтение. Характеристи-ка главных героев.
48.	**Р. Р.** Поступок героя и характер.	1 ч.	26.12	Чтение и анализ прочитанной статьи. Оценка поступка главного героя.	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - формировать образ «Я»,	Создание устных сообщений «Как бы я поступил на месте Тёмы».

					соответствующий требованиям современного общества.	
49.	Проверочная работа по произведениям писателей XIX века века о подростках. «Подросток — активный и равноправный участник событий на страницах художественных произведений».	1 ч.	30.12	Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные - уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные - уметь моделировать письменное высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Творческая работа.
Мир путешествий и приключений. 17 часов.						
50-52.	Герои и события. Т.Х.Уайт «Свеча на ветру» (фрагменты из романа). «Рыцарь, совершивший поступок». Роль внешности, Силы и Справедливости в судьбе человека.	3 ч.	13.01 15.01 16.01	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Т.Х.Уайта. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав повести. Восприятие текста литературного произведения. Составление плана отдельных глав. Характеристика героев романа. Оценка поступка главного героя.	Познавательные – подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Регулятивные - адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности. Коммуникативные – строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Т.Х.Уайта. Пересказ прочитанного. Характеристи-ка героев.
53-57.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сюжет, сравнительная	5 ч.	20.01 22.01 23.01 27.01 29.01	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве М. Твена. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных		Сообщение о жизни и творчестве М. Твена. Пересказ

	характеристика героев романа. Самые интересные приключения друзей.			глав повести. Восприятие текста литературного произведения. Сравнительная характеристика героев романа. Оценка поступков главных героев.		прочитанного. Характеристи-ка героев. Создание презентации.
58-60.	Приключенческие произведения Ж. Верна. Герои романа «Таинственный остров»	3 ч.	30.01 03.02 05.02	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Ж. Верна. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав повести. Восприятие текста литературного произведения. Сравнительная характеристика героев романа.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений; соотносить содержание произведения с требованиями жанрового канона. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности, высказывать предположения на основе наблюдений. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Ж. Верна. Пересказ прочитанного. Характеристи-ка героев.
61-63.	О.Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». Особенности жанра рассказа «Кентервильское привидение». Герои рассказа. Столкновения новых хозяев с возмущённым привидением.	3 ч.	06.02 10.02 12.02	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве О. Уайльда. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных глав повести. Восприятие текста литературного произведения. Сравнительная характеристика героев романа. Оценка поступков главных героев.		Сообщение о жизни и творчестве О. Уайльда. Пересказ прочитанного. Характеристи-ка героев.
64 – 65.	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка-притча (фрагменты) «Маленький	2 ч.	13.02 17.02	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери. Пересказ и анализ		Сообщение о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери.

	принц».			самостоятельно прочитанных фрагментов сказки-притчи. Восприятие текста литературного произведения. Определение символического значения образа Маленького принца, роли метафоры и аллегории в произведении. Оценка поступков главных героев.		Пересказ прочитанного. Характеристи-ка героев.
66.	**Р. Р.** Герой среди героев.	1 ч.	19.02	Чтение и анализ прочитанной статьи. Оценка поступков героев прочитанных произведений.	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные - формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Создание устных сообщений «Мой любимый герой».
Литература XX века. 38 часов.						
67 – 68.	Читателям XXI века. Аркадий Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе	2 ч.	20.02 24.02	Чтение и анализ прочитанной статьи. Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве А. Аверченко. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанного рассказа. Восприятие текста	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности, высказывать предположения на основе наблюдений.	Сообщение о жизни и творчестве А. Аверченко. Пересказ и анализ прочитанного. Характеристи-ка героя.

	«Смерть африканского охотника».			литературного произведения. Характеристика главного героя рассказа.	Коммуникативные - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные – определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач; формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	
69 – 70.	М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). Рассказы деда. Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство».	2 ч.	26.02 27.02	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве М. Горького. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных фрагментов повести. Восприятие текста литературного произведения. Характеристика главного героя рассказа.		Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. Пересказ и анализ прочитанного. Характеристика героя.
71 – 72.	А. С. Грин. «Гнев отца». Ошибка маленького сына.	2 ч.	03.03 05.03	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве А. С. Грина. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанного рассказа. Характеристика главного героя рассказа. Оценка поступков героев	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности, высказывать предположения на основе наблюдений.	Сообщение о жизни и творчестве А. С. Грина. Пересказ и анализ прочитанного. Характеристика героя.
73-74.	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (фрагменты). Главы повести: «Гардемарин» и «Как выглядит рай».	2 ч.	06.03 10.03	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве К. Г. Паустовского. Пересказ и анализ самостоятельно прочитанных фрагментов повести. Характеристика главного героя.	Коммуникативные - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные – определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач; формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение о жизни и творчестве Паустовского. Пересказ и анализ прочитанного.
75.	**Р. Р.** Читатель-подросток и мир	1 ч.	12.03	Чтение и анализ прочитанной статьи.	Познавательные - анализировать, перерабатывать и сравнивать информацию (находить общее и	Творческая работа «Миры,

	вокруг. Ещё раз о герое произведения – читателе.			Творческая работа «Миры, которыми овладели мы при помощи прочитанных книг».	отличное), самостоятельно делать выводы. Строить логические рассуждения, разграничивать основную и дополнительную информацию. Регулятивные – высказывать предположения на основе наблюдений. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Самостоятельно составлять план на основе предположений. Коммуникативные – строить связное монологическое высказывание. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	которыми овладели мы при помощи прочитанных книг».
76-77.	Ф. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика». Рассказ «Чик и Пушкин».	2 ч.	13.03 17.03	Сбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Ф. Искандера. Пересказ, выразительное чтение и анализ самостоятельно прочитанного рассказа. Характеристика главного героя.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; давать общую характеристику художественного мира писателя и его произведений; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные – соотносить цели и результаты своей деятельности, высказывать предположения на основе наблюдений. Коммуникативные - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные – определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач; формировать образ «Я», соответствующий требованиям современного общества.	Сообщение о жизни и творчестве Ф Искандера. Пересказ и анализ прочитанного
78.	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1 ч.	19.03	Чтение и анализ прочитанной главы. Выразительное чтение.		Выразительное чтение. Создание устных сообщений.
79 – 83.	Родная природа в стихах русских поэтов	5 ч.	20.03 24.03 02.04	Выразительное прочтение и анализ стихотворений, посвящённых теме русской	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения.	Выразительное чтение стихотворений

	XX века. И. А. Бунин, стихотворения: «Детство», «Первый соловей». А. Блок, стихотворения: «Ветер принёс издалёка…», «Полный месяц встал над лугом…» К. Бальмонт, стихотворение «Золотая рыбка». Б. Пастернак, стихотворение «Июль»		03.04 07.04	природы, выделение в них жанровых особенностей, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в художественном тексте.	Регулятивные – осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	наизусть и их анализ.
84 - 85.	НРК. Родная природа в стихах бурятских поэтов. Д. Жалсараев, стихотворения: «Песня о родной земле», «Размышление», «Разговор с юными друзьями». Д. Улзытуев стихотворения: «О цветы», «Вы	2 ч.	09.04 10.04	Выразительное прочтение и анализ стихотворений, посвящённых теме русской природы, выделение в них жанровых особенностей, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в художественном тексте.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.

	слыхали когда-нибудь о траве голубой Ая-ганга?».					
86 - 87.	НРК. **Р. Р.** «Красота Земли – вещь священная». «Что значить беречь свою землю?»	2 ч.	14.04 16.04	Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные - уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные - уметь моделировать письменное высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные - уметь строить доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Творческая работа.
88.	Великая Отечественная война в произведениях литературы. К. Симонов, стихотворение «Сын артиллериста».	1 ч.	17.04	Выразительное прочтение и анализ стихотворений, посвящённых теме Великой Отечественной войны, выделение в них жанровых особенностей, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в художественном тексте.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
89.	М.Лисянский, стихотворение «Моя Москва»	1 ч.	21.04			
90-91.	**Вн. чт.** Чтение стихотворений о Великой Отечественной	2 ч.	23.04 24.04			

	войне по выбору учащихся.					
92.	НРК. Тема Великой Отечественной войны в бурятской поэзии. Стихи бурятского поэта-фронтовика Г. В. Дагурова о войне: «Письмо жене с фронта», «Правдивый рассказ солдата, участника первого периода Великой Отечественной войны»	1 ч.	28.04	Выразительное прочтение и анализ стихотворений, посвящённых теме Великой Отечественной войны, выделение в них жанровых особенностей, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в художественном тексте.	Познавательные – характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание произведения. Регулятивные – осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные – уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
93.	**Р. Р.** Герой художественного произведения и автор.	1 ч.	30.04	Чтение и анализ прочитанной статьи. Беседа «Отношение автора к своему герою».	Познавательные - анализировать, перерабатывать и сравнивать информацию (находить общее и отличное), самостоятельно делать выводы. Строить логические рассуждения, разграничивать основную и дополнительную информацию. Регулятивные – высказывать предположения на основе наблюдений. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию. Коммуникативные – строить связное монологическое высказывание. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	Создание устных сообщений «Автор и его герой».
94-95.	Природа и человек. Бенни Андерсен, глава из коллективной книги в защиту родной природы «Простите, где здесь природа?»	2 ч.	05.05 07.05	Чтение и анализ прочитанной статьи. Беседа «Отношение человека к природе».		

96-97.	**Р. Р.** Написание рассказа по данному началу. «Продолжение рассказа девочки Ю и Ивана»	2 ч.	08.05 12.05	Работа по созданию собственного текста в защиту природы.	Познавательные – уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные - уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные - уметь моделировать письменное высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные - уметь строить доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Сочинение.
98-99.	Урок - читательская конференция «Читающий человек – человек успешный».	2 ч.	14.05 15.05	Читательская конференция о роли чтения в жизни человека. «Читающий человек – человек успешный».	Познавательные – анализировать, перерабатывать и сравнивать информацию (находить общее и отличное), самостоятельно делать выводы. Строить логические рассуждения. Пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим). Регулятивные - уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные - уметь моделировать устное высказывание, аргументировать свою позицию, работать на аудиторию. Личностные - уметь строить доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Устные сообщения и доклады.
100.	НРК. Устные сообщения «Произведение бурятской литературы, которое мне понравилось»	1 ч.	19.05	Читательская конференция «Произведение бурятской литературы, которое мне понравилось»		Устные сообщения.
101-102.	**Р. Р.** Творческая мастерская «Я сочиняю …»	2 ч.	21.05 22.05	Творческая мастерская. Работа по созданию собственного текста на произвольную тему.		Сочинение.
103-104.	Повторение изученного «Подведём итоги».	2 ч.	26.05 28.05	Выполнение тестовых заданий, их анализ, работа над ошибками.		Выполнение тестовых заданий.
105.	Рекомендуемая литература для чтения летом.	1 ч.	29.05			

Раздел VIII. Материально-техническое обеспечение.

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Реализация рабочей программы предполагает использование таких технических средств, как: интерактивный комплекс, состоящий из интерактивной доски, мультимедийной установки и ноутбука, CD-проигрывателя.

Учебно – методическое обеспечение программы

авторская программа	**учебники и учебные пособия**	**методические материалы**	**дидактические материалы**	**наглядные пособия**	**материалы для контроля**	**медиаресурсы**
Т. Ф. Курдюмова.	Т.Ф. Курдюмова. «Литература. 6 класс»: учебник-хрестоматия для общеобр. школ. – 2-е изд. – М.: «Дрофа», 2014 г.	Литература. 5-7 классы: Книга для учителя. – М.: «Дрофа», 2010 г. О.А. Финтисова. Литература. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой	Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?» Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 веков».	Опорные конспекты по отдельным темам курса. Наглядные пособия по литературе. Е.М. Крамчаткина, Е.Л. Ерохина. – М.: Спектр-М, 2009 г. Е. А. Зинина. Теория литературы в таблицах.	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	Электронное учебное пособие «Уроки литературы в 6 классе». Издательство Кирилла и Мефодия. Тестовый тренажёр «Литература XIX века» Фонохрестоматия для учебника литературы. 6 класс

Раздел IX. Национально-региональный компонент

В Законе РФ «Об образовании» одним из важнейших принципов является принцип защиты системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства. Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Поэтому актуальной становится проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

В современное время всё большее распространение получают идеи поликультурного образования. К проблемам поликультурного образования обращаются А.Тойнби, Э. Мейлер, Н. Данилевский, Ю. Яковец. В начале XX века Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шаррельман в понятие поликультурного образования включали знания этнической и мировой культуры, способствующие развитию общечеловеческого сознания и утверждению идей о едином мире.

Проблема приобщения школьников к национальным традициям культуре, литературе народностей, проживающих в регионе, имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности.

Исходя из положений, что Республика Бурятия в течение многих веков являлась той точкой, где столкнулись и смешались два потока мировой истории – восточной и западной, и из того, что, по словам отечественного философа А.С. Панина, «в современных условиях малые города и регионы выступают как центры культуры, сохраняющие культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки», разумное включение национально-регионального компонента в базовую и дополнительную части филологического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

В Концепции национально–регионального образования Республики Бурятия записано, что НРК способствует:

а) формированию личности, открытой разным культурам, знающей и понимающей ценности каждой из них, подготовленной к самостоятельному обоснованию собственной принадлежности к определенной этнической культуре на основе убеждения в равноценности культур и языков как одного из компонентов культуры;

б) содействует формированию деятельностной структуры личности (познавательной, коммуникативной, нравственной, трудовой, эстетической, физической), личности, способной стать автономным субъектом своих действий, основанных на моральном выборе, приспособленной к жизни в XXI столетии, осознающей себя одновременно как гражданином Бурятии, так России и Мира;

в) расширению, углублению, конкретизации знаний, предусмотренных федеральным компонентом.

Формирование этнокультурной толерантности личности средствами литературы способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного межкультурного диалога и мирного сосуществования представителей разных этнокультурных сообществ. Литература является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая художественные произведения разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого человека таким, какой он есть, сопереживать ему.

Национально-региональный компонент в данной программе представлен такими темами: «Бурятские поэты об А. С. Пушкине. «И назовёт меня всяк сущий в ней язык…», «Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М. Ю. Лермонтова на бурятский язык», «Родная природа в стихах бурятских поэтов. Д. Жалсараев, стихотворения: «Песня о родной земле», «Размышление», «Разговор с юными друзьями». Д. Улзытуев стихотворения: «О цветы»,

«Вы слыхали когда-нибудь о траве голубой Ая-ганга?», «Красота Земли – вещь священная». «Что значить беречь свою землю?», «Тема Великой Отечественной войны в бурятской поэзии. Стихи бурятского поэта-фронтовика Г. В. Дагурова о войне: «Письмо жене с фронта», «Правдивый рассказ солдата, участника первого периода Великой Отечественной войны», «Произведение бурятской литературы, которое мне понравилось».

Раздел X. Контрольно-измерительные материалы.

Контрольный тест по творчеству В. А. Жуковского.

Вариант № 1

1. ***Назовите имя и отчество знаменитого русского писателя Жуковского:***
А) Иван Андреевич, Б) Василий Андреевич, В) Николай Александрович
2. ***Жуковский был:***
А) поэтом-фантастом, Б) поэтом-романтиком, В) поэтом-реалистом
3. ***Жуковский был:***
А) добрым и отзывчивым, Б) грустным, В) жадным
4. ***Назовите произведение Жуковского:***
А) «На заставе богатырской», Б) «Снегурочка», В) «Лесной царь»
5. ***Назовите любимый жанр Жуковского:***
А) басни, Б) былины, В) баллады
6. ***Баллада – это:***
А) лирическое произведение, Б) эпическое произведение, В) лироэпическое произведение
7. ***Для баллады характерно:***
А) наличие диалога, Б) авторская мораль, В) зачин
8. ***Для баллады характерно:***
А) необычный пейзаж, Б) реальные исторические личности, В) счастливый конец
9. ***В балладе обязательно наличие:***
А) морали, Б) запрета, В) диалога
10. ***Герой баллады обязательно:***
А) красив внешне, Б) погибает, В) проявляет свои чувства, эмоции.

Вариант № 2

Прочитайте произведение Василия Андреевича Жуковского, определите жанр, докажите это устно (письменно).

Рыбак

Бежит волна, шумит волна!
Задумчив, над рекой
Сидит рыбак; душа полна
Прохладной тишиной.
Сидит он час, сидит другой;
Вдруг шум в волнах притих…
И влажною всплыла главой
Красавица из них.
Глядит она, поет она:
«Зачем ты мой народ
Манишь, влечешь с родного дна
В кипучий жар из вод?
Ах! Если б знал, как рыбкой жить
Привольно в глубине,
Не стал бы ты себя томить
На знойной вышине.
Не часто ль солнце образ свой
Купает в лоне вод?
Не свежей ли горит красой
Его из них исход?
Не с ними ли свод неба слит
Прохладно-голубой?
Не в лоно ль их тебя манит
И лик твой молодой?»

Бежит волна, шумит волна…
На берег вал плеснул!
В нем вся душа тоски полна,
Как будто друг шепнул!
Она поет, она манит –
Знать, час его настал!
К нему она, он к ней бежит…
И след навек пропал.

Тест по произведениям С. Т. Аксакова

1. Какие сказки были любимыми у героя повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»?

а) турецкие;
б) арабские;
в) русские;
г) немецкие.

2. Герой повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» многое добавлял, пересказывая сказки, потому что

а) был лживым;
б) хотел похвастаться;
в) обладал горячим воображением;
г) плохо помнил сказки.

3. Какая примета не относится к описанию начала бурана:

а) резко похолодало;
б) животные начали тревожиться;
в) потянул резкий ветер;
г) внезапно потемнело.

4. Герой очерка С. Т. Аксакова «Буран» погибли, потому что

а) бездействовали;
б) были слишком самоуверенными и безрассудными;
в) было слишком холодно;
г) стал жертвой волков.

Тест по произведению В. Ф. Одоевского

1. Сколько лет героине книги В. Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши»:

а) девять;
б) десять;
в) одиннадцать;
г) двенадцать.

2. Журнал Маше подарил(а):

а) мать;
б) отец;
в) брат;
г) сестра.

3. Родители Маши считали, что девочка должна прежде всего

а) красиво одеваться;
б) быть послушной;
в) научиться играть на рояле;
г) приучаться к хозяйству.

4. почему девочки не хотели дружить с Таней?

в) с ней был неинтересно;
б) она была заносчива;
и) она была незнатного происхождения;
г) она была нелюдима,

Контрольный тест по лирике М. Ю. Лермонтова

1. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес»?
а) гражданская тематика;
б) вольнолюбие;
в) пейзаж;
г) тема одиночества.

2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы утеса, сосны?
а) одиночества, изгнанничества;
б) бунтарства, стихийного порыва;
в) непонятости, страдания, тоски;
г) избранности.

3. Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М. Ю. Лермонтова: «На севере диком», «Утес» - и определяет все его творчество.

4. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?
а) свободолюбивым порывом;
б) неразделенностью любви;
в) непрочностью человеческих отношений;
г) бунтарством, мятежным неприятием мира.

5. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?
а) потребительское отношение человека к природе;
б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

6. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».
а) баллада; б) поэма;
в) сонет; г) элегия.

7. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».
а) ямб; б) хорей;
г) амфибрахий; в) дактиль.

8. Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»?
а) разлука двух влюбленных;
б) трагическая непреодолимость одиночества;
в) неразделенная любовь.

9. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?
...Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнем.
а) для создания поэтического колорита;
б) для сохранения ритма;
в) для соответствия размеру.

10. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

11. Что называется стопой в стихотворении?
а) ударный слог;
б) безударный слог;
в) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

12. Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?
а) дактиль; б) амфибрахий; в) анапест.

Тест по произведению И. С. Тургенева

1. Скольких мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»?

а) четверых; б) пятерых;
в) шестерых; г) семерых.

2. Самым старшим мальчиком был

а) Ильюша; б) Павлуша;
в) Федя; г) Костя.

3. Какой истории не было в рассказах мальчиков:

а) о бабе-яге; б) о водяном;
в) о лешем; г) о русалке.

4. Найдите описание Павлуши:

а) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой».

б) «На вид было не более двенадцати лет», «волосы всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой... тело приземистое, неуклюжее».

в) «Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить... маленького роста, сложения тщедушного».

г) «На вид было не более двенадцати лет», лицо... довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «желтые, почти белые волосы».

Тест по произведению Н. Г. Гарина-Михайловского

1. Кто привил главному герою повести «Детство Темы» любовь к чтению?

а) родители;
б) Иванов;
в) Данилов;
г) сам Тема.

2. Почему Иванов не выдал Вахнова?

а) пожалел его;
б) хотел посмотреть, что будет;
в) был его лучшим другом;
т) не мог преступить правил товарищества.

3. Кому принадлежала идея побега в Америку?

а) Касицкому;
б) Карташеву;
в) Данилову;
г) их осенило одновременно.

4. Как восприняли неудачный побег в Америку герои повести Гарина-Михайловского?

а) в душе надеялись, что он не состоится;
б) как крушение всей жизни;
в) рады были, что вернулись домой;
г) им было жаль, но они чувствовали закономерность провала

Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»

1. **Дайте определения следующим понятиям**:

а) Басня — …..

б) Родоначальник басни в русской литературе — ...

в) Эзопов язык — ...

г) Аллегория — ...

д) Басня состоит из — ...

2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.

3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?

4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?

5. Перечислите известных вам баснописцев.

6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?