

## Словарь литературоведческих и лингвистических терминов

| термин             | определение  | пример   |
|--------------------|--|--|
| <b>Аллитерация</b> | Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём   | <b>Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень</b> голубой. (Пушкин)  |
| <b>Анафора</b>     | Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Сочетания звуков:</u><br/><b>Грозой</b> снесённые мосты,<br/><b>Гроба</b> с размытого кладбища. (Пушкин)</li> <li>• <u>Морфемы или части сложных слов:</u><br/><b>Черно</b>глазую девицу,<br/><b>Черно</b>гривого коня! (Лермонтов)</li> <li>• <u>Слова:</u><br/><b>Не напрасно</b> дули ветры,<br/><b>Не напрасно</b> шла гроза. (Есенин)</li> <li>• <u>Синтаксические конструкции:</u><br/><b>Брожу ли</b> я вдоль улиц шумных,<br/><b>Вхожу ль</b> во многолюдный храм,<br/><b>Сижу ль</b> меж юношей безумных,<br/>Я предаюсь моим мечтам. (Пушкин)</li> </ul> |
| <b>Антитеза</b>    | Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов   | Где стол был яств, там гроб стоит. (Державин)  |
| <b>Архаизмы</b>    | Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими. Используются для:<br>1.воссоздания исторического колорита эпохи;<br>2.придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности;<br>3.создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии;<br>4.речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания) | Вотще - «напрасно, тщетно»<br>Сей - «этот»<br>Сущий - «существующий»<br>Выя - «шея»<br>Живот - «жизнь»<br>Зерцало - «зеркало»  |
| <b>Бессоюзиe</b>   | Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём   | Швед, русский колет, рубит, режет. (Пушкин).<br>Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война. (Ажаев)   |
| <b>Гипербола</b>   | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что - высмеивает.  | В сто сорок солнц закат пылал. (Маяковский)  |
| <b>Градация</b>    | Стилистическая фигура, состоящая   | Я победил его, разгромил,  |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  | в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления  | уничтожил.  |
| <b>Инверсия</b>  | Стилистическая фигура, состоящая в расположении членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.   | 1. Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства. (Коптяева) – <i>инверсия главных членов предложения</i><br>2. Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние. (Неверов) – <i>инверсия согласованных определений</i><br>3. Сначала очень была огорчена. (Пушкин) – <i>инверсия обстоятельства меры и степени</i> |
| <b>Ирония</b>    | Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащих в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.   | Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Крылов) – <i>в обращении к ослу</i>   |
| <b>Историзмы</b> | Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи. | Боярин, арбалет, опричник, урядник...   |
| <b>Каламбур</b>  | Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.   | Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав.  |
| <b>Литота</b>    | Троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения   | Мужичок с ноготок, мальчик с пальчик;<br>Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Некрасов)   |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   | изображаемого предмета или явления.  |  |
| <b>Метафора</b>                   | Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений  | Дворянское гнездо (прямое значение слова гнездо – «жилище птицы», переносное – «человеческое сообщество»); Крыло самолёта, золотая осень, нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги  |
| <b>Метонимия</b>                  | Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Связь между предметом и материалом, из которого сделан предмет:</u><br/>Не то на серебре – на золоте едал. (Грибоедов)</li> <li>• <u>Связь между содержимым и содержащим:</u><br/>Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Крылов)</li> <li>• <u>Связь между действием и орудием этого действия:</u><br/>Перо его местию дышит. (А.Толстой)</li> <li>• <u>Связь между автором и его произведением:</u><br/>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Пушкин)</li> <li>• <u>Связь между местом и людьми, находящимися на этом месте:</u><br/>Но тих был наш бивак открытый. (Лермонтов)</li> </ul> |
| <b>Полисемия (многозначность)</b> | Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате первоначального значения этого слова   | <u>Земля:</u><br>1. Земля вращается вокруг своей оси.<br>2. Мореплаватели достигли наконец земли.<br>3. Обработка земли.<br>4. Смешать землю с песком.<br>5. Заморские земли.<br>6. Колхозная земля.   |
| <b>Многосоюзие</b>                | Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи | Перед глазами ходил океан, <b>и</b> колыхался, <b>и</b> гремел, <b>и</b> сверкал, <b>и</b> светился, <b>и</b> уходил куда-то в бесконечность. (Короленко)  |
| <b>Неологизм</b>                  | Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом. Некоторые неологизмы позже даже переходят в разряд              | Ксерокс, ноутбук, менеджер...  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | устаревших слов   |  |
| <b>Неологизм авторский</b>                         | Созданный автором литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка  | Зеленокудрые (Гоголь), москвodusие (Белинский), надвьюжный (Блок), громадьё, мандолинить, молоткастый (Маяковский)   |
| <b>Оксюморон</b>                                   | Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности | Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость...<br><br>«Живой труп» Л.Толстой, «Горячий снег» Ю.Бондарев  |
| <b>Олицетворение</b>                               | Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, - дар речи, способность мыслить и чувствовать.        | О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев)<br>К ней прилегла в опочивальне её сиделка - тишина. (Блок)<br>Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами... (Пушкин)  |
| <b>Параллелизм</b>                                 | Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи  | Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы. (Брюсов)   |
| <b>Параллелизм отрицательный</b>                   | Построенный на отрицательном сравнении  | <b>Не стая воронов слеталась</b><br>На груди тлеющих костей,<br>За Волгой, ночью, вокруг огней<br><b>Удалых шайка собиралась.</b><br>(Пушкин)  |
| <b>Парафраз (перифраз) и парафраза (перифраза)</b> | 1.Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.<br>2.Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.     | 1.Пишущий эти строки (вместо «я»)<br><br>2.Царь зверей («лев»), Туманный Альбион («Англия»), певец Гяура и Жуана («Байрон»), творец Макбета («Шекспир»)  |
| <b>Паронимы</b>                                    | Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении.   | Ароматный-ароматический-ароматичный; банковский-банковый; встать-стать; героический-геройский; драматический-драматичный; значение-значимость; интеллигентный-интеллигентский; надеть-одеть; оплатить-уплатить; освоить-усвоить; пометы-пометки; проблемный-проблематичный-проблематический; романический-романтический-романтиничный; стилевой-стилистический; существо-сущность... |
| <b>Парцелляция</b>                                 | Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух  | С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего. (Г.Успенский)<br>У Елены беда тут стряслась.  |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
|                               | или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы   | Большая. (Панфёров)<br>Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Ильина)  |
| <b>Плеоназм</b>               | Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например, в градации, построенной на синонимах). Плеоназмы широко представлены в текстах как речевые ошибки. Крайней формой плеоназма является тавтология | <i>Каждая минута времени</i> (минута и так связана с понятием времени); <i>в апреле месяце</i> (апрель – это и есть месяц); <i>промышленная индустрия</i> (индустрия – это и есть промышленность); <i>отступить назад</i> (отступить – это движение назад); <i>своя автобиография</i> (автобиография – своя биография); <i>впервые познакомиться</i> (знакомиться – это и есть первая встреча).<br><br><i>Неожиданный сюрприз, сувенир на память, местный абориген, белый альбинос, саммит на высшем уровне, весь цвет элиты, первый лидер, сто рублей денег, главный приоритет, свободная вакансия, преискурант цен, передовой авангард, час времени, городской градоначальник, совместное сотрудничество, театральное амплуа, поступательное движение вперёд, лично я...</i> |
| <b>Риторический вопрос</b>    | То же, что вопросительно-риторическое предложение (стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа  | На кого не действует новизна? (Чехов)  |
| <b>Риторическое обращение</b> | Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи   | <b>Мечты, мечты!</b> Где ваша сладость? (Пушкин)   |
| <b>Синекдоха</b>              | Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Это выразительное средство типизации  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>часть явления в значении целого:</u><br/>А в двери – <b>бушлаты, шинели, тулупы...</b> (Маяковский)</li> <li>• <u>целое в значении части:</u><br/>Ах, ты вон как! Драться каской? Ну не подлый ли <b>народ!</b> (Твардовский)</li> <li>• <u>ед.ч. в значении общего и даже всеобщего:</u><br/>Там стонет <b>человек</b> от рабства и цепей... (Лермонтов)</li> <li>• <u>замена числа множественном:</u><br/>Миллионы нас. Нас – <b>тьмы, и тьмы, и тьмы.</b> (Блок)</li> <li>• <u>замена видового понятия родовым:</u></li> </ul>  |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     |  | Ну что ж, садись, <b>светило!</b><br>(Маяковский)  |
| <b>Сравнение</b>    | Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>творительный падеж</u>:<br/>Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Горбатов)</li> <li>• <u>сравнительная степень прилагательного или наречия</u>:<br/>Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля! (Сурков)</li> <li>• <u>обороты со сравнительными союзами</u>:<br/>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Тютчев)</li> <li>• <u>лексическая связь (при помощи слов подобный, похожий и т.д.)</u>:<br/>Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (Серафимович)</li> </ul> |
| <b>Тавтология</b>   | 1.Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового<br>2.Повторение в предложении однокоренных слов<br>3.Неоправданная избыточность выражения  | Авторские слова – это слова автора.<br><br>Следует отметить следующие особенности произведения.<br>Самые высочайшие вершины.   |
| <b>Умолчание</b>    | Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным   | Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена. (Пушкин)   |
| <b>Фразеологизм</b> | Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы   | Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, одержать победу, играть роль, иметь значение...  |
| <b>Эвфемизм</b>     | Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящем нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Они основаны на синонимии. Наряду с ними в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения | Она в интересном положении – она беременна; не сочиняйте – не врите; туалет – уборная; задерживается – опаздывает; позаимствовал – украл; попросили – выгнали; поправился – потолстел...<br><br>И Квашнин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его <b>ложь</b> , или, как он сам называл, <b>дипломатия</b> . (Чехов)   |
| <b>Экспрессия</b>   | Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами)  |  |

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| <b>Эпитет</b>            | При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное0приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. | Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан...<br>Гордо реет Буревестник...<br>(Горький)<br>Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено (А.Толстой)  |
| <b>Эпитет постоянный</b> | Эпитет. Часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое   | Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица...  |
| <b>Эпифора</b>           | Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)                   | Мне бы хотелось знать, отчего я <b>титулярный советник?</b> Почему именно <b>титулярный советник?</b><br>(Гоголь)<br><br>Милый друг, и в этом <b>тихом доме</b> Лихорадка бьёт меня.<br>Не найти мне места в <b>тихом доме</b> Возле мирного огня! (Блок) |