

## **Аспекты направления «Время перемен»**

1. Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.
2. Человек в эпоху перемен. Боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.
3. Искусство (литература, музыка, архитектура) и наука как отражение культурных перемен. Влияние социальных, культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.
4. Эволюция, революция, деградация. Перемены к лучшему и худшему. Великие перемены.
5. Сложный герой сложной эпохи.

## **Словарная работа**

**Перемена(ы)** – это

- 1) изменение в ком-либо, чем-либо, поворот к чему-н. новому, появление чего л. нового.
- 2) Замена одного другим. Например, перемена профессии, обстановки, места жительства ...

### **Синонимы**

Изменение, видоизменение, смена, чередование, переворот, ломка, перелом, перерождение, превращение, метаморфоза; переделка, преобразование, модификация, реорганизация, реформа, нововведение, превратность судьбы.

### **Эпитеты**

Резкая, внезапная, неожиданная, существенная, важная, значительная, удивительная, всякая, любая ... перемена.

## **Выражения и сочетаемость**

Заметить, почувствовать, обещать перемену чего-л. Ждать, добиваться, бояться перемен. Изумиться. удивиться, обрадоваться перемене. Без [каких л.] перемен жить, работать ~, что-л. остаётся). К переменам приготовиться, привыкнуть. На перемены рассчитывать надеяться. О каких-л. переменах знать ~, узнать от кого-л догадываться рассказывать, сообщать). От перемен уставать, зависеть. Какая л. перемена ожидается где-л., наблюдается в ком-чём-л., предстоит, произошла в ком-чём-л. ...

**Примерные темы итогового сочинения: направление "Время перемен"**

- ТЕМА 1.** Почему люди боятся перемен?
- ТЕМА 2.** Перед каким выбором оказывается человек в эпоху перемен?
- ТЕМА 3.** В чем причины изменений, происходящих в душе человека?
- ТЕМА 4.** Можно ли меняться, оставаясь собой?
- ТЕМА 5.** Всегда ли перемены бывают к лучшему?
- ТЕМА 6.** Может ли человек жить без перемен?
- ТЕМА 7.** Что способно изменить человека?
- ТЕМА 8.** Как связаны между собой внутренние и внешние перемены в жизни человека?
- ТЕМА 9.** Всегда ли перемены к лучшему?
- ТЕМА 10.** К каким последствиям могут привести перемены?
- ТЕМА 11.** Согласны ли вы тем, что «в мире нет ничего постоянного»?
- ТЕМА 12.** Когда заканчивается детство?
- ТЕМА 13.** Может ли один человек изменить мир?
- ТЕМА 14.** Как вы понимаете словосочетание «время перемен»?
- ТЕМА 15.** К чему может привести человека нежелание менять свою жизнь?
- ТЕМА 16.** Как меняется человек, когда влюблен?
- ТЕМА 17.** Согласны ли вы с тем, что «выживает не самый сильный и умный, а тот, кто лучше всех приспособливается к изменениям»?
- ТЕМА 18.** Выбор, который меняет человека.
- ТЕМА 19.** Почему люди часто не принимают и не понимают тех, кто стремится изменить мир?
- ТЕМА 20.** Какие исторические события меняют судьбы людей?
- ТЕМА 21.** Каковы причины внутренних перемен в жизни человека

### **Цитаты для подготовки к итоговому сочинению 2020-2021. Направление «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»**

1. Я не верю в политические движения, я верю в личное движение, в движение души, когда человек, взглянувши на себя, устыдится настолько, что попытается заняться какими-нибудь переменами: в себе самом, а не снаружи. (Иосиф Бродский)
2. Бывают времена, когда люди живут лишь надеждами и ожиданием перемены своей судьбы; бывает время, когда только воспоминание о прошлом утешает живущее поколение, и бывает счастливое время, когда историческое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец. (Андрей Платонов, "Афродита")
3. Совершенно ясно, что я не могу быть прежним не потому, что изменился, а потому, что мне было сказано: зная то, что я узнал, я обязан измениться. (Андрей Тарковский)
4. Так уж устроена жизнь, что мы счастливы лишь предвкушением перемен; сами же перемены для нас ничего не значат; они только что произошли, а мы уже жаждем новых. (Сэмюэл Джонсон)
5. Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах. (Сэмюэл Батлер)
6. Всякий раз мы смотрим на вещи не только с другой стороны, но и другими глазами – поэтому и считаем, что они переменились. (Блез Паскаль)
7. Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось. (Булат Окуджава)
8. В мире нет ничего постоянного, кроме непостоянства. (Джонатан Свифт)
9. Все должно измениться, чтобы все осталось по старому. (Джузеппе Томази ди Лампедуза)

10. Чем больше все меняется, тем больше все остается по старому. (Альфонс Карр)
11. Всякая перемена, даже перемена к лучшему, всегда сопряжена с неудобствами. (Ричард Хукер)
12. Чем старше становится человек, тем больше он противится переменам, особенно переменам к лучшему. (Джон Стейнбек)
13. Человек всегда остается самим собой. Потому что все время меняется. (Владислав Гжегорчик)
14. Нет ничего более постоянного, чем перемены. Людвиг Берне Ничего нельзя изменить в этом неизменно меняющемся мире. (Аркадий Давидович)
15. Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире. (Махатма Ганди)
16. Наше жалкое племя устроено так, что люди, которые держатся только хоженных троп, бросают камни в тех, кто торит новые пути. (Вольтер)
17. Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, — я сам. (Олдос Хаксли)
18. Не сомневайтесь — группа мыслящих и убежденных людей может изменить мир. На самом деле только так и бывает. (Маргарет Мид)
19. Каждое наше состояние, исходя от нас, в то же время меняет нашу личность, ибо является новой, только что принятой нами формой. (Анри Бергсон)
20. Наша личность, строящаяся в каждый момент при помощи накопленного опыта, непрерывно меняется. (Анри Бергсон)
21. Человечество изменится только в том случае, если оно захочет измениться. (Анри Бергсон)
22. Странно ощущать, что жизнь твоя вдруг полностью меняется: сидишь, ничего особенного не делаешь и чувствуешь, как всё переворачивается вверх дном. (Мишель Уэльбек, "Платформа")
23. Жить по-новому очень трудно. Жить прошедшим еще трудней. (Михаил Булгаков)
24. Мы любим перемены, но лишь тогда, когда они происходят под нашим контролем — и то, честно говоря, лишь в том случае, если они не затрагивают наших интересов. (Андре Нортон)
25. Времена меняются, и только дураки не желают изменяться вместе с ними. (Андре Нортон)
26. Мы должны помнить и знать недавнее прошлое, как бы смешно, печально и нелепо оно нам теперь ни казалось, для того чтобы отчетливо видеть величие совершившихся перемен. (Иван Сергеевич Соколов-Микитов)
27. Изменяться, сохраняясь, или продолжаться, меняясь, — вот что поистине составляет нормальную жизнь человека, и, следовательно, прогресс. (Пьер Леру)
28. Ничто не вызывает у нас столь мучительных страданий, как резкая и внезапная перемена. (Мэри Шелли, "Франкенштейн, или Современный Прометей")
29. Чтобы серьезно изменить свою жизнь, необходимо испытать либо вдохновение, либо отчаяние. (Энтони Роббинс)
30. Глупец — это тот, кто никогда не меняется. (Огюст Марсель Бартеlemi)
31. Ужасно, что нет ничего прочного в жизни: всё течёт, меняет форму, не остановишь мгновения, не удержишь той полоски жизни, когда существование твоё становится терпимым и у тебя хватает сил сносить его. (Франсуа Мориак)
32. Перевороты и изменения, на которые по старому масштабу требовались бы века, теперь совершаются в десятилетия, даже в годы. История стала торопливой, — гораздо более торопливой, чем наша мысль. (Лев Троцкий)
33. Вещи не улучшаются, но мы делаемся лучше, изменяя их. (Свами Вивекананда)
34. Жизнь надо мешать чаще, чтобы она не закисло. (Максим Горький)
35. Стремясь воплотить свои идеи, ты начинаешь задумываться, и это меняет твою жизнь. А меняя свою жизнь, ты меняешь мир. (Вивьен Вествуд)

36. Пусть будет хуже, лишь бы перемены. (Пословица)
37. Все имеют право меняться, даже художники. (Пабло Пикассо)
38. Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты. (Майя Энджелу)
39. Подверженность изменениям — удел всего живого. (Никола Буало)
40. Любые перемены несут с собой новые возможности. (Джек Уэлч)
41. Меняйтесь раньше, чем вас заставят это сделать. (Джек Уэлч)
42. Самые несчастные люди — это те, которые больше всего боятся перемен. (Миньон МакЛафлин)
43. Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих. (Станислав Лем)
44. Вместе с ходом времени меняется значение вещей. (Тит Лукреций Кар)
45. Никому не дано изменить свое вчера, но мы можем изменить свое завтра. (Колин Пауэлл)
46. Вместо того чтобы менять себя, человек меняет свою внешность. (Михаил Литвак)
47. Всё, что мы видим, распадается, проходит, природа всегда та же, но ничего из того, что мы видим, не остаётся неизменным. (Поль Сезанн)
48. В разнообразии перемен красота остается вечно новой. (Дионисий Галикарнасский)
49. Главную опасность в этой жизни представляют люди, которые желают изменить всё — или не изменять ничего. (Нэнси Астор)
50. Перемены — основной закон вселенной. (Айн Рэнд, "Источник")
51. Мы меняемся под влиянием людей, которых встречаем, и порой настолько, что сами себя не узнаем. (Янн Мартел, "Жизнь Пи")
52. Никогда не отчаивайтесь. Иногда всё складывается так плохо, хоть вешайся, а — глядь — завтра жизнь круто переменялась. (Александр Куприн, "Яма")
53. Вы можете быть богаты и здоровы, красивы и талантливы, но у вас нет ничего, если нет любви. Любовь меняет всё вокруг, на смену обыденности приходит нечто головокружительное, всесокрушающее, пьянящее, очаровывающее. (Вирджиния Эндрюс, "Цветы на чердаке")
54. Мы, подобно воде, течем по жизни с горы примерно в одном направлении до тех пор, пока не столкнемся с чем-то, кардинально меняющим наше направление. (Артур Голден, "Мемуары гейши")
55. Человек — это текущий процесс, а не застывшая, статичная сущность; это текущая река изменений, а не кусок твердого металла; это постоянно изменяющееся соцветие возможностей, а не застывшая сумма характеристик. (Карл Роджерс)
56. Люди, однако, меняются сами так сильно, что то и дело в каждом человеке можно подметить что-нибудь новое. (Джейн Остин, "Гордость и предубеждение")
57. Мода сейчас так быстро меняется, что она может стать другой, пока вы поднимаетесь по лестнице. (Дафна Дюморье, "Ребекка")
58. Любой может изменить свое будущее, если захочет. (Джон Р.Р. Толкиен, "Властелин Колец")
59. В каждой перемене, даже в самой желанной, есть своя грусть, ибо то, с чем мы расстаёмся, есть часть нас самих. Нужно умереть для одной жизни, чтобы войти в другую. (Анатоль Франс)
60. Самое естественное, что есть в этом мире, — перемены. Живое не может быть застывшим. (Луис Ривера, "К западу от смерти")
61. Бывают такие минуты, когда жизнь вдруг переходит на другую скорость — все начинает лететь, лететь и меняться быстрее, чем успеешь заметить. (Вениамин Каверин, "Два капитана")
62. Изменяя природу, человек сам изменяется. (Эрих Фромм)

63. Для того, чтобы из дурной жизни сделалась хорошая, надо прежде всего постараться понять, отчего жизнь стала дурная и что надо сделать, чтобы она стала хорошей. (Лев Николаевич Толстой)
64. Каждый мечтает изменить мир, но никто не ставит целью изменить самого себя. (Лев Николаевич Толстой)
65. Все великие перемены в жизни одного человека, а также и всего человечества, начинаются и совершаются в мысли. Для того, чтобы могла произойти перемена чувств и поступков, должна произойти прежде всего перемена мысли. (Лев Николаевич Толстой)
66. Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами, внутренним чутьём, наукой и техникой. (Роберт Хайнлайн, "Дверь в лето")
67. Перемену в человеке замечаешь после разлуки, а если видишься с ним всё время, изо дня в день, не заметишь, потому что меняется он постепенно. (Кен Кизи, "Над кукушкиным гнездом")
68. Великие перевороты не совершаются в один день. (Этель Лилиан Войнич, "Овод")
69. Человек не в силах противостоять изменениям, которые приносит время. (Иоганн Вольфганг Гете)
70. Важны в истории народов и глубоко влияют на их судьбу не революции, не войны — следы их опустошений скоро изглаживаются, — но перемены в основных идеях. (Гюстав Лебон)
71. Все люди, посланные нам — это наше отражение. И посланы они для того, чтобы мы, смотря на этих людей, исправляли свои ошибки, и когда мы их исправляем, эти люди либо тоже меняются, либо уходят из нашей жизни. (Борис Пастернак)
72. Когда мы слишком многое хотим изменить, мы слишком многому изменяем. (Владимир Туровский)
73. Один человек перерастает другого. Взгляды людей меняются — отсюда перемены во взаимоотношениях. (Теодор Драйзер, "Финансист")
74. Зерно всякой жизненной перемены трудно постигнуть, ибо оно глубоко коренится в самом человеке. (Теодор Драйзер, "Финансист")
75. Человек умирает тогда, когда перестаёт меняться. (Генри Форд)
76. Выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех приспособляется к изменениям. (Чарльз Дарвин)
77. Изменение порождает изменения. (Чарльз Диккенс)
78. Обстоятельства переменчивы, принципы никогда. (Оноре де Бальзак)
79. Когда живешь все время рядом с людьми, они не меняются ни на йоту. Вы изумляетесь происшедшим в них переменам, только если расстанетесь надолго, на годы. (Рэй Брэдбери, "Вино из одуванчиков")
80. Порою в обществе совершаются такие перевороты, которые меняют и его судьбы, и вкусы людей. (Франсуа де Ларошфуко)
81. Для счастья человеку нужны не только разнообразные наслаждения, но также и надежда, дело в жизни и перемены. (Бертран Рассел)
82. Там, где нет перемен и необходимости в переменах, разум погибает. (Герберт Уэллс)
83. Молодость замечает старость только при резких переменах. (Джон Голсуорси, "Сага о Форсайтах")
84. Если вы заметили, что вы на стороне большинства - это верный признак того, что пора меняться. (Марк Твен)
85. Не надо читать ни для удовольствия, ни для информации, но только для изменения души. (Василий Васильевич Розанов)

86. Быстро меняться общество может только в худшую сторону - это называется революция. А все благие изменения, именуемые эволюцией, происходят очень-очень медленно. (Борис Акунин)
87. Лето умирает. Осень умирает. Зима – сама смерть. А весна постоянна. Она живет бесконечно в недрах вечно изменяющейся материи, только меняет свои формы. (Валентин Катаев)
88. Для перемен требуется смелость. (Луиджи Баллерини «Синьорина Корица»)
89. ...всякое изменение должно иметь причину. (Иммануил Кант «Критика практического разума»)
90. Подлинное открытие не в том, чтобы обнаружить новые земли, но в том, чтобы видеть мир новыми глазами. (Марсель Пруст)

## **Список книг к направлению "Время перемен". Русская литература.**

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- М. Горький «На дне», «Фома Гордеев»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
- И.А. Гончаров «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»
- А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч», «Чайка»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Детство. Отрочество. Юность»
- А.И. Куприн «Чудесный доктор»
- Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»
- А. Блок «Двенадцать»
- В. Маяковский «Во весь голос»
- С. Есенин «Я усталым таким еще не был»
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», очерк «Вверх и вниз по течению»
- М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая Гвардия»
- В.А. Каверин «Два капитана»
- А.П. Платонов «Котлован»
- Е.И. Замятин «Мы»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»
- А. Грин «Алые паруса»
- Б. Васильев «Завтра была война»
- В. Набоков «Камера обскура»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л. Улицкая «Зеленый шатер»
- А. Богомолов «Маленький человек в эпоху больших перемен»
- М. Петросян «Дом в котором...»
- А. Красильщик «Три четверти»
- А. Жвалевский, Е. Пастернак «Открытый финал»
- Р. Сенчин «Зона затопления»

- Е. Водолазкин «Авиатор», «Лавр»
- Ю. Полякова «Любовь в эпоху перемен»
- Р. Силверберг «Время перемен»
- Статьи под ред. А. Асмолова «Личность в эпоху перемен»

## **Список произведений к направлению "Время перемен". Зарубежная литература.**

- Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- Э.М. Ремарк «Три товарища», «Земля обетованная»
- Р. Йейтс «Дорога перемен»
- К.С. Льюис «Хроники Нарнии»
- Х. Ли «Убить пересмешника»
- М. Митчелл «Унесенные ветром»
- О. Хаксли «О дивный новый мир»
- А. Азимов «Позитронный человек»
- Д. Тартт «Щегол»
- Ф. Бакман «Вторая жизнь Уве»
- И. Шоу «Богач, бедняк»
- Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»
- Ч. Диккенс «Повесть о двух городах»
- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»
- А. Камю «Чума»

## **Аргументы к направлению ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН**

### **↑ А.П. Чехов "Вишневый сад"**

#### **Раневская. Нежелание, боязнь перемен**

Действие в пьесе происходит в имении Раневской, которое назначено к продаже за долги. В России она не была пять лет, проведя эти годы в Париже. Обстоятельства, заставившие ее покинуть родину, были драматическими (в реке утонул ее сын, Гриша) Первые минуты пребывания Раневской в родном доме омрачены известием о продаже имения, назначена дата торгов. Свыкнуться с этой вестью Раневской еще предстоит, но весь драматизм положения она ощутила. С продажей усадьбы для нее рухнет мир.

Выхода из создавшегося положения она не видит. Предложение Лопухина об отдаче земли в аренду под дачи она отвергает: «Дачи и дачники — это так пошло, простите». Раневская и мыслями и душой находится за пределами усадьбы, которую будут продавать, в ее репликах заключено неосознанное желание отбросить от себя решение вопроса, нежелание принимать перемены. Наступает день, когда откладывать нельзя, но Раневская медлит. Трагичен финал жизни Раневской: она уезжает в Париж, где будет жить за счет денег, отправленных бабушкой, которых надолго не хватит. В финале пьесы Раневскую ожидает разочарование и жизненный крах.

## ↑ Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

### **Юрий Живаго. Духовные искания в эпоху перемен.**

Размышлениями о причинах и следствиях изменений, происходящих в стране, наполнен роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Писатель создал произведение о русской революции и гражданской войне и показал духовные искания Юрия Живаго, проходящего путь от романтического ожидания революции до глубокого разочарования в самой ее идее, от восхищения свершившейся революцией до протеста против духовного и физического насилия над народом, которое последовало за ней. Перед героем постепенно открывалось истинное значение событий Октября семнадцатого года. В первые месяцы после революции Юрий Живаго с женой ещё надеялись пережить трудное время, предполагая, что всё происходящее разрушение временно, но очень скоро наступило прозрение. Для героя романа в послереволюционной жизни не может быть выхода ни в профессиональной деятельности, ни в занятии искусством, ни в семейном счастье, он обречен на гибель.

Впервые в советской литературе роман «Доктор Живаго» подвергал сомнению справедливость и историческую закономерность кровавых войн и революций. «Переделка жизни.... Да она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий», — заявляет Юрий Живаго.

Б.Л. Пастернак пытается как можно объективнее показать и реальность гражданской войны, которая предстает в романе как кровавая неразбериха, непонятное месиво, где по разную сторону баррикад мальчишки, иногда воспитанные в одном дворе, неистово истребляют друг друга. Гражданская война, с точки зрения Пастернака, — это закономерное следствие революции с её бессмысленной жестокостью. Две ладанки с одним и тем же изречением у двух погибших молодых людей, которые находит после боя Живаго, становятся символом трагедии русской нации, расколота на две части.

## ↑ И.С. Тургенев «Отцы и дети»

### **Отношение к переменам**

Историческое время романа «Отцы и дети» совпадает со временем ожидания перемен в российском обществе. Писатель изображает новое поколение, пришедшее, чтобы изменить страну. Нигилист Базаров – представитель этого поколения. Он решительный, целеустремленный и трудолюбивый человек, не склоняющийся ни перед какими авторитетами и не принимающий ни одного принципа на веру. Отрицая музыку, литературу, живопись, даже саму природу, Базаров видит будущее

людей в науке. Он хочет разрушить все старое, что, по его мнению, не дает случиться переменам. Герой вступает в полемику с представителем «старого» поколения, Павлом Петровичем Кирсановым. Базаров презирает Павла Петровича, он видит в его лице все дворянство, которое привело страну в такое состояние. Однако время «нового поколения» еще не пришло. Неслучайно в уста героя автор вкладывает следующие слова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен?..»

Обломов (в чем причины боязни перемен)В первые годы жизни в столице Обломов «был полон разных стремлений, все чего-то надеялся, ждал многого и от судьбы и от самого себя». Прошло десять лет, а он «ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще ... все собирался и готовился начать жизнь, все рисовал в уме узор своей будущности».

Обычное состояние Обломова — покой, «лежанье». «Когда он был дома — а он почти всегда был дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате...» Трагедия Обломова в том, что он — барин — не деловой и непрактичный человек. Он обладает значительным состоянием — триста душ. Однако, по его представлениям, оно не обеспечит ему идеальной барской жизни. Воспитанный в патриархальных традициях, Обломов не допускает мысли о том, чтобы вложить деньги в какую-нибудь компанию: вдруг что случится — «вот я и без гроша». Обломов не приспособлен к практической жизни, не имеет представления о том, как нужно вести хозяйство доходно, с прибылью.

Костюм в жизнеописании героя приобретает символический смысл. Обломов любит просторную одежду: в шлафроке, просторном сюртуке или куртке вообразает он себя и в мечтах.

Глубинные истоки социальной пассивности, неспособности человека к деятельности ярко раскрыты в девятой главе первой части произведения, которая называется «Сон Обломова». Здесь рассказывается о детстве и отрочестве героя. Гончаров рисует широкую картину патриархальной помещичьей жизни. В картине детства заложено все. Жизнь для обломовцев — это «тишина и невозмутимое спокойствие», которые, к несчастью, иногда нарушаются неприятностями. Особенно важно подчеркнуть, что среди неприятностей, в одном ряду с «болезнями, убытками, ссорами» для них оказывается труд: «Они сносили труд как наказание, наложенное на праотцов наших, но любить не могли». С раннего детства сам образ жизни воспитывал в Илюше чувство барского превосходства. Для всяких нужд у него есть Захары, внушали ему. И очень скоро он «сам выучился покрикивать: — Эй, Вась ка, Ванька! Подай то, подай другое! Не хочу того, хочу этого! Сбегай, принеси!». В недрах Обломовки сформировался и жизненный идеал Обломова — жизнь в усадьбе, «полнота удовлетворенных желаний, раздумье наслаждения».

Таким образом, инертность Обломова, ленивое прозябание в халате на диване его петербургской квартиры в гончаровском романе в полной мере порождены и мотивированы социально-бытовым укладом патриархально-помещичьей жизни. Встретившись с Обломовым через два года, когда он уже и не будет помышлять о переменам в собственной судьбе, Штольц вынужден признаться в своей бессилии: «Уж с надеждами на будущность — кончено: если Ольга, этот ангел, не унес

тебя на своих крыльях из твоего болота, так я ничего не сделаю». Дом Пшеницыной оказался тем райским, благословенным уголком, в который он стремился всегда. Здесь дни и ночи текут мирно, не внося буйных и внезапных перемен в однообразную жизнь. Жизнь меняется в своих явлениях, но меняется «с такою медленною постепенностью, с какою происходят геологические видоизменения нашей планеты: там потихоньку осыпается гора, здесь целые века море наносит ил или отступает от берега и образует приращение почвы».

## ↑ А.Н. Толстой "Пётр Первый"

### **Неготовность общества к переменам**

В то время как Петр готовится к войне, укрепляет армию, меняет устои боярство и поместное дворянство, духовенство и стрельцы страшатся перемен, ненавидят быстроту и жестокость всего нововводимого.

## ↑ А.С. Грибоедов «Горе от ума»

### **Время перемен**

Комедия «Горе от ума» принадлежит к тем немногим творениям мирового искусства, которые не теряют, а как бы набирают силу от эпохи к эпохе.

Бессмертное произведение А. С. Грибоедова своим содержанием и персонажами принадлежит эпохе декабристов начала 1820-х годов. В. Г. Белинский писал, что «в комедии звучит протест против чиновников взяточников, против невежества добровольного холопства». Словом, против всего что в русской действительности после Отечественной войны 1812 года возбуждало дух преобразований, что привело в 1825 году к восстанию на Сенатской площади.

В «гениальнейшей русской драме» противопоставлены «век нынешний и век минувший». Драматург, изобразив целостную картину жизни барской Москвы убедительно показал, чем порождены пороки людей их взгляды отношение к жизни. Чацкий противостоит обществу невежд и крепостников во взглядах на общественные порядки, на воспитание и образование, гражданский долг и службу, национальную культуру в отношении к людям, в понимании цели и смысла жизни. Оружие Чацкого меткое пламенное свободное слово. Позднее Герцен писал о близости Чацкого к декабристам «Чацкий шел прямой дорогой на каторгу... Его выслушивали среди молчания, так как общество, к которому он обращается, принимает его за сумасшедшего».

Великий создатель «Горя от ума» наш союзник в борьбе со всем отживающим отсталым что встречается еще в нашей жизни. Образ же Чацкого с неувыдающей силой говорит нам о любви к родине, о

непримиримости ко всему низкому и косному, о честности и гуманности, необходимых качествах настоящего человека.

«Будущее оценит достойно сию комедию и поставит ее в число первых творений народных», - предсказал А. А. Бестужев. А М. Горький говорил, что «образы „Горя от ума“, в которых исторически точно отразилась эпоха, вышли далеко за пределы своего времени».

### **Пример итогового сочинения 2020-2021 по направлению "Время перемен" на тему: Почему люди боятся перемен?**

В жизни каждого из нас рано или поздно наступает время перемен. Однако по разным причинам не все из нас к ним готовы. Иногда люди боятся перемен из-за особенностей своего характера. Об этом писал Николай Васильевич Гоголь в повести "Шинель". Главный герой произведения Акакий Акакиевич Башмачкин боится даже перемен к лучшему. Он занимает низкую должность титулярного советника, его работа заключается в простом переписывании бумаг. Однако переписывать бумаги Башмачкин искренне любит: он занимается этим даже в свободное время. Поэтому когда герою предлагают повышение, он отказывается, хотя его работа монотонная и низкооплачиваемая. Такой поступок, как и любовь к переписыванию, говорит об ограниченности героя. Весь его мир - это маленькая квартирочка и рабочее место, и в этом мире ему комфортно. Именно из-за нерешительности, отсутствия амбиций и склонности к самоанализу герой боится любых изменений.

Не только черты характера влияют на отношение человека к изменениям. Многие люди боятся перемен, потому что они часто связаны с неопределённостью или даже полным хаосом. Социальные потрясения, вызванные масштабными переменами, отражены в романе-эпопее Михаила Александровича Шолохова "Тихий Дон". Описанные в произведении события охватывают период с 1912 по 1922 год. В эти годы Россия пережила революцию, мировую и гражданскую войны. Главный герой произведения Григорий Мелехов готов к переменам, однако его история показывает, почему их боятся другие люди. Во время гражданской войны, начавшейся в результате смены власти, его брат погиб от руки товарища, а любимая женщина - от шальной пули. Неслучайно Шолохов описывает персонажа с такой трагичной судьбой, ведь в эти нелёгкие годы каждый житель нашей страны многое потерял. Помня об этих и многих других социальных потрясениях, многие люди до сих пор боятся любых перемен.

Итак, люди боятся как масштабных, так и незначительных перемен по разным причинам. Кто-то считает, что они сулят хаос и разруху, а кто-то не готов к ним просто в силу своего характера.

**Пример итогового сочинения 2020-2021 по направлению "Время перемен" на тему: *Перед каким выбором оказывается человек в эпоху перемен?***

Время перемен – черта, которая разделяет старое и новое, вчера и завтра. В такое нелёгкое время каждому человеку приходится выбирать между прошлым и будущим.

Человека в эпоху стремительных перемен описал Антон Павлович Чехов в комедии «Вишнёвый сад». В начале XX века некогда процветавшие дворянские усадьбы приходили в упадок, а их хозяева не могли приспособиться к жизни без доходов от крепостного труда. Именно от этого явления пострадали герои комедии. Семья Раневских разорилась, а фамильное поместье вместе с принадлежавшим ему вишнёвым садом собирались продавать за долги. Любовь Раневская, как и другие члены семейства, привыкла к красивой и беззаботной жизни и не была готова принять такие перемены. Поэтому, когда Лопахин предлагает ей приспособить сад под дачи, чтобы расплатиться с долгами, она отказывается, а дом вместе с садом продают. Так, не желая прощаться с прошлым своей семьи, Раневская теряет всё имение. Оказавшись перед выбором между прошлым и будущим, героиня выбирает прошлое и в конце концов остаётся ни с чем.

К этой теме также обращался Александр Сергеевич Грибоедов. В комедии «Горе от ума» изображён период социальных конфликтов – первая четверть XIX века. Часть российского дворянства считала унижительным наличие крепостного права в стране, победившей Наполеона. Дворяне, привыкшие к старым порядкам, наоборот противились переменам, желая и дальше извлекать выгоду из своего социального положения. Подобно персонажам «Вишнёвого сада», герои Грибоедова оказываются перед выбором между прошлым и будущим. Чацкий придерживается передовых взглядов: он осуждает чиновничество и приспособленчество, глупость и необразованность московского высшего света. Фамусов, напротив, является типичным представителем консервативного дворянства. Для него главное в жизни – звание и достаток. Александр Сергеевич показывает, что сделать выбор в пользу будущего могут лишь достойные и благородные люди.

Итак, в эпоху перемен люди оказываются перед невероятно сложным выбором, ведь прошлое уже не вернуть, а будущее не даёт никаких гарантий. Тем не менее, добиться развития можно только смотря вперёд.

**Сочинение по теме: *В чем причины изменений, происходящих в душе человека?***

На протяжении всей человеческой жизни происходят возрастные изменения. Жизненный опыт, столкновение с окружающей действительностью формируют характер человека, его мировоззрение, привычки. Это естественный процесс. Но рано или поздно случается событие, которое перевернёт всю душу человека, и оставит в ней неизгладимый след.

Главный герой рассказа В.Распутина «Уроки французского» получил

сильнейшее впечатление и один из главных жизненных уроков после встречи со своей учительницей французского языка. Рассказ автобиографичен. Наверное, поэтому у главного героя нет имени. В нём автор описывает своё послевоенное голодное детство. Мальчик из деревни приезжает в город, чтобы учиться. Ему приходится жить у чужих людей и даже зарабатывать себе на еду. Герой постоянно недоедает, но тяга к знаниям так сильна, что он не уезжает домой, несмотря на все трудности. Иногда он играет с мальчишками в “чику” на деньги, часто выигрывает и сразу идёт покупать молоко. Но старшим ребятам не нравится, когда кто-то оказывается удачливее их, и они избивают своего соперника. Учительница заметила синяки на лице мальчика и выяснила причину драк. Когда Лидия Михайловна поняла, что её ученик голодает, она всеми силами старалась его накормить. Но гордость и стеснение не позволяют герою принять помощь учительницы. Тогда Лидия Михайловна решила применить хитрость. Она начинает играть со своим учеником в “пристенок” тоже на деньги. Понимая, что от выигранных денег ученик не откажется, женщина поддается ему и проигрывает. За этим занятием их и застаёт директор школы. Он возмущается поведением учительницы и прогоняет её. Этот случай стал настоящим уроком доброты для будущего писателя, и с тех пор, как он сам признаётся, он постоянно испытывает чувство вины перед учителями, относится к ним с благодарностью и уважением.

Ещё пример того, как одно событие может изменить мировоззрение человека, весь его внутренний мир, я нашла на страницах произведений Л.Н.Толстого. Князь Андрей Болконский, герой романа “Война и мир”, хочет посвятить свою жизнь служению Отечеству, пользе обществу. Он мечтает прославиться на военном поприще, совершить подвиг. Судьба предоставила ему такую возможность. В одном из боёв Андрей подхватывает знамя из рук раненого знаменосца и ведёт за собой солдат. Но сам князь тоже получает серьёзное ранение. Бой для него заканчивается. Когда Болконский открывает глаза, то видит перед собой лишь огромное, бесконечное небо. В этот момент герой понимает, что всё, происходившее с ним до этого, было лишь пустой суетой, а настоящая жизнь более значима и глубока. Даже его кумир Наполеон кажется ему мелким и ничтожным на фоне этого бездонного неба. После возвращения домой князь меняет свои взгляды и образ жизни.

Эти примеры показывают, что в формировании характера играют роль не только воспитание и среда, в которой человек обитает. Случайные события или встречи тоже могут существенно изменить душу человека и всю его дальнейшую жизнь.

**Пример итогового сочинения 2020-2021 по направлению "Время перемен" на тему: *Можно ли меняться, оставаясь собой?***

Люди на протяжении всей своей жизни меняются не только внешне, но и внутренне. У них появляются новые привычки, интересы, взгляды на окружающую действительность. Эти изменения происходят в

результате воспитания, новых знакомств, полученной информации, сильных эмоциональных потрясений. Иногда кому-то приходится даже смиряться с тем, что ему не нравится, приспособливаться, менять свои убеждения. Это очень мучительный процесс. Но гораздо тяжелее, по моему, когда приходится делать вид, что ты приспособился, смирился, а на самом деле остался при своём мнении, не изменил своему внутреннему “я”. Можно ли совместить эти процессы, меняться и при этом оставаться собой?

В связи с этим мне вспоминается судьба Галилео Галилея, итальянского учёного, жившего в шестнадцатом веке. Он совершил множество научных открытий, проповедовал гелиоцентрическую систему Коперника, которая официально в то время считалась еретической. Учёного могла постигнуть участь Джордано Бруно, сожжённого на костре по решению суда инквизиции за то, что он до конца остался собой - не отрёкся от своих “еретических” взглядов. Галилей тоже был арестован, и в 1633 году состоялся процесс, в результате которого учёный публично отрёкся от утверждения в том, что Земля вращается вокруг Солнца. Остаток жизни Галилею пришлось жить вдали от больших городов и не проповедовать свои научные взгляды. Конечно же, великий учёный, будучи разумным человеком, не стал рисковать жизнью и благополучием своих близких. Я думаю, что и большинство его современников понимали, что такой поступок был не отречением от собственных научных взглядов, а вынужденной мерой. Смирясь с тем, что он не в силах изменить, Галилей остался собой и, хоть и без всеобщего признания, но продолжил свои научные изыскания. А история позже расставила всё на свои места и подтвердила правоту опального учёного.

Очень показательна также история, описанная в пьесе В.Шекспира. Гамлет, принц Датского королевства, узнаёт, что его отец был предательски убит собственным братом. После смерти короля Клавдий женился на матери юноши и стал властителем Дании. Гамлет решает отомстить за смерть отца. Но Клавдий чувствует угрозу, его очень трудно разоблачить. Для усыпления бдительности дяди юноша придумывает хитроумный план. Принцу в прямом смысле приходится измениться, чтобы добиться своей цели. Он переполнен жаждой мести. Теперь это для него единственный смысл жизни. Иногда по его поступкам даже невозможно понять, изображает ли он из себя умалишённого, что являлось одним из важнейших пунктов его плана, или он действительно потерял рассудок. Оставаясь человеком, способным на большую любовь, Гамлет становится личностью, вмещающей в себе безграничную ненависть. Он не жалеет даже тех, кто по-настоящему предан ему, кого сам любил и уважал. Мне кажется, что, изменившись ради мести, этот герой потерял своё настоящее “я”. Но, потеряв себя, он лишился всего: родных и любимых людей, радости жизни и даже самой жизни.

Я думаю, что оставаться собой в различных ситуациях совсем непросто. На это способен не каждый. Иногда жизнь преподносит жестокие уроки, меняет судьбы, характеры и убеждения. Чтобы достойно воспринимать эти уроки, вливаться в бурную и непростую жизнь, меняться вместе с ней и при этом не потерять себя, нужно быть по-настоящему сильным человеком.