

В условиях научно-технической революции быстрое «старение» сведений вызывает вполне логичную необходимость непрерывного пополнения знаний. Однако самопроизвольное формирование рациональных приёмов обучения, работы с книгой – основным источником информации, как показывает большой опыт, протекает медленно и малоэффективно. Поэтому школьников необходимо учить методам самостоятельной учебной работы. Без самостоятельной работы невозможно полноценное развитие личности, а значит, существенно снижается степень успешной адаптации и реализации человека в жизни.

#### **Цель моей профессиональной деятельности:**

активизация познавательной деятельности учащихся на основе комплекса инновационных и информационных технологий в качестве инструмента познания и исследования, с целью формирования основных ключевых и предметных компетенций на уроках русского языка и литературы и внеурочной деятельности, формирования творческих способностей и познавательного интереса к деятельности, воспитания образованной, нравственной, социально адаптированной личности с желанием и умением самосовершенствоваться.

Для достижения цели ставлю следующие педагогические **задачи**:

1. Совершенствовать формы организации образовательного процесса;
2. Использовать новые педагогические технологии;
3. Вовлекать каждого ученика в активный познавательный процесс, причем не пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности
4. Создать условия для интенсивного речевого развития учащихся в процессе изучения русского языка;
5. Раскрыть творческий, интеллектуальный, нравственный потенциал каждого ученика, дать возможность проявить себя;
6. Привить навыки: самостоятельной работы, эффективной организации своей деятельности, самоконтроля, объективного оценивания полученных результатов;
7. Формировать устойчивый интерес к изучаемому предмету через классную, внеклассную деятельность.

#### **Технологии и приемы обучения**

Происходящие изменения в общественной жизни государства требуют развития новых педагогических технологий, творческой инициативы, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования универсального умения решать возникающие проблемы. Одним из методов формирования и развития самостоятельной познавательной и

исследовательской деятельности учащихся является **проектный метод**. Метод учебного проекта – одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся. Основные требования:

- наличие значимой проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска её решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- индивидуальная, парная, групповая деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта;
- использование исследовательских методов.

Учебные проекты делятся на несколько групп:

1. По характеру доминирующей в проекте деятельности
  - Исследовательский проект
  - Информационный проект
  - Творческий проект
  - Ролевой (игровой) проект
  - Практико-ориентированный проект
2. По предметно-содержательной области
  - Монопроект
  - Межпредметный проект
3. По характеру контактов: среди участников одной колы, класса, города, региона, страны, разных стран мира
4. По количеству участников проекта: индивидуальный, групповой, коллективный, массовый.
5. По продолжительности проекта: мини-проект (1 урок), краткосрочный (4-5 уроков), длительный (месяц, четверть, год и т.д.)

Этапы проектной деятельности:

1. Погружение в проблему
2. Организация деятельности
3. Осуществление деятельности
4. Презентация результатов, самооценка и самоанализ

Возможные варианты «конечного продукта» проектной деятельности: бизнес-план, видеофильм, видеоклип, электронная газета, карта, атлас, дизайн-макет, музыкальное произведение, мультимедийный продукт, публикация, рекламный проспект, словарь, сборник и т.д.

Возможные варианты критериев оценки проектных работ: самостоятельность работы; актуальность и значимость темы; оригинальность решения проблемы; презентация содержания

проблемы; использование средств наглядности, тсо; ответы на вопросы.

Возможная система оценки: наиболее полно соответствует данному критерию – 3 б.;

достаточно полно соответствует данному критерию – 2 б.; не соответствует данному критерию – 0 б.

### Технология проблемного обучения

При выборе новых концепций и технологий в первую очередь обращаю внимание на их эффективность, результативность, на возможность повысить качество обучения и воспитания.

В основе моей педагогической концепции лежат идеи М.И.Махмутова о **проблемном обучении**. Наиболее обобщённое определение проблемного обучения: «проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учётом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированных системой проблемных ситуаций».

Особенности проблемного обучения имеют социальную направленность (обеспечивает прочность знаний, глубину убеждений, умение творчески применять знания в жизни) или носят специально- дидактический характер и являются его характеристиками.

В первую очередь обращаю внимание на основные отличительные признаки проблемного обучения:

- ✓ специфическая интеллектуальная деятельность ученика по самостоятельному усвоению новых понятий,
- ✓ эффективное средство формирования мировоззрения,
- ✓ дидактический принцип связи обучения с жизнью,
- ✓ сочетание разнообразных типов и видов самостоятельной работы,
- ✓ дидактический принцип индивидуального подхода,
- ✓ динамичность,
- ✓ высокая эмоциональная активность учеников,
- ✓ соотношение индукции и дедукции.

В своей работе отдаю предпочтение таким видам проблемного обучения, как:

1. *научное творчество* – поиск и открытие нового правила, закона, доказательства (постановка и решение теоретических учебных проблем)
2. *практическое творчество* – поиск практического решения, т.е. способа применения известного знания в новой реальной ситуации, конструирование, изобретение (постановка и

решение практических учебных проблем)

3. *художественное творчество* – художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включает рисование, игру, музицирование и т.п.

Каждый вид проблемного обучения имеет сложную структуру, дающую в зависимости от многочисленных факторов различную результативность обучения.

На уровне *полусамостоятельной* активности мои учащиеся применяют усвоенные знания в новой ситуации и совместно со мной проводят поиск способа решения поставленной задачи. На уровне же *самостоятельной* активности - работы репродуктивно-поискового характера, минимальная помощь учителя. Переход учащихся с простого уровня на более высокий уровень – *творческий* – предполагает самостоятельные выводы, творческое воображение, логический анализ, открытие нового способа решения, изобретение, художественное творчество.

Результатом такого перехода моих учеников к творческому уровню можно считать создаваемые ими проекты, учебно-исследовательские и творческие работы, с которыми впоследствии выступают на конференциях различного уровня и занимают призовые места и имеют позитивную динамику качества обученности.

Основной элемент проблемного обучения – проблемная ситуация, с помощью которой пробуждаются мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление. При разработке и проведении проблемного урока использую такие этапы:

- 1) мотивация, создание проблемной ситуации;
- 2) выдвижение гипотез;
- 3) исследование (теоретическое, практическое);
- 4) обработка информации (выделение значимой информации, подтверждение или опровержение высказанных ранее гипотез);
- 6) подведение итогов урока, рассмотрение иных вариантов решения проблемы, рефлексия;
- 7) домашнее задание.

В своей работе широко применяю *словесные, наглядные и практические* методы обучения. При проблемном обучении изложение осуществляется посредством проблемного рассказа, проблемной лекции, творческого проблемного задания, неожиданного вопроса, предложенного действия и т.д. Суть проблемного изложения: учитель ставит проблему и при этом может показать путь решения в его истинных и доступных учащимся противоречиях, раскрывает ход мысли при решении. Непосредственный результат проблемного обучения – усвоение способа и логики решения проблем.

Часто используется на моих уроках *проблемно-поисковая, или эвристическая, беседа*: ставится ряд вопросов, на которые находится ответ в ходе их обсуждения. При этом необходим контроль за ситуацией: в классе должна сохраняться дисциплина, обсуждение не должно уйти от заранее запланированного вопроса.

*Наглядные пособия* приобретают несколько другое назначение при проблемном обучении. Они используются не для облегчения запоминания нового материала, а для постановки учебных задач и создания каких-либо проблемных ситуаций на уроке. Примером могут служить пособия, в которых изображаются серии рисунков. В частности, на уроке русского языка использую приём **холодинамического** обучения, при котором демонстрируется определённая схема-иллюстрация, сопровождаемая музыкой, ароматами, какими-либо вкусовыми раздражителями.

Упражнения *проблемно-поискового характера* применяются в случае, когда ученики могут самостоятельно выполнять какие-либо конкретные виды умственной и практической работы. Это способствует наиболее успешному усвоению материала.

### **Применение ассоциативных образов в преподавании русского языка**

Среди инновационных технологий также выделяю природосообразную **технологию ноосферного образования**, основанную на идеях академика Н.В.Масловой. На уроках русского языка применяю некоторые приёмы данной методики преподавания предмета.

Слово **образ** не случайно стало корнем и сутью слова **образование**. Это научение мышлению образами. Схемы-образы (образоны) помогают понять и усвоить тему. Их связь с материалом через аналогию, метафору прослеживается очень быстро. Например, образ стремительно падающей воды в схеме «Водопад» тесно связан в сознании с темой «Глагол», касающейся части речи, которая прежде всего обозначает действие. Используемый мною дидактический материал взят из учебного пособия, рекомендованного Советом ноосферного образования Российской академии наук.

По исследованиям учёных, около 8 % учащихся владеет умением от природы создавать или находить свой образон. Как правило, эти учащиеся хорошо учатся и легко справляются с творческими заданиями. Для них учёба – это процесс поиска, творчества. А 92 % учащихся, к сожалению, нуждаются в том, чтобы их научили так мыслить. До того, как они научатся мыслить, опираясь на известные им модели-образоны, учащиеся напряжённо заучивают учебный материал, испытывая утомление. Они преодолевают свою же природу, не догадываясь о простом пути естественного мышления образами. Важность такого подхода в образовании подчёркивал Дейл Карнеги: «Идеальным было бы не только видеть и слышать то, что надо запомнить, но также ощупать это, обнюхать и попробовать на вкус».

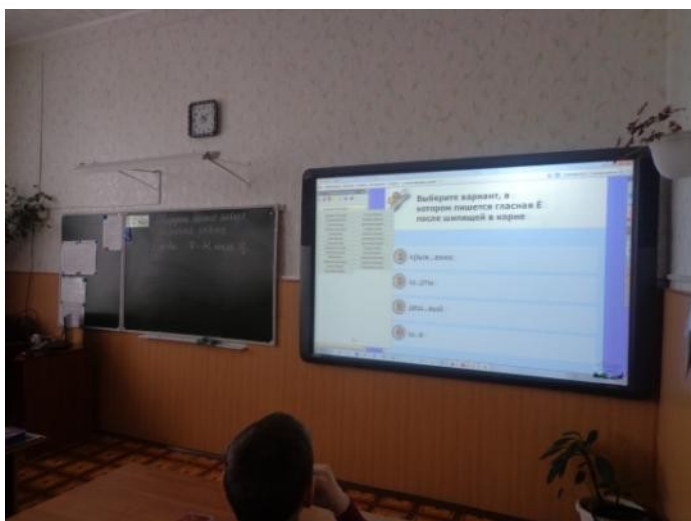
Мыслеобраз – это не отпечаток предмета в сознании и не промелькнувшая мысль. Это индивидуально воспринятый всеми органами чувств целостный образ предмета (явления). К примеру, что мы вспоминаем, услышав, увидев или прочитав слово «апельсин» («мандарин»), и, более того, почувствовав его аромат и вкус? Вероятно, новогодние праздники и сопутствующие им вещи, для каждого из нас индивидуальные. Иначе говоря, мы вызвали мыслеобраз.



Современный интерактивный комплекс ActivBoard 300 pro (интерактивная учебная доска, ноутбук, принтер, проектор, комплект с пультами для тестирования) с выходом в Интернет (wi-fi) является стартовой точкой для создания мультимедийной образовательной среды в классе с возможностью интегрирования в нее системы опроса и тестирования и позволяет в моей работе использовать возможности ИКТ: уроки с применением технических параметров интерактивной доски, уроки-презентации (лекция и зрительный ряд видеоматериалов), видеоуроки, уроки по электронным пособиям. Применяю программно-методические материалы из серии «Репетитор», «Самостоятельная работа», «Подготовка к ЕГЭ», тестовые задания. Учащиеся сами разрабатывают социальные проекты в компьютерном варианте и демонстрируют их на уроках, внеклассных мероприятиях.

Овладев технологией интерактивного персонализированного и анонимного тестирования при помощи радиопультов, применяю данный вид закрепления материала, контроля, мониторинга по предметам, что имеет значительные преимущества по сравнению с традиционной формой: экономично и мобильно по времени, объективно по оценке результата. Мною создана база тестовых заданий в интерактивной форме с применением пультов.

Кабинет русского языка и литературы соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Условия кабинета позволяют реализовать **здоровьесберегающие** технологии в обучении: менять виды деятельности, осуществлять двигательный режим на уроке, размещать учащихся по остроте зрения, проводить динамические паузы. Эффективная профилактическая мера - зрительная гимнастика.



*Интерактивное тестирование*



## Обоснование выбора УМК

Планирование уроков литературы в 5-11 классах составлено мною по программе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой для средних общеобразовательных школ. Цель литературного образования авторы программы видят в том, чтобы способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Достижение этой цели, по мнению составителей, может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь читателю в осознании окружающего мира. Эта программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Модель структуры курса каждого из средних классов - литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Успешно применяется система коммуникативно-творческих работ, обозначенных как «Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Самостоятельный анализ», «Проба пера» и т.д. В связи с этим мною вводятся нестандартные формы занятий (уроки-конференции, уроки-презентации, уроки-мастерские и т.д.), творческие зачёты и оригинальные задания, позволяющие развить творческие способности учащихся. Принципы проблемного обучения реализуются как через уроки, так и во внеклассной работе. Например, практически в каждом уроке литературы идёт формирование познавательной самостоятельности учащихся посредством различных методов и форм работы. Использование наглядных пособий обязательно предполагает проблемную ситуацию, а беседа по определённой теме урока включает в себя диспут или дискуссию. Особенно это характерно для старшего звена (10-11 кл), где учащиеся свободно владеют элементами проблемно-поисковой беседы.

Таким образом, пытаюсь создать условия для реализации всех потребностей, перечисленных выше. Кроме того, идёт эффективная подготовка к ОГЭ в 9 классе и ЕГЭ в 11 классе по русскому языку, где в заданиях повышенного уровня (задание С) включается анализ проблемной ситуации, текста проблемного характера. Думаю, что сформированные навыки творческого применения знаний послужат неплохой базой для выполнения экзаменационных заданий.

Планирование уроков русского языка в 5-9 кл. мною составлено по учебному комплексу под редакцией Баранова, в основе которого – линейный принцип подачи материала, однако программой выделяются вводный курс (обобщающий изученное в начальных классах и содержащих пропедевтический материал) и основной (систематический) курс, в соответствии с которым уже в 5 классе (в полном объеме) изучаются разделы: «Фонетика», «Графика», «Лексика», «Морфемика» - и начинается основной курс морфологии (с имени



существительного). Изучение всех разделов сопровождается формированием орфографических и пунктуационных навыков. Применение некоторых элементов **холодинамического обучения** русскому языку вполне приемлемо для данного учебного комплекса. В конечном итоге учащиеся получают возможность постоянно закреплять материал, используя при этом все потенциальные возможности человека, а в случае применения холодаинов в системе - даже не прилагая особых усилий. Неплохие предпосылки для реализации данной методики создаёт действующий в нашей школе психологический центр.

Планирование уроков русского языка в 10-11 кл. составлено по программе под ред. Н.Г. Гольцовой, которая соответствует современным научным концепциям. Теоретический материал изложен в линейной последовательности от лексики до истории русского языкознания. Учебник Н.Г. Гольцовой и И.В. Шамшина представляет собой удачное соединение системности, научности и практической значимости. При доминирующем в процессе преподавания русского языка в школах изучении орфографии и пунктуации в отрыве от языковой системы как органичного единства, настоящий учебник направляет школьников на изучение системы языка в целом, что позволит освоить орфографию и пунктуацию как часть системы. Принцип научности можно назвать основным в анализируемом учебнике: в нем представлены все разделы языковой системы в соответствии с теоретическими трудами ведущих языковедов. Другим несомненным достоинством учебника является его практическая ориентация.

Разработаны **элективные курсы**:

1. «Практикум по решению экзаменационных заданий ЕГЭ по русскому языку в 11 кл.»

*Цель курса:* подготовка по всем основным содержательным линиям школьного курса; формирование и закрепление лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций;

2. «Деловое письмо» 10-11 кл.

Теория и практика делового письма, сравнительная характеристика различных документов, образцы и конструктивная методика по их грамотному составлению. *Цель:* дать понятие о формах, стандартах деловых бумаг, об их композиционных частях, о необходимости соблюдения определённых требований при их написании. Курс рассчитан на 12-16 часов. Экспериментальное обучение составлению деловых бумаг позволяет сделать вывод о том, что обучение их составлению и заполнению необходимо, так как возрастает роль правильно оформленных документов в профессиональном определении, успешном трудоустройстве.

3. «Теория и практика сочинения-рассуждения»

*Цель курса:*

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,

3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений

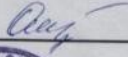
Проводя занятия по этим курсам, отмечаю позитивный результат их проведения:

- приобретён навык по правильному заполнению и составлению деловых бумаг (заявление, объяснительная, резюме, автобиография ...), в том числе бланков ЕГЭ;
- проводится целенаправленная подготовка к ЕГЭ по русскому языку;
- написаны исследовательские и творческие работы
- по теме «Обучение составлению деловых бумаг в школе» мною был подготовлен доклад на межрегиональной научно-практической конференции «Филологическое образование школьников в контексте культуры»


**Рецензия**  
**на программу элективного курса «Деловое письмо»,**  
**разработанную учителем**  
**МОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»**  
**Гуляевой Викторией Дмитриевной**

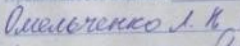

Данная программа составлена в связи с необходимостью обучения учащихся школ навыкам оформления тех деловых бумаг, что наиболее часто встречаются в повседневной жизни. Актуальность темы элективного курса позволяет преподавателю творчески моделировать и контролировать процесс обучения, строить практические задания. Определено содержание образования и способы организации его усвоения учащимися. Поставлены цели изучения по каждой теме. Даются ключевые понятия, основное содержание занятия. К каждой теме составлена система познавательных заданий и упражнений: конструирование и редактирование, написание текстов на различные темы, сравнительный анализ, составление определённых документов и т.п. Преподавателем также предусмотрен контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся: задания интересной формы, например, защита проекта; исследовательская работа; рекламный ролик и т.п. К программе прилагаются некоторые примеры заданий. Не указаны в программе условия реализации, педтехнологии и методики, ожидаемые результаты.

Рекомендации:  
расширить раздел «Содержание деятельности», произвести фиксацию результативности, указать условия для реализации программы.

Рецензент:  /Омельченко Л.Н./

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка БГУ



Правильность подписи  
 заверяю  
зам. отдела отделом БГУ 

## Научно-исследовательская и творческая деятельность учащихся

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются ещё на школьной скамье. Поэтому важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поисков в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

В течение ряда лет провожу работу по подготовке учащихся к научно-практическим конференциям. Учебно-исследовательские и творческие работы были представлены на конференциях и фестивалях различного уровня, многие учащиеся являются призерами и участниками всероссийских, республиканских и муниципальных конкурсов.

### Актуальность работ (выборочно):

1. **«В поисках автора «Слова о полку Игореве»** (автор работы Евгения Х.): имя этого автора и поныне остаётся неизвестным, поэтому актуальным остаётся вопрос о нахождении фактов и аргументов в установлении имени автора. Задача: определить место, значение и роль женщины в Древней Руси, её уровень образования и воспитания; найти в героине поэмы Ярославне уникальные черты возможного автора поэмы.

2. **«Былина об Александре–богатыре онохойском»** (автор работы Владимир Б.): для работы на тему о праве ребёнка на физическую неприкосновенность выбран редкий жанр – былина, что не характерно для современной литературы; героем-богатырём у автора становится носитель имени Александр (от греческого – «защитник»), что логично для сюжета и названия былины.

3. **«Современная семья и её проблемы»** (автор работы Антон Р.): из общей темы по проблемам современной семьи автор выделил одну и остановился на ней более подробно: каково состояние современной семьи в связи с деторождением? Грозит ли обществу демографический кризис? Какие можно внести предложения по устранению проблем?

4. **«Тире как особый пунктуационный знак препинания в творчестве М.Цветаевой»** (автор работы Алёна В.): творчество Цветаевой — богатый материал для исследования эстетических функций знаков препинания. В числе излюбленных знаков препинания Цветаевой – вопросительный, восклицательный знаки, тире. Тщательно подобранный знак препинания, с учётом пунктуационных правил, служит для передачи определённого смысла, чувства. К сожалению, в письменной речи, особенно современной, насыщенной разного рода СМС- и Интернет-явлениями, правилами пунктуации чаще всего пренебрегают. А ведь различные знаки могут о многом сказать...

5. **«Концепт «семья» в повести Л.Н.Толстого «Крейцерова соната»** (автор работы Кристина Д.): у Толстого можно найти обращение к важнейшим вопросам, и сегодня

волнующим человечество: война и мир, международные отношения, роль религии, проблемы пола, которые сегодня принято называть «гендерными», споры о роли и функциях искусства и т.д. Гипотеза состоит в том, что тема семьи, семейных отношений в повести Л.Н.Толстого «Крейцера соната» может быть интерпретирована в связи с особенностями музыкального произведения Бетховена «Крейцера соната».

**6. «Роль антропонимов в повести-сказке В.Г.Митыпова «Мамонтёнок Фуф» (автор работы Виктория Г.):** интерес к процессу словотворчества писателя Владимира Митыпова, в произведениях которого таятся неисчерпаемые глубины смысла, помогает осмыслить и сюжет, и основные образы, и идейный авторский замысел.

**7. «Словообразовательный и лингвокультурологический портрет слова» (автор работы Анастасия Ш.):** не разбираясь в морфемике, бессмысленно учить орфографию – правописание опирается на состав слова. И если не видеть в слове корень, какой толк учить правописание корней?

Выбор профессии для молодого человека – одна из важнейших задач, которую он решает с переменным успехом. Интерес к будущей профессии зарождается в школьные годы. Поэтому научно-исследовательская деятельность учащегося может смоделировать будущую профессию. Так, одна (**монопредметная**) из исследовательских работ Алёны В. «Тире как особый знак препинания в творчестве Марины Цветаевой» («Шаг в будущее»; публикация в сборнике «От образовательных результатов – к качеству образования») сориентировал ученицу на выбор профессии, связанной с филологией: Алёна – теперь уже выпускница филологического факультета Новосибирского ГПУ.

Работа Антона Р. «Мысль семейная в романе Толстого «Война и мир», написанная на уровне **монопредметного** исследования (нпк «Агвановские чтения»), подтолкнула Антона к написанию уже следующей – **надпредметной** - работы «Современная семья и её проблемы» («Шаг в будущее»), а в дальнейшем это способствовало выбору в Новосибирском университете специальности «социология».

На уровне **межпредметного** исследования была написана работа Дины Г. «Судьба семьи в судьбе страны» (Всероссийский конкурс «Человек в истории. XX век» - грамота) – по истории и литературному творчеству. Данная работа дала возможность создания цикла других творческих работ под названием «Семейные предания».

Главная цель учебно-исследовательской работы – образовательная: научить активному универсальному способу получения знаний и развить личность в процессе обучения.

Более значима руководящая роль учителя в решении учебной проблемы, что объясняется недостаточной самостоятельностью начинающих исследователей и обучающей задачей учебно-исследовательской работы – сформировать исследовательские навыки. Вместе с тем учитель является партнером в работе и общении, что важно в личностном, интеллектуальном, творческом плане.

## Использование Интернет-ресурсов на уроках литературы

### Виртуальные библиотеки

- Публичная Интернет-библиотека СМИ: <http://www.public.ru/1.asp>
- XServer.ru – Интернет-библиотека он-лайн -<http://www.xserver.ru/user/liter.shtml>
- Интернет-библиотека Алексея Комарова: <http://ilibrary.ru/>
- Экслибри. Поиск в Интернет-библиотеках - <http://exlibri.ru/>

### Виртуальные аудиотеки

- Аудиокниги для Вас - <http://abuki.info/>
- sheba.spb.ru - «Авторская аудиокнига», радиоспектакли - <http://sheba.spb.ru/>
- 1С: Аудиокниги - <http://www.audio.1c.ru/?rbc=janr&lett=12>
- Аудиокниги mp3 - <http://www.fidel.ru/audiobooks/catalog/cat/135/Russkaya-klassika>

### Виртуальные литературные музеи

- Государственный Литературный музей - <http://www.museum.ru/M289>
- Омский государственный литературный музей Ф.М. Достоевского - <http://www.ic.omskreg.ru/~dostoevsky/>
- Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина - <http://www.museum-gol.ru/>
- Одесский литературный музей - <http://museum.odessa.net/litmuseum/>
- Государственный литературный музей им. И.С. Тургенева - <http://762737.4862.ru/>

### Авторские сайты

- Н. Гумилёв. Электронное собрание сочинений - <http://www.gumilev.ru/>
- Русский писатель Иван Тургенев - <http://www.turgenev.org.ru/>
- Лев Толстой - <http://www.tolstoy.ru/>
- А.С. Пушкин - <http://pushkin.niv.ru/>
- Ф. Достоевский – великий русский писатель - <http://www.dostoevskiy.net.ru/>
- А.П. Чехов - <http://chehov.niv.ru/>

### Профессиональные сайты

- 1 сентября - <http://lit.1september.ru/>
- В помощь молодому педагогу - <http://skolakras.narod.ru/>
- Методико-литературный Интернет-сервер - [www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru)
- СОМ – сетевое объединение методистов - [www.som.fsio.ru](http://www.som.fsio.ru)
- Всероссийский Интернет-педсовет – <http://pedsovet.org>
- Российский общеобразовательный портал - <http://litera.edu.ru/>
- <http://www.fsu-expert.ru/node/430>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://moodle.esstu.ru/>
- <http://portfolio.1september.ru/>

- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.science-education.ru/12-273>

#### Живой журнал и блоги

- Живой журнал <http://www.livejournal.ru/communities/75>
- Литература в Сети - [http://www.liveinternet.ru/showalljournal.php?tag\\_name=%eb%e8%f2%e5%f0%e0%f2%f3%f0%e0+%e2+%f8%ea%ee%eb%e5/](http://www.liveinternet.ru/showalljournal.php?tag_name=%eb%e8%f2%e5%f0%e0%f2%f3%f0%e0+%e2+%f8%ea%ee%eb%e5/)

#### **Ресурсы Сетевой литературы**

- Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru/teoriya/index.htm>
- Русская литература в Интернет - <http://rulinet.ru/>
- Точка. Зрения - <http://www.lito.ru/>
- Конкурсы «сетелитературы»: «Тенета» [www.teneta.ru](http://www.teneta.ru)

#### Форумы и чаты

- Литературные форумы - <http://forum.rusf.ru/>
- Общественный литературный портал - <http://www.forum.obshelit.ru/>
- Форум Литературной сети LITNET.RU - <http://www.litnet.ru/forum/>
- Литературный форум - <http://www.librar.ru/>
- Форум «Русский язык и литература» на ВИПе - <http://pedsovet.org/forum/forum27.html>
- Литературный чат на СтарЧате - [http://www.rol.ru/news/art/news/02/11/05\\_009.htm](http://www.rol.ru/news/art/news/02/11/05_009.htm)
- Чат Интерактивных литературных конкурсов СТИХИЯ - <http://www.stihija.ru/chat.htm>

