

Аспекты направления "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения".

1. Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.
2. Связь поколений: сходства и различия между представителями современного поколения и их предшественниками.
3. Культурные запросы и потребности современного человека: кино, музыка, театр, литература, массовая культура.
4. Литературные пристрастия современного читателя. Герои и антигерои в современной литературе.
5. Влияние технологий на современность. Цифровой человек. Поколение Z. Зумеры*.
6. Молодежь перед вызовами 21 века. Влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.

Поколение Z

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z» рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек». Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни. Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа). Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.

То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее. Это первое по-настоящему цифровое поколение. Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было. Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам. К тому же поколение Z — первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма.

Больше никогда в истории человечества не будет поколения, способного сравнить цифровой мир с миром без интернета, по достоинству и без искажений информации оценив все его недостатки и лишения в сфере социальных и экономических отношений, возникшие вследствие его стремительного развития, на своём личном жизненном опыте. Однако существуют люди, которые сознательно избирают цифровой аскетизм.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- ТЕМА 1.** Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современного подростка?
- ТЕМА 2.** Кого можно назвать героем XXI века?
- ТЕМА 3.** Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
- ТЕМА 4.** Может ли компьютер заменить книгу?
- ТЕМА 5.** Что представляет собой портрет моего поколения?
- ТЕМА 6.** О чем мечтает мое поколение?
- ТЕМА 7.** Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодежью?
- ТЕМА 8.** Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
- ТЕМА 9.** Как влияет время на выбор профессии?
- ТЕМА 10.** Может ли кино вытеснить литературу?
- ТЕМА 11.** Актуальна ли классическая литература в наши дни?
- ТЕМА 12.** Каков он: портрет современного человека?
- ТЕМА 13.** «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- ТЕМА 14.** Согласны ли вы с утверждением: «молодежь смотрит на мир глазами своих кумиров»?
- ТЕМА 15.** Какая профессия является престижной в 21 веке?
- ТЕМА 16.** Как меняется язык в 21 веке?
- ТЕМА 17.** Согласны ли вы с тем, что современный человек утрачивает связь с природой?
- ТЕМА 18.** Почему молодежь стремится жить в городе?
- ТЕМА 19.** В чем плюсы и минусы интернета?
- ТЕМА 20.** Кто является героем для молодежи?
- ТЕМА 21.** Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современного человека?
- ТЕМА 22.** Могут ли социальные сети заменить реальное общение?
- ТЕМА 23.** Согласны ли вы с тем, что «потребительство – одна из главных проблем человека в 21 веке»?
- ТЕМА 24.** Почему особенно важно сохранять связь поколений в 21 веке?
- ТЕМА 25.** Что читает современное поколение?

Цитаты. Направление «МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

1. Книги – это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся. (Джозеф Аддисон)
2. Современный человек не знает, что делать со временем и силами, которые он выпустил из своих рук. (Пьер Тейяр де Шарден)
3. Современный человек ничем не защищен от воздействия почти непрерывного «шума»: радио, телевидение, вывески, реклама, кино – в основном это не просветляет, а затуманивает наш разум. (Эрих Фромм)
4. В погоне за «сокровищами» – деньгами, славой, властью – современный человек потерял нечто очень важное. Он потерял самого себя. (Анхель де Куатье, "Дневник сумасшедшего")
5. Современный человек чувствует неустойчивость всего, что делается вокруг него. У него такое ощущение, что все должно рухнуть, и все почему-то держится. (Фазиль Искандер, "Сандро из Чегема")
6. То, что было хорошо для наших родителей, для нашего поколения уже недостаточно хорошо. (Оскар Уайльд, "Портрет Дориана Грея")
7. Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее. (Джордж Оруэлл)
8. Каждое поколение восстает против отцов и дружит с дедами. (Льюис Мамфорд)
9. Мы тратим молодость на приобретение богатства, а богатство – на покупку молодости. (Дуглас Коупленд, "Поколение X")
10. У молодых есть все преимущества перед старыми. Все, кроме одного: старые знают, что каждое поколение приходит со своей правотой и своими иллюзиями. Молодые видят только свою правоту и склонны счесть её правотой окончательной. Умный Базаров был бы ещё умнее, если бы догадался, каким тупицей прослывет он у первых эстетов и декадентов. (Георгий Адамович)
11. Каждое поколение высмеивает старые моды и благоговейно следует новой. (Генри Дэвид Торо)
12. Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь. (Федор Михайлович Достоевский)
13. Поколение за поколением люди ходят на ненавистную им работу, чтобы купить вещи, которые им не нужны. (Чак Паланик, "Бойцовский клуб")
14. Наше мрачное настоящее – это светлое будущее наших отцов. (Александр Ботвинников)
15. Будущее приобретается в настоящем. (Сэмюэл Джонсон)
16. Молодость всегда имеет право надеяться на лучшее будущее. (Джеймс Фенимор Купер, "Зверобой")

17. Людям не дано жить чувствами будущих поколений. (Борис Львович Васильев, "Утоли моя печали")
18. Нынешняя молодежь действительно ужасна. Но самое ужасное то, что мы к ней не относимся. (Пабло Пикассо)
19. Цель образования состоит в том, чтобы подготовить молодёжь обучаться в течение всей жизни. (Роберт Мэйнард Хатчинс)
20. Человек, как известно, честнее всего лет до двадцати пяти, в это время он органически не выносит несправедливости, однако молодёжь слишком прислушивается к себе, ей ново и любопытно наблюдать, как новыми чувствами (она уверена, что подобное не испытывал никто) полнится душа. (Владимир Короткевич, "Дикая охота короля Стаха")
21. И такая надутая эта нынешняя молодежь! Спросишь иного: какого вина вы хотите, красного или белого? «Я имею привычку предпочитать красное!» – отвечает он басом и с таким важным лицом, как будто вся вселенная глядит на него в это мгновенье... (Иван Сергеевич Тургенев, "Отцы и дети")
22. Молодежь находит безмерно скучным всякую попытку понять старших. (Иван Антонович Ефремов, "Лезвие бритвы")
23. Часто слышишь, что молодежь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю. Зачем же тебе обдумывать обдуманное. Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества. (Лев Николаевич Толстой)
24. Молодёжь смотрит на мир глазами своих кумиров. (Вильгельм Швобель)
25. И общество, где не почитают стариков, и общество, где не любят молодежь, равно несовершенно. (Андре Моруа)
26. Школа должна научить не тому, что читать, а тому – как. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что чтение может выродиться в аристократическое хобби вроде верховой езды или бальных танцев. (Александр Генис)
27. Чуть говорят те интеллектуалы, которые полагают, что люди XXI века не будут читать, композиторы не будут писать музыку, поэты — сочинять стихи. (Владимир Молчанов, Консуэло Сегура. И дальше века...)
28. Ведь, действительно, современный человек не представляет себе жизни без мобильного телефона. (Владимир Елин. Do-Ra: девайс, спасающий жизни // «Огонек», 2013)
29. Современный человек не говорит на языке Гоголя (к тому же этим прихотливым и нарочито не приглаженным слогом, кроме самого автора «Ревизора» и «Мертвых душ», никто и не говорил), но если не видеть ориентиров в языке классиков, то он будет говорить только на сленге, созданном улицей. (Андрей Ранчин. Несвоевременные мысли: о проектах реформ российского образования // «Неприкосновенный запас», 2009)
30. Современный человек все чаще и чаще сегодня берет на себя смелость судить о вещах, которых он на самом деле не знает, а просто знает все слова, которые полагается употреблять... (С. С. Аверинцев. Попытки объясниться. Беседы о культуре)
31. Современный человек — «торопящийся человек», его сознание определяется отношением ко времени. (А. Я. Гуревич. Категории средневековой культуры)
32. Современный человек, занятый узкими проблемами своей специальности и профессии, погружен в них с головой и чаще всего не имеет возможности взглянуть на мир с высоты даже своего духовного роста. (Игорь Губерман. Власть внушения // «Юность», 1972]
33. Став горожанином, современный человек во многом утрачивает свой контакт с природой. (Всеволод Овчинников. Ветка сакуры)
34. Молодежь еще в большей степени, чем сегодняшние 50-летние, настроена на ценности и идеи справедливого распределения, равного

- доступа к общественным благам, еще острее воспринимает любые проявления неравенства (Екатерина Шульман)
35. Молодежь, правда, не очень хочет жить в остановившемся времени и потому, как школы окончит, так и уезжает искать счастья в Нижний, в Киров, в Москву и Петербург. (М. Б. Бару. Самовар лоцмана Воронина. Окончание // «Волга», 2016]
 36. Одним из качеств Интернета, за которое его особенно ценит молодежь, считается возможность высказаться, поведать миру о своем мнении. (Роза Лев. Газета против Интернета (2013.03.15) // «Новгородские ведомости», 2013)
 37. Пожалуй, каждое поколение считает себя потерянными поколением, и, пожалуй, каждое поколение право. (Эрика Джонг)
 38. Во всякой стране молодое поколение – всегда иностранцы. (Жермена де Сталь)
 39. Тот, кто в совершенстве овладеет электронной почтой, будет миллионером в двадцать первом веке. (Билл Гейтс)
 40. Всё делается массово. Масскультура. Масс-все-на-свете. (Джон Фаулз. Коллекционер)
 41. Я почувствовала, что наш нынешний век – век притворства и мистификаций. Как много люди говорят о ташизме, о кубизме, о том или другом «изме» и произносят длинные слова и фразы – огромные, вязкие сгустки слов и фраз. И все для того лишь, чтобы замазать, скрыть простой факт – либо ты можешь писать картины, либо – нет. (Джон Фаулз. Коллекционер)
 42. Величайшим достижением двадцать первого века стали малодушие, лицемерие и страх перед общественным мнением. (Сергей Минаев. Р.А.Б.)
 43. Душа уходит, приходит техника. (Сергей Витальевич Безруков)
 44. Впрочем, я и раньше вам жаловался: в этом веке, доверху забитом информацией и высокими технологиями, дети взрослеют рано. В полных девять лет – это уже старики, серьезно утомленные жизнью и покемонами. (Георгий Зотов)
 45. 21-й век стал временем, когда человек в наибольшей степени может соединиться со своими личностными ресурсами – открыть свои тайны – и в наибольшей степени лишён этой возможности. (Сергей Кургинян)
 46. У нас мало времени – на дворе XXI век, и нам в этом веке нужно многое наверстывать, многому учиться. Перестать переживать о прошлых неудачах, не бояться ставить дерзкие цели – и достигать их. (Глеб Архангельский)
 47. Мир меняется. Все процессы ускоряются, технологии становятся все быстрее и совершенней. Информация – вот главное оружие 21 века. Каждую секунду миллионы людей загружают в сеть петабайты информации о себе и своих близких, обычному человеку отсортировать и применить такую информацию не под силу. На помощь приходят программы, но и они не успевают за бурлящим потоком сообщений, фотографий, видео, регистраций посещений. Спецслужбы и маркетологи применяют все новые и новые алгоритмы сортировки информации. Человек во власти социальных сетей и глобальной паутины, интернет становится игрушкой в руках умелых рекламщиков и разного рода мошенников. Многие люди не в состоянии адекватно воспринимать получаемую информацию в сети, отсюда вытекают многие проблемы, которые лишь усугубятся в будущем и будут представлять угрозу для человечества. Информации становится слишком много и ее рост не остановить... (Дмитрий Джулиус)
 48. В XIX веке все превозносили искры божественного дарования! А в XXI – напротив, считается, что при трудолюбии и правильной

- организации рабочего процесса можно сделать Леонардо да Винчи. (Дарья Дезомбре)
49. Двадцать первый век углубил озабоченность двадцатого всем внешним и поверхностным...(Эндрю Ридкер)
50. Наша молодежь должна получить все возможности, чтобы проявить свой высший потенциал; перед молодыми людьми должна стоять большая цель; у них должны быть великие мечты, и они должны знать, что обладают большими талантами. (Франц Хесселбайн)
51. Беда нынешней молодёжи в том, что они стараются объединиться на основе каких-то шумных действий, порой агрессивных. Это желание объединиться для того, чтобы не чувствовать себя одиноким — плохой симптом. Мне кажется, каждый человек должен учиться с детства находиться одному. Это не значит быть одиноким. Это значит — не скучать с самим собой. Человек, скучающий от одиночества, находится в опасности с нравственной точки зрения. (Андрей Тарковский)
52. На древнегреческом портале античного мира было начертано: познай самого себя. На портале современного мира будет начертано: будь самим собой. (Оскар Уайльд)
53. Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами, внутренним чутьём, наукой и техникой. (Роберт Хайнлайн, "Дверь в лето")

Список книг к направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения". Русская литература.

- М. Петросян «Дом, в котором ...»
- О. Рой «Изгои»
- А. Иванов «Сердце Пармы»
- П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»
- С. Лем «Солярис»
- В. Пелевин Generation «П»
- Т. Толстая «Кысь»
- Стругацкие «Трудно быть богом»
- Е. Замятин «Мы»
- С. Лукьяненко «Ночной дозор», «Дневной дозор»

Список произведений к направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения". Зарубежная литература.

Д. Митчелл «Облачный атлас»

- К. Исигуро «Не отпускай меня»
- Э. Вейер «Марсианин»
- М. Парр «Вафельное сердце»
- И. Макьюэн «Искушение»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- Дж. Толкин «Властелин колец»
- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»
- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- Дж. Оруэлл «1984»
- Д. Джонс «Ходячий замок»
- Д. Киз «Цветы для Элджернона»
- Ч. Паланик «Бойцовский клуб»
- Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»
- Н. Гейман «Коралина», «За дверь»
- Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
- Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры ...»
- Я. Вишневский «Одиночество в сети»
- В. Рот «Дивергент»
- С. Коллинз «Голодные игры»
- С. Чбоски «Хорошо быть тихоней»
- Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Человек в высоком замке»
- Н. Спарк «Дневник памяти»
- А. Сапковский. Сага «Ведьмак»
- У. Голдинг «Повелитель мух»
- С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние» и др.
- П. Несс «Голос монстра»
- М. Зусак «Книжный вор»
- Ф. Пулман «Темные начала»
- Д. Браун «Код да Винчи»
- Х. Янагихара «Жизнь Пи»
- Б. Смитт «Дерево растет в Бруклине»
- Т. Чан «История твоей жизни»
- Дж. Грин «Виноваты звезды»
- Р. Салли «Нормальные люди»
- К. Функе «Чернильное сердце»
- Дж. Эндрюс «Я, Эрл и умирающая девушка»
- Дж. Боуэн «Уличный кот по кличке Боб»
- М. Панке ««Выживший»»
- Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика»
- К. Морган «Сотня»
- Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»
- О.С. Кард «Игра Эндера»
- Л. Лоури «Дающий»
- Серия книг С. Майер

Публицистика, биографии, научная литература для подготовки к направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения"

- Э. Вэнс «Илон Маск: Tesla, SpaceX и дорога в будущее»
- Н. Вуйчич «Жизнь без границ. Путь к потрясающе счастливой жизни»
- В. Айзексон «Стив Джобс. Биография»
- С. Хокинг «Кратчайшая история времени»
- Майкл Уайт и Джон Грибин, «Стивен Хокинг. Жизнь среди звезд».
- Ф. Найт, «Продавец обуви. История компании Nike, рассказанная ее основателем».
- Г. Форд «Моя жизнь. Мои достижения».
- Ю. Харари «21 урок для XXI века»

Ч. Айтматов "Плаха"

Нравственные проблемы современности

Книга известного советского писателя — роман-предупреждение, затрагивающий острые нравственные проблемы современности. Автор исследует приобретения и потери современного человека в его духовной жизни, в отношении к Родине, народу, другому человеку, природе, оценивает его нравственные качества в их развитии, исторических взаимосвязях и испытаниях реальной жизнью.

Действие романа происходит в Средней Азии, в Моюнкумской степи. Произведения начинается с описания волков. По вине человека гибнет их естественная среда обитания. Люди врываются в саванну как хищники, как преступники. Волки в произведении – символ нравственной силы, которой лишены люди.

Писатель детально разрабатывает в романе сюжетную линию Бостона, олицетворяющего нравственную норму, ту естественную человечность, которая нарушена и осквернена Базарбаем. Волчица уносит сына Бостона. Бостон убивает сына, волчицу, Базарбая. Истоки этого убийства — в нарушении существовавшего равновесия. Трижды пролив кровь, Бостон понимает: он и самого себя убил этими тремя выстрелами. Начало же этой катастрофы было там, в Моюнкумской саванне, где по чьему-то плану, скрепленному авторитетными печатями, было порушено естественное течение жизни.

Сюжетная линия волков и Бостона развивается параллельно с линией Авдия Каллистратова. После отчисления из семинарии Авдий устраивается работать в редакцию местной газеты и для написания статьи едет в Моюнкумскую пустыню, чтобы описать развитую там наркоторговлю. Уже в пути он знакомится со своими «попутчиками» — Петрухой и Лёнью. Он пытается вразумить их, стать их духовным наставником. Своим нравственным влиянием он хочет отправить этих павших людей от криминального пути.

Оказавшись в среде полудеклассированного элемента — людей с очень туманным прошлым и весьма сомнительным настоящим, Авдий снова произносит речи о покаянии — он не стерпел убийства множества

животных «для плана» — пытается помешать бойне, и пьяные наниматели распинают его на саксауле.

Судьба героев неразрывно связана с историей волчьей семьи, и Плаха у каждого своя.

П. Санаев "Похороните меня за плинтусом"

Отношения в семье

Павел Санаев - писатель, сценарист, переводчик. Родился в 1969 году. В 1992 году окончил сценарный факультет Всесоюзного Государственного Института Кинематографии. В 1994 году написал повесть "Похороните меня за плинтусом". В 1996 ее опубликовали в журнале "Октябрь", и в том же году ей была присуждена премия журнала "Октябрь" за лучший дебют. Несколько лет повесть жила на журнальных страницах на положении "широко известной в очень узких кругах". Читатели, которым понравилась история Саши Савельева, передавали журнал друзьям, экземпляры "Октября" с повестью пользовались повышенным спросом в библиотеках, но большие издательства, словно не замечали произведение, которому суждено было через несколько лет "взорвать отечественный книжный рынок и обрести не просто культовый, но - легендарный статус".

Повесть "Похороните меня за плинтусом" - потрясающее по эмоциональности и чудовищному жизненному правдоподобию произведение. Главный ужас состоит в том, что все это имело место в реальной жизни. В этой книге автором очень ярко изображены, и бессилие матери, и властность бабушки и так называемая «затюканность» деда. Герои книги вызывают смешанные чувства. Гнетущая атмосфера, постоянное эмоциональное воздействие на психику ребенка, совершенно отвратительное отношение бабушки к родному внуку и дочери - все это, разумеется, не вызывает положительных эмоций.

Нервная обстановка в доме, разъедающая душу ребенка, травля родной матери у него на глазах, кроме крайнего вреда всей его нравственности, ни к чему другому привести не может. Он попал в положение, когда его волей-неволей заставляют предавать собственную мать, когда он постоянно становится свидетелем чудовищных сцен. Бабушка - тиран в семье. Ее стремление подчинить все своей воле, контролировать жизнь своих близких довольно четко прослеживается на страницах повести. «Я очень боялся бабушкиных проклятий, когда был их причиной. Они обрушивались на меня, я чувствовал их всем телом - хотелось закрыть голову руками и бежать как от страшной стихии. Когда же причиной проклятий была оплошность самой бабушки, я взирал на них словно из укрытия. Они были для меня зверем в клетке, лавиной по телевизору. Я не боялся и только с трепетом любовался их бушующей мощью».

Единственный способ заслужить уважение родного человека - заболеть. «Болея, я часто просил бабушку о том, что мне на самом деле не было нужно, или специально говорил, что у меня заложило нос или болит горло. Мне нравилось, как бабушка суетится около меня с каплями и полосканиями, называет Сашенькой, а не проклятой сволочью. Болезнь

давала мне то, чего не могли дать даже сделанные без единой ошибки уроки, - бабушкино одобрение. Она, конечно, не хвалила меня за то, что я заболел, но вела себя так, словно я молодец, достойно отличился и заслужил, наконец, хорошего отношения. Хотя иногда доставалось мне и больному». Но, несмотря на все это, бабушку невероятно жаль. Печальная история ее жизни открывается в главе "Ссора". Бабушка - психически нездоровый человек. Во-первых, влияние таких же родителей, как и она сама, которые, возможно, сломали ей жизнь. Во-вторых, глубокая травма в молодости - потеря первого ребенка и, наконец, психиатрическая больница, после которой, по выражению бабушки, "жизнь и кончилась". Очень грустно говорить о том, что результат всех этих несчастий обрушился на Сашеньку. Мальчик был лишен нормального человеческого общения. Была бы воля бабушки, мальчик так всю жизнь и просидел бы в клетке. Ребенок настолько подавлен обстоятельствами, что услышать слово "можно" для него было огромным счастьем.

Мечты Саши заслуживают особого внимания. Он уже не мечтает о том, чтобы жить с мамой, но ему все-таки хочется ощутить нежность и заботу. Потрясают глубина размышлений маленького Саши о смерти. «Тот свет виделся мне чем-то вроде кухонного мусоропровода, который был границей, где прекращалось существование вещей. Все, что попадало в его ковш, исчезало до ужаса безвозвратно. Сломанное можно было починить, потерянное найти, о выброшенном в мусоропровод можно было только помнить или забыть. Никогда. Это слово вспыхивало перед глазами, жгло их своим ужасным смыслом, и слезы лились нескончаемым потоком. Слово "никогда" невозможно было сопротивляться. "Я попрошу маму похоронить меня дома за плитусом, - придумал я однажды. - Там не будет темноты. Мама будет ходить мимо, я буду смотреть на нее из щели, и мне не будет так страшно, как если бы меня похоронили на кладбище".

Бабушка... она, как осьминог, опутала своими щупальцами всех своих близких, сделав несчастными большое количество людей. Именно поэтому, после восхитительной в своей психологичности кульминации идет немного жуткая развязка. Смерть бабушки. Сцена похорон - необходимая мера, потому что нереально было бы избавиться от влияния такого человека. «Я встал с кресла и прижался к маме, чтобы вознаградить себя за все потери счастьем, минуты которого не надо теперь считать, и с ужасом почувствовал; что счастья нет тоже. Я убежал от жизни, но она осталась внутри и не давала счастья занять свое место. А прежнего места у счастья уже не было. Невидимые руки хотели обнять маму, чтобы больше не отпускать, хотели успокоиться свершившимся раз и навсегда ожиданием - и не могли, зная, что почему-то не имеют на это пока права. Я тревожно подумал, что надо скорее вернуть все обратно, и понял, что тогда это право вовсе уйдет от них навсегда».

Смерть бабушки, как ни парадоксально, дает надежду на счастливый конец данной истории. В этом произведении автор приводит пример сугубо сложных отношений между родственниками. Здесь присутствует не только недопонимание, но еще и агрессия. Бабушка воспитывает внука в таких же условиях, в каких была воспитана и она. Так поступают многие родители, не понимая того, что существует и иной подход к ребенку. Учитывая, что эта повесть автобиографичная, следует отметить, что на данный момент Павел Санаев (Саша Савельев) счастлив

и нашел в себе мужество написать данную книгу. Поэтому у нас есть уверенность в счастливом продолжении этой истории.

В современной литературе проблема отцов и детей волнует авторов не меньше чем в классической. И сейчас писатели пытаются разобраться в проблематике отношений взрослых и детей, отношений между поколениями. Каждый автор по-своему видит суть недопонимания между родными людьми и в произведениях отражает свои взгляды.

Сочинение по теме: Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современного подростка?

Большинству моих сверстников классическая литература представляется скучным и устаревшим явлением. Но я считаю, что в этих книгах, если читать их вдумчиво и внимательно, можно найти ответы на многие вопросы. В силу разных причин мы не обо всём можем поговорить со взрослыми. А вот книги, как мудрые старшие товарищи, помогут нам разобраться в жизненных хитросплетениях, а зачастую, и в самом себе. Только книги тоже должны быть мудрыми. А такая характеристика, в первую очередь, относится к классической литературе.

Каждый молодой человек и девушка мечтает о настоящей любви, о счастливой семье. А как разобраться, настоящее это чувство или иллюзия? Как построить гармоничные семейные взаимоотношения? Ответы на эти вопросы я нашла на страницах романа Л.Н.Толстого "Война и мир". Наташа Ростова в первых главах этого произведения практически моя сверстница. Мне очень понятны её чувства: желание любить и быть любимой, волнение перед выходом в свет, трепет от первого поцелуя. Конечно, в наше время молодые люди ведут себя более раскрепощённо, но переживания юной Наташи я с лёгкостью переношу на себя. Мне казалось, что стиль нашей жизни достаточно жёсткий и меркантильный. Но судьба юной Наташи тоже не была безоблачной. В то далёкое, и как мне казалось, романтическое время так же находилось место подлости, предательству и жестокости. Коварство Анатоля и Элен Курагиных, расчётливость князя Андрея, жестокость его отца и другие события разбивали нежное сердце "графинюшки". Но Наташа выдержала, сквозь слёзы приняла и усвоила эти жизненные уроки. История превращения наивной девушки в практичную, домовитую

женщину научила меня мудрости и рассудительности. В конце романа меня, конечно, разочаровало представление героини о любви и семье. Но потом я поняла, что только в юности эти понятия для нас возвышенны, отрезаны от реальности и быта. А в зрелые годы они воспринимаются как жизненный стержень, который позволяет сохранить свои чувства не в красивой мечтательной оболочке, а в реальной жизни, полной обычных бытовых проблем. И не случайно автор делает мужем мечтательной и восторженной Наташи не благородного Андрея Болконского, а неуклюжего Пьера Безухова, который любит не Наташу-мечту, идеал, а реальную женщину, со всеми её ошибками и недостатками. Эта история помогла мне осознать, что идеальных людей нет, у каждого есть изъяны. Поэтому нужно любить человека таким, какой он есть, уметь понимать и прощать. В этом, я думаю, и заключается секрет семейного счастья.

Практически в каждом классическом произведении есть страницы или строки, которые помогают что-то понять или переосмыслить. Кроме судьбы героини Л.Н.Толстого большое впечатление на меня произвела история любви Мастера и Маргариты. Герои М.А.Булгакова тоже лишены романтического ореола. Они уже не молодые люди, знакомятся на улице и живут в подвале. Мастер пишет свой роман, а Маргарита ему помогает, оберегает его. Эти герои тоже готовы принять и простить друг другу слабости, ошибки, и неудачи. Они не требуют материальных выгод и удобств, им просто достаточно быть вместе. Вот именно так, без каких-то красивых излишеств, способен любить не каждый. Но именно это - быть вместе с любимым человеком - и составляет настоящее счастье. Именно это придаёт силы героям, чтобы преодолеть все испытания, вставшие на их пути, и снова обрести друг друга.

Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современного подростка? Мне кажется, что я уже дала полный и развёрнутый ответ на этот вопрос. Классическая литература даёт нам ответы на многие жизненные вопросы, делает нас мудрее, опытнее, культурнее.

Пример итогового сочинения 2020-2021 по направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения" на тему: *Кого можно назвать героем XXI века?*

XXI век – время быстроразвивающихся технологий, глобализации и переизбытка информации. Кто же является героем нашего настоящего уникального времени? По моему мнению, это – человек, которому в наше стремительное время удаётся оставаться собой. Подтверждение этого тезиса можно найти в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Это во многом пророческое произведение написано в середине XX века, однако оно написано о будущем, поэтому его содержание относится и к нашему времени. В мире этой антиутопии люди сжигают книги, чтобы избавиться от сомнений и переживаний. Характерным представителем общества будущего является жена главного героя. Милдред интересны лишь развлечения: целыми днями она смотрит телевизионные шоу, а её самая большая мечта – гигантский телеэкран во всю стену. Главный герой Гай Монтэг противопоставлен ей. Однажды он приходит к тому, что жить нужно осознанно, что наслаждаться нужно природой, а не развлекательными

передачами, что книги – главный проводник мудрости и знаний. Герой даже присоединяется к группе отшельников, которые заучивают книги наизусть, чтобы сохранить их для будущих поколений.

Разумеется, в современном мире никто не сжигает книги, но тем не менее сейчас люди склонны к бездумному поглощению информации, как и в романе Брэдбери. На мой взгляд, те, кто, подобно Монтэгу, умеет ценить по-настоящему важные вещи, являются героями XXI века.

Другая антиутопия XX века, содержание которой так или иначе стало пророческим, – роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». В будущем, описанном Хаксли, люди делают всё возможное, чтобы избавиться от негативных эмоций. Индустрия развлечений и культ потребления там развиты невероятно сильно, а государство производит специальное вещество, позволяющее людям забыть о любых проблемах. В этом мире все счастливы, но у этого есть и обратная сторона: такие вещи как любовь, искусство и даже семья здесь под запретом, ведь они могут приносить негативные эмоции. Джон, один из героев произведения, восстаёт против этого. Он вырос далеко от цивилизации, у него была семья, он любил читать и искренне не понимал, как люди могут не знать, что такое любовь. Так и не признав ценности общества потребления, он становится отшельником. Как и герой Брэдбери, Джон остаётся собой в мире, где принято ценить лишь абсолютно пустые вещи.

Итак, в антиутопиях XX века, как ни странно, можно найти пример героя XXI века. На мой взгляд, это – человек, который ценит любовь, искусство семью, природу, который может противостоять таким современным реалиям, как тяга к пустым развлечениям и «быстрой» информации. Именно такие люди ведут всё человечество вперёд.

Пример итогового сочинения 2020-2021 по направлению "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения" на тему: *Как формируются нравственные ориентиры современного человека?*

Я думаю, что нравственные ориентиры современного человека, как и человека других эпох, формируются под влиянием многих факторов. И в первую очередь, это, конечно, семья. Родители, даже если они не проводят воспитательные беседы, а просто живут обычной будничной жизнью, оказывают непосредственное влияние на своих детей. Дети всегда берут пример с мамы и папы, копируют их действия, поступки и внешность. То, о чём разговаривают и как ведут себя старшие, навсегда остаётся в памяти и сознании ребёнка. Я не раз замечала

такую закономерность. Если, например, в семье слушают красивую музыку, не повышают голос при общении, не употребляют нецензурную лексику, то ребёнок, чаще всего, вырастет спокойным и культурным. И наоборот, там, где ребенка окружают ругань, неуважительное отношение к другим людям, он становится несдержанным, грубым или абсолютно закомплексованным человеком. Герои многих литературных произведений как раз и подтверждают моё мнение. Особенно это прослеживается в романе И.А.Гончарова "Обломов". Два главных героя, два друга, Илья Ильич Обломов и Андрей Иванович Штольц, абсолютно противоположные личности. Автор подробно рассказывает об их детстве. В связи с этим становится понятно, почему они живут по таким разным принципам. Илья Ильич с младенчества впитал в себя дух Обломовки, где хозяева в основном спали и ели. Труд не был ценностью в семье Обломовых. Родители даже не принуждали сына к серьёзному обучению. Главное, по их мнению, - это здоровье и покой. Такую установку их сын пронёс через всю жизнь. Лежание на диване и "ничегонеделание" стали жизненной философией этого героя.

В семье Штольцев правила жизни были совершенно иными. Отец был строг с Андреем, приучал его к труду с ранних лет, сам обучал точным наукам. Собственным примером Иван Богданович показал сыну, как надо серьёзно относиться к делу и к своему будущему. Именно труд и целеустремлённость помогли уже взрослому Андрею Ивановичу Штольцу добиться многого в жизни в отличие от своего ленивого товарища.

Пример этих героев служит доказательством того, что в любые времена именно семья является для человека главным жизненным ориентиром. Но если бы родители были единственным примером, то люди вырастали бы точной их копией. А это не так. На человека оказывает влияние вся окружающая действительность. Когда ребёнок подрастает, он общается с друзьями, воспитателями, учителями и другими людьми, смотрит телевизор, слушает музыку, посещает массовые мероприятия. Всё это влияет на его характер, интересы, формирует мировоззрение, нравственные принципы. Нельзя не упомянуть ещё об одном факторе, оказывающем влияние на нравственные ориентиры современного человека. Это интернет. Беспрепятственный доступ во всемирную паутину может помочь укрепить нравственность, а может и окончательно разрушить её. И здесь я снова хочу вспомнить о роли семьи. Когда родители общаются со своими детьми, интересуются их жизнью, разделяют или поддерживают интересы ребёнка, интернет не станет паутиной, затягивающей подростка в пучину ненависти, безысходности и жестокости. Он будет для него источником знаний и возможностей, способом творить добро и нести в мир красоту.

