

Управление образования администрации МО «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждаю
Директор МБОУ
Онохойской СОШ № 2


Приказ № 2/ от « 1 »
сент. 2014 г.

Согласовано заместитель
директора по УВР
МБОУ _____ СОШ

« 1 » сент. 2014 г.



Программа рассмотрена и
одобрена на заседании МО.
Протокол № 1 от « 1 »
сент. 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для учащихся 7 класса

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Степановой Екатерины Дмитриевны

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 7 класса МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа №2» в соответствии с **Федеральным Законом "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012г. (вступил в силу с 01.09.2013г.)**, Примерной программой основного общего образования на базовом уровне с учетом Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312», и на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г., учебника «Литература». Курдюмова Т.Ф., учебного плана МБОУ «ОСОШ№2» и Положения о рабочей программе МБОУ «ОСОШ№2» от 02.06.2014г.

Структура документа

– пояснительная записка:

- требования к уровню подготовки выпускников
- содержание тем учебного курса
- предметные результаты
- материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- учебно- тематический план
- календарно-тематическое планирование
- список литературы для учителя и ученик
- образовательные электронные ресурсы

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Предмет литература входит в образовательную область «филология». Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью, определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Курс литературы в 7 классе решает анализ каждого конкретного произведения, изучает специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Специальными целями преподавания русского языка в школе являются личная ориентация, компетентностный и деятельностный подход.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает овладение предметными результатами, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ

Данная программа по литературе предназначена для обучения школьников 7 класса, обеспечивая выход на стандарт основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения. Программа рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

ЦЕЛЬ:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

ЗАДАЧИ:

- ☐ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ☐ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- ☐ устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- ☐ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ☐ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- ☐ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
 - Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
 - Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - Сравнить эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
 - Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р».

И. С. Тургенев. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

А. Н. Толстой. «Р у с с к и й х а р а к т е р».

М. А. Шолохов. «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).

В. Г. Распутин. «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

№	Тема урока	кол-во час.	Характеристик а основных видов деятельности учащихся	Формы контроля измерители	Планируемые результаты освоения темы	домашнее задание	дата проведения	
							план.	факт.
1.	Введение. Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	беседа, викторина	ответы на вопросы кроссворда	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора»	1.09	
2.	Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста	составление плана быliny	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях быliny от сказки; познакомить с былинной «Садко-купец, богатый гость»	вспомнить быliny об Илье Муромце, подготовиться к викторине	2.09	
3.	Художественные особенности сатирической	1	викторина, выразительное чтение, беседа	ответы на вопросы викторины	показать особенности жанра сатирической драмы, развивать	подумать, какие события школьной жизни могли бы стать предметом	5.09	

	драмы «Барин»		по вопросам, игра-импровизация, комментарии учителя		творческие способности учеников	сатирической драмы		
4.	В/чтение. Детский фольклор	1	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания	устный ответ по теме урока	углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи	толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение	11.09	
5.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни.	1	выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста	----	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова	15.09	
6.	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)	1	инсценирование, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина-игра	ответы на вопросы викторины	Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова	ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь?	19.09	
7.	Из истории	1	рассказ	сопоставление-	углубить представление	прочитать балладу	22.09	

	баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»		учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	анализ двух переводов	о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	«Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода		
8.	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта - властителя дум и его творчество.	1	рассказ учителя или подготовленного о учащегося, беседа по вопросам	выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону	знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов)	найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону	26.09	
9.	Романтический герой в лирике Байрона	1	заполнение таблицы примерами из стихотворений Байрона, беседа по вопросам, выразительное чтение	развернутый ответ на вопрос	знакомство с понятием «романтический герой» на примере стихотворений Байрона	выучить одно из стихотворений Байрона	29.10	
10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	рассказ учителя или подготовленного о учащегося, беседа по вопросам, выразительное	блиц-опрос по биографии Пушкина	углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа	выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина	3.10	

			чтение		поэтического текста			
11	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение	чтение наизусть	Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении	прочитать повесть «Барышня-крестьянка»	6.10	
12	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	развернутый ответ на вопрос	выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина»	10.10	
13	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	написание отзыва	показать роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения	написать отзыв на одну из повестей Пушкина	13.10	
14	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	письменная работа по плану характеристик и героя	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев	подготовить характеристику Владимира Дубровского	17.10	
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	составление плана, характеристика героев, комментарии	анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются	пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова	20.10	

			учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»		автором чувства, переживания героя; выявить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям			
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	Тест 15 мин.	углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	подготовиться к сочинению в классе	24.10	
17-18	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»	написание сочинения	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	выполнить итоговые задания на стр.98	27.10 31.10	
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение	1	рассказ учителя,	анализ одного	показать богатство жанров лирики	выучить наизусть одно из стихотворений	10.11	

	«Смерть поэта» и его история. Жанры лирики		выразительное чтение, элементы анализа текста	стихотворения	Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	Лермонтова, определить его жанровую принадлежность		
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	составление плана поэмы	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри	14.11	
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа	развернутый ответ на вопрос	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста	ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140)	17.11	
22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	рассказ учителя, выразительное и комментированное	выразительное чтение сцен по ролям	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения,	по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям	21.11	

			ное чтение, элементы анализа текста, беседа		навыки анализа текста драматического произведения			
23- 24	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	комментирован ное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа	характеристик а персонажей	совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников	стр. 231, №№7-10 ответить на вопросы	24.11 28.11	
25	Анализ отдельных сцен пьесы.	1	элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов	письменная работа	совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения	индивидуальные сообщения: «Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др.	1.12	
26	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	выразительное чтение по ролям	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе»	5.12	
27- 28	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика	2	объяснение учителя, чтение и анализ текстов	анализ одного стихотворения	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл	стр.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий)	8.12 12.12	

	жанра				стихотворений; развивать навыки выразительного чтения			
29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	1	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста	чтение наизусть, ответы на вопросы тест 15 мин.	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя	выучить фрагмент стихотворения	15.12	
30	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	блиц-опрос по содержанию сказа	кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования	подготовить характеристики героев сказа	19.12	
31	Характеристика героев сказа «Левша»	1	выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий	устный ответ – характеристик а Левши	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	прочитать «Человека на часах»	22.12	

			учителя					
32	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	рассказ учителя, чтение и анализ текста	сочинение- размышление	заинтересовать учащихся творчеством Лескова	сочинение-размышление	26.12	
33- 34	М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола	составление цитатного плана	кратко познакомить с биографией Салтыкова- Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов	составить цитатный план повести, вопросы №№6,8 стр.273; к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик»	29.12	
35	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственн ую газету»	1	сообщение ученика с опорой на мультимедийну ю презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	терминологиче ский диктант	заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа	12.01	
36	А.П.Чехов. Ранние юмористические	1	беседа по вопросам,	сочинение- миниатюра	углубление знаний учеников о личной и	сочинение-миниатюра	16.01	

	рассказы.		чтение и анализ текста	«Мой Чехов»	творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»	«Мой Чехов»		
37	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия.	развернутый ответ на вопрос «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».	познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения	Прочитайте любую новеллу Э. По. Попробуйте ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».	19.01	
38	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование»	защита мультимедийной презентации, посвященной одному	познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса;	подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе	23.01	

			дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	рассказу К.Дойла	попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя.			
39	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	беседа на понимание	заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла	Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива.	26.01	
40	Р/речи. Написание детективного рассказа	1	обсуждение черновых работ, редактирование , письменная работа	написание детективного рассказа	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически	дописать рассказ	30.01	
41	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века	наизусть понравившееся стихотворение (1 ряд)	2.02	

42	Жанры лирики Бальмонта	1	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста	наизусть понравившееся стихотворение (2 ряд)	6.02	
43	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста	наизусть понравившееся стихотворение (3 ряд)	9.02	
44	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительн ого	сопоставление переводов (письменная работа)	показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	индивидуальные задания по теме «Сонет»	13.02	
45	Р/речи. Из истории сонета	1	лекция, сообщения учащихся	конспект, устные сообщения	дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие	выучить понравившийся сонет	16.02	

					западноевропейской и русской литератур			
46	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	написание эссе	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»	20.02	
47	М.Горький. «Старый год»	1	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста	стр. 351, № 8 (письменно)	23.02	
48	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	выразительное чтение наизусть	начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме	стр. 356, №№1,3	27.02	
49	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии	-----	познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке	прочитать статью «К.Паустовский»	2.03	

			учителя		играет текст Гоголя			
50	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1	комментирован ное чтение, составление плана, беседа по вопросам	Тест 15 мин.	показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	стр. 371-372, прочитать, ответить на вопросы	6.03	
51	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1	работа со схемой рецензии, пояснения учителя, беседа, самостоятельна письменная работа	написание рецензии	закрепить понятие о жанрах и их подвижности; развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии	закончить рецензию	9.03	
52- 53	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	рассказ учителя, комментирован ное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	презентация произведения о Великой Отечественной войне	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны	на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок)	13.03 16.03	
54-	Жанры лирики	2	выразительное	анализ одного	знакомство с	разбор одного из	20.03	

55	А.Т.Твардовского		чтение, элементы анализа поэтического текста	стихотворения Твардовского	биографией и творчеством Твардовского, расширить представление о жанрах лирики А.Т.Твардовского	стихотворений Твардовского	23.03	
56- 57	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	рассказ учителя, комментирован ное чтение, беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос	познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»	прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?»	3.04 6.04	
58	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	рассказ учителя, комментирован ное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа	размышление «Зачем нам нужны животные?»	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	написать размышление «Зачем нам нужны животные?»	10.04	
59	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по	-----	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить	прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли»	13.04	

			вопросам, комментарий учителя		работу над анализом текста			
60	Р.Шекли «Запах мысли»	1	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	ответы на вопросы учителя	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	стр.463, ответить на вопросы	17.04	
61- 62	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	2	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение- миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями , работа с терминами.	защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери	познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.	подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери	20.04 24.04	
63	В/чтение. Г.Уэллс «Война миров»	1	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное	ответы на вопросы учителя	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению	_____	27.04	

			чтение		лучших образцов жанра, помочь понять проблематику произведений Г.Уэллса			
64	Из истории пародии.	1	объяснение учителя, выразительное чтение, сопоставительный анализ оригинала и его пародии	сопоставление оригинала и пародии	дать представление о жанре пародии и его истории, развивать навыки анализа текста, творческие способности учеников	попробовать свои силы в жанре пародии	8.05	
65	Японские трехстишия (хокку)	1	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста	написание хокку о природе	познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения	попытаться написать свои хокку	11.05	
66-67	Рассказы О.Генри	2	выступления учащихся, беседа, чтение	блиц-опрос по содержанию рассказов	познакомить с творчеством О.Генри	прочитать на выбор 1-2 рассказа О.Генри	15.05 18.05	
68-69	Итоговая контрольная работа.	2	беседа, запись книг для летнего чтения	Тестовое задание, защита	систематизировать знания, полученные в течение года	список для летнего чтения	22.05 25.05	

				читательских дневников				
70	Итоговый урок. Задание на лето: список для летнего чтения.	1					29.05	

Итоговый тест по литературе

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.

- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.

в)Пожалел мужика.

г)Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...

**Ключ.
Вариант 1**

1. а

2. Б

3. 1

4. 1

5.»Старуха Изергиль»

6. А

7. 1

8. В

9. Б

10. Б

11. Б

12. В

13. Г

14. Г

15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Итоговый тест по литературе

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1- Героическая
- 2- Бытовая
- 3- Социально-бытовая
- 4- Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1- Совершил героический поступок
- 2- Не побоялся вступить за честь семьи
- 3- Спас себя от позора
- 4- Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска
- 2- Охрана царя
- 3- Выполняли функции пограничных войск
- 4- Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого чело века».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать
- 2- Умение плавать
- 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4- Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) Честность, ответственность. | в) Доброта. |
| б) Жестокость. | г) Любовь к детям. |

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

15.Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а)Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б)Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в)Он не накормил Рыжуху.

Ключ. Вариант 2

1. 4	10. В
2. А	11. Б
3. 2	12. Г
4. Б	13. А
5. 4	14. В
6. «Юшка»	15. Б
7. 3	
8. Б	
9. В	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Интерактивный комплекс: доска, мультимедийная установка, ноутбук

2. Перечень учебно – методического обеспечения

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т.Ф.Курдюмова.	Курдюмова Т.Ф..Литература 7 класс: Учебник для общеобр. школ. – 2-е изд. – М.: ООО «Дрофа», 2010	Литература. 5-7классы: Книга для учителя. – М.: ООО «ДРОФА», 2010	Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?»	Опорные конспекты по всем темам курса Справочный материал	Зенкевич Е.Л.: тестовые задания для проверки знаний учащихся по литературе языку: 10-11 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2011	тренажёр «Литература 19 века»
	Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие / И.Б.Голуб – М.: Эксмо, 2011	Комплексный проект Никулиной М.Ю. «Спектр»:Методические рекомендации. Спектр-М,М, 2009	Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 веков».	Наглядные пособия по литературе. Е.М.Крамчаткина, Е.Л.Ерохина. Спектр-М, М.,2009г	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	Электронное учебное пособие « Кирилл и Мефодий» «Уроки литературы в 7 классе»
		О.А.Финтисова. Литература. Поурочные планы		Опорный комплекс: пособие по теории	Тесты (повторение)	Фонохрнстоматия. Литература. Монолит.

		по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.		литературы http://yamal.org/ook/	<u>Тесты</u>	<u>Сайты словарей</u>
		Н.В.Егораева. Поурочные разработки.		Таблицы по литературе для 10 класса.	В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-11 классы. Дрофа, 2010	
				Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах	Т.Г.Кучина. Контрольные работы по литературе.9-11 классы. Дрофа, 2009	<u>http://eor.edu.ru</u>
				М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах.	Т.А.Чернова. Сборник олимпиадных задач по литературе.	<u>Тренажёры</u>
						Полезные ссылки: <u>http://ruslit.ioso.ru/link.htm</u>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 7 класс. Москва «ВАКО» 2002г.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2009.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
7. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 7 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2009
8. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 7 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2009
9. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2009.
10. Я иду на урок литературы: 7 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2009

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.
2. Русская литература 19 века: Вторая половина: 7 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2-х частях. /Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение
3. . Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 5-9 классы: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2009
4. Словари и справочники:
5. Быстрова Е. А. и др. Краткий литературоведческий словарь. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
6. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
7. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]

--	--	--	--