

Управление образования администрации МО «Зантраевский район»
МБОУ «Опохотская средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждаю
Директор МБОУ
Опохотской СОШ № 2

Приказ № 1 от « 1 »
сент 2014 г.

Согласовано заместитель,
директора по УВР
МБОУ _____ СОШ

« 1 » сент 2014 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании или
МО,

Протокол № 1 от « 1 »
сент 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 10 класса

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Степановой Екатерины Дмитриевны

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 10 класса МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа №2» в соответствии с Федеральным Законом "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012г. (вступил в силу с 01.09.2013г.), Примерной программой основного общего образования на базовом уровне с учетом Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312», и на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г., учебника «Литература». Курдюмова Т.Ф. , учебного плана МБОУ «ОСОШ№2» и Положения о рабочей программе МБОУ «ОСОШ№2» от 02.06.2014г.

Структура документа

– пояснительная записка:

- требования к уровню подготовки выпускников
- содержание тем учебного курса
- предметные результаты
- материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- учебно- тематический план
- календарно-тематическое планирование
- список литературы для учителя и ученик
- образовательные электронные ресурсы

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В 10 – 11 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов, даёт возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена русская литература 18 – 19 веков и даются сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе 18 – 19 веков более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

Важную роль в освоении литературы играют вопросы теории литературы. С помощью учителя ученик должен понять, когда и зачем нужна теория, и уметь этим пользоваться, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю); в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке. Преподавание ведётся на базовом уровне.

Изучение литературы на базовом уровне среднего(полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В рабочей программе полностью нашло отражение основное содержание авторской программы, которая предусматривает формирование в каждом классе одного из базовых понятий, способствующее постепенному повышению читательской квалификации школьника. В девятом классе ведущая теоретико-литературная проблема - соотношения традиций и новаторства в литературных жанрах. Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта общего полного образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные

темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

В основу программы положены педагогические и дидактические **принципы** вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы для общеобразовательных учреждений (5-11 классы).

Данная программа предусматривает использование игровой, проектной и личностно-ориентированной **технологий**. На уроках также применяется технология деятельностного метода – введение новых знаний при помощи постановки учебной задачи-проблемы, которая требует разрешения. При изучении курса используются следующие методы, приёмы и формы работы: индивидуальная работа учащихся, работа в парах постоянного и сменного состава, коллективные формы работы, беседы.

В курсе литературы 10-го класса предусмотрены **формы контроля**: тестирование, составление простого и сложного плана к тексту, сочинение, ответы на поставленные вопросы, аналитическая беседа, проблемные задания.

Ценностные ориентиры

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического воззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- воспитание грамотного компетентного читателя, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя;
- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной
- социальной адаптации учащихся.

Задачи:

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;
- обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания по литературе;
- обеспечивать освоение новых теоретических понятий по литературе как условий полноценного восприятия и интерпретации художественного произведения;
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Место предмета в базисном учебном плане

Данная программа по литературе предназначена для обучения школьников десятого класса, обеспечивая выход на стандарт основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения. Программа рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю.

Национально - региональный компонент

В программу включены произведения бурятской литературы- 5 часов

Предметные результаты

Учащиеся должны осознавать значимость изучения литературы, испытывать интерес к ней и потребность в ее изучении, быть внимательными к своей речи, к значению.

Выпускники десятого класса, прошедшие обучение по данной программе, должны овладеть базовыми знаниями и умениями, а именно:

должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути авторов изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять тему, идею и проблематику произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Кроме того, выпускники десятого класса, обучающиеся по данной программе, помимо базовых, овладевают следующими универсальными учебными действиями:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, про-смотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Содержание учебного предмета «Литература»

1 полугодие – 48 часов
<i>Литература XIX века</i>
Введение. Россия в 1 и 2 половине 19 века. Русская литература и русская история. – <i>1 час.</i>
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века
<i>Творчество А.С.Пушкина – 6 часов</i>
А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.
Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).
Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»
Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».
Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».
Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.
Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.
«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (<i>В. Г. Белинский</i>)
Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина
<i>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 5 часов</i>
М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.
Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).
Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».
Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова
Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
<i>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 5 часов</i>
Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.
Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.
Соотношение мечты и действительности в повести.
Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
<i>Литература второй половины XIX века</i>
Обзор русской литературы второй половины XIX века

<i>А.Н.Островский – 10 часов</i>
Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.
Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».
Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4
Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
Пьеса Островского «Бесприданница»
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.
<i>И.А.Гончаров – 7 часов</i>
И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.
Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».
Роль второстепенных персонажей в романе.
Художественное мастерство Гончарова в романе.
«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике
<i>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i>
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».
Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.
Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.
Базаров и его родители..
Нигилизм и его последствия.
Е. В. Базаров.
Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».
<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>
Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.
Философская лирика.
Любовная лирика.
<i>А.А.Фет – 3 часа</i>
Этапы биографии и творчества А. А. Фета.
Основные мотивы творчества А. А. Фета.
2 полугодие – 57 часов

<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>
Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.
Ведущие темы лирики поэта.
<i>Н.А.Некрасов – 7 часов</i>
Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.
Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.
Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».
Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».
«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.
Душа народа русского.
Народ в споре о счастье.
Идейный смысл рассказов о грешниках.
Народ и Гриша Добросклонов.
Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.
<i>Н.С.Лесков – 3 часа</i>
Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества
Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.
<i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i>
Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.
Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.
<i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i>
Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.
Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».
«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .
«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .
Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова
Раскольников и «сильные мира сего».
«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».
«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.
Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.
Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.
Л.Н. Толстой – 14 часов (13+1)
«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)
«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)
«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)
В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)
Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения
«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).
Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)
«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»(Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)
Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов
Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.
Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».
А.П. Чехов – 6 часов
Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.
Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»

«Пусть на сцене все будет... как в жизни»

(*А. П. Чехов*) (Чехов – драматург)

А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.

Национально-региональный компонент: Произведения представителей бурятской литературы.

Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа

Итого: 105 часов

Виды контроля

- **промежуточный:**
 - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
 - выразительное чтение текста художественного произведения, в том числе наизусть;
 - устный или письменный ответ на вопрос, словесное рисование, комментированное чтение;
 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - подготовка доклада, лекции на литературную и свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
 - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
 - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов;
- **итоговый:** сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, творческий зачёт.

№	Тема урока	час	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля. Вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Россия в 1 и 2 половина 19 века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века.	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, работа с учебником	Знать структуру учебника; иметь представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века		Выучить лекцию. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. С. Пушкина	2.09	
Литература первой половины 19 в. А. С. Пушкин (6 ч из них 1р.р)									
2	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Своеобразие пушкинской эпохи. основные темы, мотивы, лирики А. С. Пушкина. Ода «Вольность».	1	Комбинированный урок	Беседа , рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ поэтического текста	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина	Ответ на вопросы	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пророк», «Поэт»	5.09	

3	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	Урок-практикум	Беседа, практикум	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Комплексный анализ текста	Ответить на вопрос: «в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие»? Выучить наизусть одно из стихот.на выбор «Пророк», «Я памятник себе воздвиг» Стр. 144-147	8.09	
4	Философские мотивы в лирике Пушкина.	1	Урок-практикум	Беседа, практикум, выразительное чтение	Определить понятие «философская лирика», выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин	Комментирование и анализ поэтического текста	Ответить на вопрос: «Какие мысли и чувства вызвала философская лирика Пушкина»? Выучить наизусть «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах	10.09	

							Грузии», «Я вас любил..» на выбор. Стр.147-152		
5-6	Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	2	Урок-практикум	Беседа, практикум, анализ письменных работ, лекция, выразительное чтение, анализ стихотворений	Показать особенности темы любви многообразия ее раскрытия в лирике А. С. Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, выразительного чтения	Беседа по вопросам Чтение наизусть, беседа по вопросам	Прочитать стр.158-159. Прочитать поэму «Медный всадник», выучить вступление	12.09 15.09	
7	<i>Р.р. Класное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	1	Урок развития речи				Дописать сочинение, подготовить сообщение о Лермонтове	17.09	
М. Ю. Лермонтов (5 ч из них 1р.р, 1 вн.чт)									
8	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	1	Лекция	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова	Викторина, беседа по вопросам	Выучить наизусть стихотворение «Поэт, подготовить выразительное чтение и анализ одного из стих.	19.09	

							«поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно» , «Пророк» и др. стр. 269- 295		
9	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1	Урок-практикум	Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Комплексный анализ текста, беседа по вопросам	Сопоставитель ный анализ стих.Лермонт ова и Пушкина «Пророк» Стр. 288-291	22.09	
10	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	1	Урок-беседа	Беседа, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	Мини-сочинение «Идеал, мо мнению Лермонтова...»	Выразительно е чтение стих.с анализом.	24.09	
11	ВН. ЧТ Нравственно- философская проблематика поэмы «Демон».	1	Урок-практикум	Беседа, практикум	Формировать навык комплексного анализа текста	Комплексный анализ текста		26.09	
12	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Урок развития речи				Дописать сочинение	29.09	

Н. В. Гоголь 4 часа

13	Художественный мир Н.В.Гоголя. Петербургские повести Н. В. Гоголя	1	Лекция	Лекция, индивид.сообщ ен.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя	Викторина	Стр. 197- 227 Прочитать Петербургские повести	1.10	
14	Петербургские повести Гоголя	1	Урок-практикум	Чтение Анализ эпизодов	<u>Гоголевский Петербург</u> , причудливо сочетающий в себе реальное и фантастическое, - страшный фантазмагорический город, воплощающий все силы зла и выражающий трагические противоречия российской действительности.	Анализ эпизода	Подготовиться к		
15	Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	1	Урок-беседа	Беседа, лекция, словарная работа	«Невский проспект» нарисован образ призрачного, обманчивого города, чуждого «мечтательному» человек; выяснить суть противопоставления художника Пискарёва и поручика Пирогова	Беседа по вопросам	Прочитать повесть «Нос», «Невский проспект»	3.10	
16	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	1	Урок развития речи	Составление плана, беседа	Развивать навык написания сочинений	Написание сочинения	Подготовить сообщение о жизни и	6.10	

					разных жанров		творчестве Н.А.Островск ого.		
17	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1	Лекция		Развивать понятие о комическом		Подготовка к зачетной работе	8.10	
Из литературы 2-й половины XIX века									
Н.А.Островский 7 часов									
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	1	Урок-практикум	Индив.сообщен ия, лекция	Развивать аналитические способности учащихся	Комплексный анализ текста	Заполнить таблицы, сравнить героинь: Катерина и Кабаниха	10.10	
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1	Урок-беседа	Коллективная, групповая	Формировать навык сопоставительного анализа	Инсценировка, беседа по вопросам	Ответить на вопрос: Почему Катерина названа лучом света в темном царстве	13.10	
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	Урок-семинар	Коллективный, беседа, краткий пересказ	Формировать навык решения исследовательских задач.	Проблемный анализ текста беседа по вопросам		15.10	

21	Образ Катерины в свете критики. (2-5)	1	Урок-семинар	Коллективный, беседа, краткий пересказ	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини Проанализировать образ героини, понять, почему Катерина решилась на убийство	Портретная и речевая характеристика (описание) беседа по вопросам	Почему Катерина не смогла спасти свою душу?	17.10	
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1	Урок-беседа	Коллективный, беседа, краткий пересказ	Формировать аналитические умения и навыки	Аспектный анализ текста беседа по вопросам		20.10	
23	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1	Лабораторная работа	Коллективный, беседа, краткий пересказ	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	Выявление средств художественной выразительности беседа по вопросам	Подготовить сообщения о Гончарове	22.10	
24	<i>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского</i>	1	Урок развития речи	Составление плана, беседа	Развивать навык написания сочинений разных жанров	Написание сочинения	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Гончарова,	24.10	

	«Гроза»						читать «Обломов»		
Гончаров 7 часов									
25	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1	Лекция	Лекция учителя, сообщение учениа. Работа с учебником	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.А. Гончарова	Беседа по вопросам	<p>Читать статью учебника стр. Читать «Обломов» 1-10гл.</p> <p>Ответ на вопросы:</p> <p>Рассказ о Обломове,</p> <p>Рассказ о гостях Обломова,</p> <p>Жизнь Обломова в Петербурге, Образование Обломова, описание обломовки</p>	27.10	
26	Роман «Обломов». Утро Обломова.	1	Урок-беседа	Коллективная, групповая	Дать общую характеристику романа «Обломов», помочь ученикам осмыслить образ главного героя	Беседа по вопросам анализ текста	Подготовить анализ сна Обломова	29.10	

27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1	Урок-беседа	Беседа, работа по карточкам, обсуждение у группах, выразительное чтение	Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной,	Беседа по вопросам анализ текста	Подготовить анализ глав: Обломов и Ольга, развитие их отношений 5, 6-12 гл.	31.10	
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1	Урок-беседа	Пересказ текста, анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей	Знать женские образы в романе, выявить влияние женщин на Обломова Уметь анализировать	анализ текста, ответ на вопросы	Анализ глав: рассказ о Штольце, взаимоотношения Обломова и Штольца	10.11	
29	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	Урок-практикум	Пересказ текста, анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей		анализ текста	Составить план «День Обломова», найти персонажей, которые обладают обломовским и чертами	12.11	
30	Место романа «Обломов» в трилогии. Композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	1	Урок комбинированный	Беседа, лекция учителя, выступления учеников, обсуждение в группах	Должны знать. Трилогия, композиция, приём антитезы. Должны уметь. Конспектирование, пересказ текста, выборочный анализ эпизода.	Анализ художественного произведения	Подготовить материал к сочинению	14.11	

31	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Гончарова «Обломов».</i>	1	Урок развития речи	Беседа, анализ,	Обобщить знания, развивать аналитические способности	сочинение	Написать сочинение, подготовить индивид.сообщение о Тургеневе	17.11	
И.С.Тургенев 8 часов									
32	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	1	Лекция	Лекция, сообщение ученика, беседа	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева Знать жанровое понятие цикла, цикл рассказов Тургенева, уметь сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их проступков	Ответы на вопросы, анализ текста	Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника»	19.11	
33	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Творческая история романа	1	Лекция	Беседа, лекция учителя, работа с книгой	Должны знать. Жанр романа, западники, славянофилы, разночинцы, революционеры-демократы, аристократы. Должны уметь. Аналитический пересказ текста,	Ответы на вопросы	Читать роман «Отцы и дети» подготовиться к анализу образов героев	21.11	

					выборочный анализ, выявление частного и общего. Выявление нравственно-философской проблематики.				
34	Смысл названия романа. Своеобразие 37 произведения .(1-4 гл. романа - анализ)	1	Урок-практикум	Беседа, лекция учителя, работа с книгой	Конфликт, идеологический конфликт, идейный центр. Должны уметь. Анализировать художественный текст: сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев ; выразить свое отношение к прочитанному.	анализ текста, ответы на вопросы	ответить на вопросы: почему точно указано начало действия?, рассказать о прошлом Кирсанова, встреча отца с сыном, хозяйство Кирсанова, положение крестьян	24.11	
35	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми (гл. 5-11)	1	Урок-практикум	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	Проанализировать образы героев романа, обучить составлению опорного конспекта, сделать вывод об основном конфликте романа	Беседа по вопросам, анализ текста	Выписать из романа цитаты, объясняющие отношения главных героев к любви и к ее месту в жизни	26.11	

36	Базаров и Одинцова (гл. 13-19 , 25- 27). Базаров и его родители (гл. 3-5 , 7, 10, 20-22, 25-28).	1	Урок-практикум	Беседа, комментирование.	Знать суть отношений героев, понять что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине	Беседа по вопросам, анализ текста	Перечитать главы 3-5, 10, 20-22, 25-28 подобрать материал, связанный с семьей Базарова	28.11	
37	Нигилизм и его последствия (научные, философские, политические и эстетические взгляды).	1	Урок-практикум	Словарная работа, работа с таблицей	Знать понятие «нигилизм», сравнить его со взглядами Базарова	Беседа по вопросам, анализ	Ответить на вопрос: почему роман заканчивается смертью героя? Подготовить критические статьи о романе.	1.12	
38	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»..	1	Диспут	Беседа, комментарии, выступления учеников	Должны знать. Авторская позиция, отзывы о романе современников Тургенева. Должны уметь. Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Составлять тезисы и конспект.	Ответы на вопросы	Ответить на вопрос: почему роман заканчивается смертью главного героя? Подготовиться к сочинению	3.12	

39	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Тургенева «Отцы и дети»..</i>	1			Должны знать. Содержание и проблематику изученного произведения. Должны уметь. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать	Сочинение	Написать сочинение, подготовить сообщение о Некрасове	5.12	
Н.А. Некрасов 7 часов									
40	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1	Лекция	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта	Составление плана	Прочитать материалы учебника, выучить стихотворение Некрасова	8.12	
41	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Выявление средств художественной выразительности	Сделать письменный анализ стихотворения, выразительное чтение	10.12	

42	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	Иметь представление о социальных и гражданственных мотивах в лирике, знать проблемы, которые рассматривает автор в стихотворениях	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучит наизусть «Поэт и гражданин», Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»	12.12	
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика	1	Урок-беседа	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики	Чтение наизусть	Статья учебника с.311-313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы	15.12	
44	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	Формировать навык сопоставительного анализа произведения	Сопоставительный анализ	Статья учебника с.314-321 (читать), закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и	17.12	

							мужиков»		
45	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси	1	Лабораторная работа	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	Определить истоки сильного характера русской женщины	Речевая и цитатная характеристики	Подготовить презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»	19.12	
46	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Некрасова</i>	1	Урок развития речи	Беседа, составление плана, обсуждение, комментарии учителя	Формировать навык написания сочинения	Сочинение	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)	22.12	
Ф.И.Тютчев 3 часа									
47	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов	Продолжить знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики,	Устное словесное рисование, выразительное чтение Фронтальный опрос	Статья учебника (II) с.7-17 (чит.), Подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»	24.12	

48	Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	1	Урок-проект	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	Формировать навык проектной деятельности Знать основы философской и любовной лирики	Выразительное чтение, публичное выступление Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.17-27(чит.), наизусть стихотворение по выбору учащегося	26.12	
49	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	Формировать навык критического мышления Знать основы патриотической лирики	Чтение наизусть Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Творческая работа по творчеству Тютчева, подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета	29.12	
А.А.Фет 3 часа									
50	А.А. Фет. Художественный мир поэта. Основные	1	Лекция	Лекция учителя, сообщения учеников,	Продолжить знакомство с творчеством А.А.	Чтение наизусть Фронтальный опрос, индивидуальный	Выразительно чтение стихотворени	12.01	

	темы поэзии.			беседа, чтение стихов, анализ стихов	Фета	контроль	я		
51	Философия природы в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Выразительное чтение, устное словесное рисование Чтение наизусть Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.40-50(чит.), отв. на вопр. 4-6 с.50	14.01	
52	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Чтение наизусть Чтение наизусть Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Творческая работа по творчеству Фета. Подготовить сообщение о Толстом А. К. подготовить выразительно чтение стихотворения	16.12	
Толстой А. К. 2 часа									
53	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного	1	Урок комбинированный	Лекция учителя, сообщения учеников,	Иметь представление о биографии Толстого А. К.,	Чтение наизусть Фронтальный опрос, индивидуальный	Выразительно чтение стихотворения	19.01	

	мира Толстого.			беседа, чтение стихов, анализ стихов		контроль	я и его анализ		
54	Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	1	Урок комбинированный	Беседа, анализ стихотворного текста, выразительное чтение	Знать основные мотивы поэзии Толстого, уметь анализировать поэтический текст	Выявление средств художественной выразительности Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Подготовить сообщение о Лескове Н. С. Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»	21.01	
Н.С.Лесков 3 часа									
55-56	Н.С.Лесков (2 ч.) <u>Н.С.Лесков «Очарованный странник».</u> Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция повести.	2	Лекция с элементами беседы	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова Формировать у учащихся навык комплексного анализа	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Письменный анализ образа Ивана Флягина	23.01 26.01	
57	<u>Образ Ивана Флягина в повести.</u> Система образов повести, образ Флягина: поиск истины, странствия героя. Былинные, библейские мотивы	1	Урок-практикум	Выступление учащихся, беседа, лекция учителя, анализ эпизода художественного произведения	Знать смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76	28.01	

	повести.								
М.Е.Салтыков – Щедрин 3 часа									
58	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин <u>М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».</u></p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу</p>	1	Урок-практикум	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	<p>Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина</p> <p>Формировать навык критического мышления</p>	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Читать «История одного города», подготовить ответы на вопросы	30.01	
59	<p>Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («<i>Дикий помещик</i>», «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Премудрый пескарь</i>»).</p>	1	Урок-практикум	беседа, работа с книгой	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений, раскрыть художественное своеобразие сказок	Выявление средств художественной	Статья учебника (II) с.97-105, 105-107(чит.), отв.на вопр.8,10 с.107-108, продумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова-Щедрина	2.02	
60	РР Подготовка к творческому домашнему	1	Урок развития речи	беседа, составление	Развивать навык творческого	сочинение	Подготовить сообщение о жизни и	4.02	

	<i>сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</i>			плана	мышления		творчестве Толстого Л. Н.		
Л.Н.Толстой 14 часов									
61	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Суровая правда войны, героизм и патриотизм солдат в «Севастопольских рассказах».	1	Лекция	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Читать «Севастопольские рассказы»	6.02	
62	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Художественные особенности произведения. Жанровое своеобразие. Образ автора в романе.	1	Урок-практикум	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Должны знать. Содержание произведения, роман-эпопея; критерии оценки личности. Должны уметь. Воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать самостоятельно	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника, ответить на вопросы по 2 и 3 части т. 1 Готова ли русская армия к войне? Понятны ли солдатам ее цели? Что предпринимает Кутузов? Как представлял	9.02	

					делать выводы, анализировать, определить систему образов в романе и нравственную концепцию автора.		войну князь Андрей? Подготовить анализ Шенграбенского сражения, Аустерлицкого		
63	Война 1805-1807 гг.	1	Урок комбинированный	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Должны знать. Отечественная, гражданская война, проблема истинного и ложного героизма и величия. Должны уметь. Строить рассуждения на нравственно-этические темы, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, пересказ эпизода.		Задание по группам: пересказ и анализ отдельных глав	11.02	
64	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1	Урок-беседа	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Формировать у учащихся верные представления о патриотизме	Комментированное чтение Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.146-151 (чит.) мини-сочинение-размышление «Что такое	13.02	

							патриотизм» Подготовить сообщение о семьях Ростоы и Болконские. Сравнительный анализ. Как Толстой выражает семейную мысль в романе		
65	«Мысль семейная» в романе.	1	Урок-практикум	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе-семейной хронике	Комментированное чтение Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе. Подготовить сообщения «Проблема героизма по Толстому», «Отношение Толстого к войне», в т.2 найти материал «Поиски	16.02	

							смысла жизни Безуховым и Болконским»		
66	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	1	Урок-практикум	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	Формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Речевая и портретная характеристики Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию) Сравнительный анализ женских образов. Ответ на вопрос: Каким нравственным критерием оценивает автор героинь. Доказать почему Наташа – настоящая русская душа	18.02	
67	В чём истинная красота человека? Наташа Ростова и княжна Марья.	1	Семинар	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир» Должны знать. Жизнь	Комментированное чтение Фронтальный опрос, индивидуальный	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал» Систематизир	20.02	

					сердца, «диалектика души» Должны уметь. Составлять план событий, говорить о композиции, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	контроль	овать материал по образам Наполеона и Кутузова. Ответить на вопросы		
68	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1	Урок-практикум	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	Формировать навык сопоставительного анализа	Сопоставительный анализ Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Подготовить сообщения «Основные конфликты в романе», «Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и трутней», «Лучшая часть дворянского общества в романе», «Изображение нравственного величия	25.02	

							народа»		
69	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	1	Урок-беседа	Беседа, пересказ, анализ эпизодов, сообщения учеников	<p>Формировать навык аспектного анализа</p> <p>Должны знать. Народ и народное сознание; народность как нравственный критерий оценки личности. Героизм и патриотизм русского народа.</p> <p>Должны уметь. Анализ эпизодов; аргументировано высказывать своё мнение, используя текст; цитировать, ссылаться на мнение автора; пересказ; характеристика образов</p>	<p>Аспектный анализ</p> <p>Фронтальный опрос, индивидуальный контроль</p>	Т4. Составить викторину на тему «партизанская война», подготовить сообщения(краткий пересказ с элементом анализа): Дела и люди партизанских отрядов, Петя Ростов в парт.отряде, Т. Щербатый-необходимый человек, оценка Толстого партизанской войны, армия Наполеона, патриотизм и героизм в войне 1812г.	27.02	
70	Платон Каратаев: русская картина мира.	1	Урок-практикум	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	Формировать у учащихся представление о мудрости русского	<p>Цитатная, речевая характеристика</p> <p>Фронтальный</p>	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева	2.03	

					народа	опрос, индивидуальный контроль	можно считать народным мудрецом?» Сообщения: философия истории по Толстому, единство настроения во французской армии, единство настроения русских людей, бородинское сражение- роль описания диспозиции, мужество участников боя		
71	Философия вещей в романе «Война и мир»	1	Урок-исследование	Беседа, пересказ, анализ эпизодов, сообщения учеников	Формировать исследовательские навыки учащихся, выявить сюжетобразующую функцию детали в романе	Выявление средств выразительности Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Ответ на вопросы: Историко-философские итоги эпопеи. К каким выводам приходит	4.03	

							автор?		
72	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1	Семинар	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Сообщение на тему «Художественное своеобразие романа». Составить викторину по произведению	6.03	
73	Художественное своеобразие романа «Война и мир».	1	Урок комбинированный	Беседа, анализ	Должны знать. Композиция, антитеза, психологизм, диалектика души, внутренний монолог, портрет в литературе, пейзаж, жанр. Интерес к писателю в современном мире; Л.Толстой в контексте русской и зарубежной критики. Должны уметь. Работать с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. Составлять план событий, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Подготовиться к сочинению, работа с источниками.	9.03	

					цитаты, отстаивать свою точку зрения. Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания.				
74	<i>РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	2	Урок развития речи	Беседа, составление плана Подбор цитат, выдержек из текста	Формировать навыки творческого мышления учащихся	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль Сочинение	Доработать сочинение.	11.03	
Достоевский Ф. М. 8 часов									
75	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Лекция	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование.	Продолжить знакомство с творчеством Ф.М.Достоевского	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль	Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы	13.03	

76	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1	Урок-беседа	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование.	Формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа		Подготовить сообщение: Размышление Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых, раскрыть смысл рассуждения Р. после встречи с Соней. Ответ на вопросы: Какие противоречия в поведении Р.? Чем объяснить их? Выводы о характере Р., Мотивы преступления.	16.03	
77	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Урок-практикум	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование	Формировать навык критического мышления Должны знать. Теория; гуманность., антигуманность.	Составление тезисов	Ответ на вопросы: В чем главная причина преступления? Мотив убийства?	18.03	

				ние.	Должны уметь. Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения		Какова точка зрения автора?		
78	Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе.	1	Урок-практикум	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование.	Формировать навык аналитической деятельности Должны знать. Духовные искания, диалектика. Должны уметь. Характеристика персонажа сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа	Комментированное чтение	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольников а: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»	20.03	

79	Урок-семинар. «Двойники» Раскольников: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Семинар	Беседа, сообщение учеников, анализ эпизодов,	Формировать навык публичного выступления Должны знать. Двойник, авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы. Должны уметь. Характеристика персонажей	Публичное выступление,	Перечитать эпизоды, в которых проявляется характер Сонечки. Сделать письменный анализ образа Сони Мармеладова и. Ответ на вопросы: В чем правда Сони? Что показалось странным Раскольников у у Сони и почему?	23.03	
80	Сонечка как нравственный идеал автора.	1	Урок комбинированный	Беседа, сообщение учеников, анализ эпизодов, пересказ эпизодов	Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора Должны уметь. Находить библейские мотивы, сопоставлять эпизоды романа; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному;	Устное словесное описание	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»	1.04	

					владеть различными видами пересказа.				
81	Роман «Преступление и наказание»: за и против	1	Семинар	Беседа, работа с текстом	<p>Формировать навык формулирования собственного мнения</p> <p>Должны знать. Эпизод, культура, актуальность. Композиция романа, хронотроп, художественные детали, жанр, полифонический тип романа. Мнения критиков</p> <p>Должны уметь. Анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, аналитический пересказ, выявление частного и общего.</p>	Диалог, монолог	Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)	3.04	
82	<i>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского</i>	1	Урок развития речи	Беседа, составление плана, написание сочинения	<p>Формировать навык написания сочинений разных жанров</p> <p>. Должны знать. Содержание и</p>	Фронтальный контроль	Написать сочинение по роману «Преступление и	6.04	

	<i>«Преступление и наказание»</i>				проблематику изученного произведения. Должны уметь. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.		наказание» Подготовить сообщение о жизни и творчестве Чехова. Читать рассказы		
А. П. Чехов 8 часов									
83	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	Лекция	Сообщения учеников, лекция учителя	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова	Фронтальный опрос	Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	8.04	
84	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1	Урок-практикум	Беседа, викторина	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова Должны знать. Содержание трилогии.	Фронтальный опрос	Проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы. Прочитать рассказ	10.04	

					<p>Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: лаконизм повествования, роль подтекста, художественные детали, пародия, особенности сюжета, композиции.</p> <p>Должны уметь.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.</p>		«Ионыч»		
85	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1	Лабораторная работа	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	Выявить смысл заглавия рассказа, знать как раскрыт трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе	Фронтальный опрос	Прочитать комедию «Вишневый сад»	13.04	

86	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	Урок-практикум	Беседа, анализ эпизодов пьесы	<p>Формировать навык комплексного анализа</p> <p>Рассмотреть систему образов пьесы, выявить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу</p> <p>Должны знать. Бессобытийный сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие. Символический смысл пьесы. Должны уметь. Анализировать особенности сюжета; композиции, самостоятельно делать выводы.</p>	Чтение по ролям Фронтальный опрос	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова	15.04	
87	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	Урок-практикум	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся,	<p>Формировать речеведческие компетенции учащихся</p> <p>Знать своеобразие</p>	Инсценировка Фронтальный опрос	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для	17.04	

				анализ художественного текста	конфликта в комедии		каждого из главных героев»		
88	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову»	1	Урок- проект	Сообщение учащихся	Выявить значение творчества Чехова для русского театра	Публичное выступление	Подготовить сравнительный анализ образов Гаева и Раневской	20.04	
89	<u>Гаев и Раневская.</u> Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта..	1	Урок-практикум	Беседа, сообщение учащихся, анализ эпизодов	Знать исторические факты «уходящего прошлого», уметь сравнивать и сопоставлять героев произведения Должны знать. Содержание комедии; сравнительная характеристика. Усадебный быт; драматургия Должны уметь. Комплексный анализ эпизода,	Фронтальный опрос	Подготовить материал к сочинению	22.04	
90	<i>Р\Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</i>	1	Урок развития речи	Беседа, составление плана	Формировать навыки творческого мышления учащихся	Сочинение	Доработать сочинение, используя критическую литературу.	24.04	
91	Контрольное тестирование по курсу литературы 19	1	Урок контроля				Сделать подборку произведений	27.04	

	века.						бурятской литературы		
Бурятская литература 5 часов									
92	Литература Бурятии. Тенденции и перспективы.	1	Обзорная лекция.	диалог	Знать Основы бурятской литературы. Тенденции в развитии литературы.	Индивидуальные выступления.	Подготовить анализ произведений В. Митыпова.	29.04	
93-94	В. Г.Митыпов. Жизненный и творческий путь. Роман «Долина бессмертников»	2	Обзорная лекция. Урок-исследование	Беседа, лекция учителя	Знать представителей бурятской литературы	Индивидуальные выступления.	Прочитать эпизод, характеризующий эпоху Чингисхана.	4.05	
95-96	И.К.Калашников «Жестокий век»	2	Обзорная лекция. Урок - исследование	Лекция учителя, сообщения учащихся,	Знать историю родного края и её изображение писателями.	Индивидуальные выступления	Написать эссе по творчеству одного из писателей Бурятии.	6.05	
Зарубежная литература 3 часа									
97	<u>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.</u> Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в.	1	Урок-лекция	Лекция учителя	Знать Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Знать понятия позднего романтизма, реализма, символизма	Фронтальный	Прочитать Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	8.05	

	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.								
98	Художественное своеобразие новеллы Г. Де Мопассана «Ожерелье»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, лекция учителя	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века Должны знать. Содержание новеллы; сравнительная характеристика. Должны уметь. Комплексный анализ эпизода,	Фронтальный	Анализ эпизода новеллы Г. Де Мопассана «Ожерелье»	11.05	
99-100	Художественное своеобразие трагедии Гёте «Фауст»	2	Урок-дискуссия	Беседа, выразительное чтение, анализ	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века. Должны уметь. участвовать в диалоге по прочитанному произведению; чувствовать вечные философские проблемы бытия: добро и зло, жизнь и	Фронтальный	Сочинение «Спор и вечно живые вопросы из «Гамлета» Подготовка групповых и индивидуальных проектов к конференции.	13.05 15.05	

					судьба.				
101	Реализация проектной деятельности.	1	Урок-практикум	Защита проектов	Уверенно выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения.		Подготовиться к конференции.	18.05	
102-103	Читательская конференция «Мир литературы 19 века»	2	Конференция	Выступление с докладами, рефератами, презентациями по теме.	Уметь делать обобщение, высказывать свою точку зрения, выразительно читать и презентовать подготовленный материал.		Подготовиться к контрольной работе за курс 10 класса.	20.05 22.05	
104-105	Контрольная работа за курс 10 класса. Итоги за год.	2	Урок-контроль	Самостоятельная работа	Уметь применять свои знания на практике.	Контрольная работа	Задание на лето.	25.05- 27.05	

Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Внеклассное чтение
			Творческие работы (классные сочинения)	Контрольные работы	
1	Россия в 1 и 2 половина 19 века. Русская литература и русская история.	1			
2	<i>А.С.Пушкин</i>	6	1		
3	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	5	1		1
4	<i>Н.В.Гоголь</i>	5		1	
5	<i>Гончаров</i>	7	1		
6	<i>Островский</i>	10	1		2
7	<i>Тургенев</i>	8	1		
8	<i>Лесков</i>	3			
9	<i>Некрасов</i>	7	1		
10	<i>Тютчев</i>	3			
11	<i>Фет</i>	3			
12	<i>Толстой а. к.</i>	2			
13	<i>Салтыков-щедрин</i>	3			
14	<i>Достоевский</i>	8	1		
15	<i>Толстой</i>	18	2		
16	<i>А.П.Чехов</i>	8	1		
17	<i>Контрольное тестирование</i>	1		1	
18	<i>Бурятская литература</i>	5			
19	<i>Зарубежная литература</i>	3			

	Итого 105 часа	105	10	2	3
--	----------------	-----	----	---	---

Итоговая контрольная работа по литературе 10 класс

Итоговая контрольная работа за год в виде тестов содержит вопросы для проверки знаний учащихся по разным разделам литературы в 10 классе и ответы к ним. 22 вопроса с одним вариантом ответа и 3 с краткой записью на ответ.

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, укажите основополагающую

А) лень

Б) косность и инертность

В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов

Б) Ольга Ильинская

В) Штольц

6. Вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский

Б) социальный

В) идеологический

Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара

Б) Катерина

В) Глаша

Г) Феклуша

8. Момент кульминации пьесы «Гроза»:

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Основа конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Деталь в портрете Базарова, выявляющая род его деятельности

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

11. Кого из героев романа можно назвать «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

- А) реальное изображение действительности
- Б) смех
- В) яркое изображение характеров

13. Основную проблема романа «Господа Головлёвы»

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
- В) экологическая

14. Эзопов язык — это

- А) иносказание
- Б) художественное сравнение
- В) художественное преувеличение

15. Н.С.Лескова не является автором произведения

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Тупейный художник»
- В) «После бала»

16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

- А) «Коробейники»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Основной принцип, положенный в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

- А) приобретение денег
- Б) освобождение всех должников от старухи
- В) проверка теории.

19. Момент, с которого начинается наказание Раскольникова

- А) до убийства
- Б) после убийства
- В) на каторге

20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (укажите лишнее)

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

21. Что стало основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвижение по службе.

22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

В) Пьер - романтик

На следующие вопросы необходимо дать развёрнутый вопрос.

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Ключ

Вариант 2	13. Б
1. В	14. А
2. Г	15. В
3. А	16. Б
4. Б	17. Г
5. Б	18. В
6. Г	19. Б
7. Б	20. Б
8. А	21. В
9. В	22. А
10. Г	23. Антитеза
11. А	24. Оксюморон
12. Б	25. Инверсия

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Интерактивный комплекс: доска, мультимедийная установка, ноутбук

2. Перечень учебно – методического обеспечения

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т.Ф.Курдюмова.	Курдюмова Т.Ф..Литература 10 класс:	Литература. 10-11 классы: Книга	Карточки – задания	Опорные конспекты по всем	Зенкевич Е.Л.: тестовые задания	тренажёр «Литература 19 века»

	Учебник для общеобр. школ. – 2-е изд. – М.: ООО «Дрофа», 2010	для учителя. – М.: ООО «ДРОФА», 2010	«Знаешь ли ты родную литературу?»	темам курса Справочный материал	для проверки знаний учащихся по литературе языку: 10-11 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2011	
	Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие / И.Б.Голуб – М.: Эксмо, 2011	Комплексный проект Никулиной М.Ю. «Спектр»: Методические рекомендации. Спектр-М, М, 2009	Иллюстративный материал «Русская литература 19 века».	Наглядные пособия по литературе. Е.М.Крамчаткина, Е.Л.Ерохина. Спектр-М, М., 2009г	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	Электронное учебное пособие «Кирилл и Мефодий» «Уроки литературы в 10 классе»
		О.А.Финтисова. Литература. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.		Опорный комплекс: пособие по теории литературы http://yamal.org/ook/	Тесты (повторение) Тесты	Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. «Литература». Сайты словарей
		Н.В.Егораева. Поурочные разработки.		Таблицы по литературе для 10 класса.	В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-11 классы. Дрофа,	Словарь крылатых слов

					2010	
				Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах	Т.Г.Кучина. Контрольные работы по литературе.9-11 классы. Дрофа, 2009	http://eor.edu.ru
				М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах.	Т.А.Чернова. Сборник олимпиадных задач по литературе.	Тренажёры
						Полезные ссылки: http://ruslit.ioso.ru/link.htm

Презентации

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2009.

6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
7. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2009
8. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2009
9. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2009.
10. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2009

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.
2. Русская литература 19 века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2-х частях. /Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение
3. Хрестоматия по зарубежной литературе. 8 – 10 классы. В 2-х частях. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
4. . Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2009
5. Словари и справочники:
6. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
7. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
8. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
9. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.

[http://www.gramota.ru/-](http://www.gramota.ru/) Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>

<http://.edu03.ru/>

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки
