

Управление образования администрации МО «Заняевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждаю
Директор МБОУ
Онохойской СОШ № 2

А.С.
Приказ № *94* от «*1*»
сентября 20*14*г.

Согласовано заместитель
директора по УВР
МБОУ *А.С.* СОШ

«*1*» *сентября* 20*14*г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании или
МО,

Протокол № *1* от «*1*»
сентября 20*14*г. *А.С.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 8 «б» класса

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Степановой Екатерины Дмитриевны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 8 «б» класса МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа №2» в соответствии с **Федеральным Законом "Об образовании в Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012г. (вступил в силу с 01.09.2013г.)**, Примерной программой основного общего образования на базовом уровне с учетом Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312», и на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г., учебника «Литература». Курдюмова Т.Ф. , учебного плана МБОУ «ОСОШ№2» и Положения о рабочей программе МБОУ «ОСОШ№2» от 02.06.2014г.

Структура документа

пояснительная записка:

- требования к уровню подготовки выпускников
- содержание тем учебного курса
- предметные результаты
- материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- учебно- тематический план
- календарно-тематическое планирование
- список литературы для учителя и ученик
- образовательные электронные ресурсы

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

8 класс называется «Литература и время». В тематическом плане и методике уроков красной нитью проходит этот мотив. Весь учебный материал подаётся под углом отражения конкретных исторических событий в художественном произведении. В центре внимания учителя и учащихся становится образ автора с его личностной нравственной оценкой человека в том или ином срезе истории, актуальной компетенцией на данном этапе является культурологическая компетенция в связи с тем, что учащиеся погружаются в ту или иную эпоху. Не менее важным является формирование у восьмиклассников критического мышления, так как на данном литературном материале им необходимо не только соотносить историческое время с реальным, но и вырабатывать собственную позицию относительно героев, идеи, проблематики произведения. Следовательно, такие формы уроков как: урок-диспут, урок-суд, урок-обсуждение – становятся наиболее востребованными.

Теоретический блок в курсе 8 класса насыщен, но понятия и термины играют прикладную роль в главном – чтении и изучении текста художественного произведения.

Творческие работы в 8 классе приобретают всё более аналитический характер. В тематическом планировании особое место занимают устные сочинения разных жанров. Учитель как бы «пишет» соответствующее сочинение вслух на уроке, в присутствии учащихся, опираясь на учеников и советуясь с ними. Таким образом вскрывается сама «кухня» написания сочинения, его технология.

Составление примерной и авторской программ выявило, что в основном авторская программа реализует обязательный минимум содержания образования, однако при изучении и чтении художественных произведений необходимо совершенствовать все виды пересказа, обращать особое внимание на идейно-тематическую направленность произведения, формировать навыки нахождения тропов, а также осмысления их роли в образной системе произведения в связи с новой формой аттестации учащихся в 9, 11 классах. В связи с тем, что учебник литературы для 8 класса ориентирован на изучение исторических произведений разнообразных жанров, логика прохождения учебного материала подчиняется не историческому принципу (от фольклора до произведений 20 века), а крупноблочной подачи материала. Календарно-тематическое планирование разработано, опираясь не на хронологический, а на проблемно-тематический принцип. Например, при прохождении народной исторической песни, отражающей образ Петра первого, параллельно изучается пушкинская «Полтава» (19 век) и «Восковая персона» Ю.Н.Тынянова (20 век). Такое структурирование учебного материала позволяет более логично, целостно, доступно представить то или иное историческое событие на примере различных по роду, жанру, литературному направлению художественных произведений.

Данная перестановка не нарушает логики изложения материала и по окончании 8-го класса учащиеся полностью овладевают знаниями, умениями и навыками в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8 класса:

1. Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.
2. **Аудирование:**
 - понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.

- Слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.
- **Чтение:**
- владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещенных перед творчеством того или иного писателя
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- чтение наизусть стихотворений.
- **Говорение:**
- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- уметь составлять словесные портреты героев.
- **Аналитическая деятельность:**
- определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.

Стержневые понятия курса за 8 класс.

- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература и время. Автор и время.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Теория. **Эпиграф.**

Историческая народная песня.

Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория. **Историческая народная песня.**

Народная драма.

«Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. **Патриотический пафос народной пьесы.**

История на страницах произведений древнерусской литературы.

Теория. **Древнерусская литература.**

Русская летопись как литературный жанр.

«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. **Летопись.**

«Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. **Воинская повесть.**

Жития святых как исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. **Житие.**

История на страницах произведений 18 века.

Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория. **Историческая драма.**

Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.

А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. **Былина и баллада.**

Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года. Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. **Песнь как жанр.**

Вальтер Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. Исторический роман.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. Историческая проза. Эпитафия.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. *Историческая поэма.*

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. *Историческая повесть.*

А.Дюма. «Три мушкетёра». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. *Авантюрно-исторический роман.*

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

Л.Н.Толстой. «После бала». Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.**

Историческое прошлое в лирике 19 века. «Минувшее меня объемлет живо...»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов.»Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

Историческое прошлое в литературе 20 века.

Былины и их герои в произведениях 20 века.

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже». «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования.*

С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

М.Алданов. «Чёртов мост» (главы). Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

Тема ВОВ в исторических произведениях.

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

История на страницах поэзии 20 века.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ШКОЛЬНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа по литературе предназначена для обучения школьников 8 «б» класса, обеспечивая выход на стандарт основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения. Программа рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Уровень обучения **базовый**.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Цель:

Способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи обучения:

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
2. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
3. освоить теоретические понятия и принципы так, чтобы они не являлись самоцелью, а стали «ключиком», который откроет перед читателями дверь художественного мира литературного произведения
4. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 «б» КЛАССЕ

№ п.п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты	Формы контроля	Домашнее задание
			По плану	Фактически				
I.	Введение	1						
1	Вводный. Литература и время	1	3.09		Беседа, работа с учебником Тест по программе 6-7 классов	Повторение изученного в 5-7 классах; знакомство со структурой учебника	Устный фронтальный опрос	Прочитать сказку Г.К.Андерсена «Калоши счастья», вопросы с.12
II.	Фольклор	2						
2	Народная историческая песня. «Праверж», «Петра I узнают в шведском городе»	1	5.09		Беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа текста	История в произведениях фольклора. Пётр I как герой народных песен; художественные особенности песен исторической тематики	Пересказ	Вопр.с.22; прочитать статью с.22-24; читать пьесу «Как француз Москву брал»; чтение пьес по ролям
3	Народный театр. «Как француз Москву брал»	1	10.09		Выразительное чтение; комментирование, беседа по вопросам, элементы анализа текста	Представление о народной пьесе как жанре фольклора; показать художественные особенности пьесы о французском нашествии, выделить её патриотическую направленность	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев.	Прочитать статью «Историческая личность на страницах произведений Древней Руси»
III.	Древнерусская литература	6						
	Историческая личность		12.09				Домашнее	

4	на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»	1			Чтение, анализ текста, составление тезисного плана;	Знать о древнерусской литературе и её жанрах	задание	Прочитать отрывок из «Повести временных лет», вопросы с.34
5	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня»	1	17.09		Выразительное чтение, комментированное чтение	Изображение исторической личности в летописном произведении	Пересказ с аргументацией текста	Пересказ отрывка от лица князя Олега; прочитать статью «Воинская повесть» с.34-35
6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	19.09		Выразительное чтение, беседа по вопросам	Понятие о жанре воинской повести; связь с фольклором; художественные особенности повести	Сочинение	Написать сочинение на одну из тем: «Подвиг Евпатия Коловрата», «Евпатий Коловрат и былинный богатырь Илья Муромец»
7	Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	1	24.09		Беседа по вопросам; выразительное, комментированное чтение	Жанр воинской повести; связь с фольклором; художественные особенности повести	Пересказ	Рассказ о житийной литературе, ответить на вопросы учебника
8	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	1	26.09		Беседа, элементы анализа текста Письменный ответ на вопросы	Художественные особенности произведения; навык анализа текста	Сопоставительный анализ.	

9	Внеклассное чтение Литературная игра по теме «Древняя Русь»	1	1.10		Игра-конкурс	Знать историю Древней Руси	Сжатый пересказ.	
IV.	Русская литература XVIII века	3						
10	События истории в произведениях XVIII века	1	3.10		Устные выступления, выразительное чтение	Обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века	Устный фронтальный опрос.	
11-12	Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новгорода»	2	8.10 10.10		Выразительное чтение; элементы анализа текста	Творчество писателя; понятие сентиментализма как литературного направления	Письменная работа	С.70 задание 7; с.73-74 читать
V.	Литература XIX века	3						
13	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века.	1	15.10		Выразительное чтение; элементы анализа поэтического текста	Значение жанра исторического романа в литературе XIX века; значение былин	Анализ эпизода.	С.80-81 читать; прочитать фрагменты «Песни о Гайавате»
14-15	Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	2	17.10 22.10		Выразительное чтение; беседа по вопросам; элементы анализа поэтического текста	Особенности творчества поэта; мифология разных народов	Групповые задания по анализу текста.	Прочитать роман В.Скотта «Айвенго»
	Литература XIX века	14					Самостоятельная групповая работа по тропам.	
16	Внеклассное чтение В.Скотт. «Айвенго»	1	24.10		Беседа по вопросам; анализ текста	Жанр исторического романа	Выборочный пересказ.	С.96-97 читать статью; выразительное чтение басни «Волк на псарне»
17	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1	29.10		Анализ текста; выразительное чтение	Баснописец и его басни	Индивидуальный	Выучить наизусть одну

							опрос.	басню по выбору; нарисовать иллюстрацию
18	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	31.10		Выразительное чтение; анализ текста	Сопоставление баллады Пушкина и летописного источника	Устный опрос.	Выучить фрагмент баллады наизусть
19	А.С.Пушкин «Полтава»	1	12.11		Выразительное чтение ; беседа по вопросам	Значение поэмы; художественные приёмы в тексте	Индивидуальный опрос.	Вопрос 8, с.111; читать с.111-112
20	Развитие речи А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1	14.11		Выразительное чтение ; беседа по вопросам	Конфликт трагедии; значение проблем, поставленных автором в трагедии	Дифференцированный опрос.	Выразительное чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре; прочесть повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
21	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1	19.11.		Комментированное чтение; вопросы	Пушкин – историк; история написания повести «Капитанская дочка»	Сжатый пересказ.	Перечитать повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»; статью с. пересказ; характеристика главного героя
22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I – Глав)	1	21.11		Выразительное чтение; сжатый пересказ	Жанровое своеобразие повести; истоки формирования личности Петра Гринёва; анализ текста	Сжатый пересказ, устные и письменные опросы.	Перечитать гл. III – V; рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым

23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ III – V глав)	1	26.11		Выразительное чтение; анализ текста; пересказ	Путь духовного становления Гринёва	Устный опрос.	Перечитать главы VI – VII; пересказ о падении Белогорской крепости
24	Пугачёв и народ в повести. Разбор VI – VII глав	1	28.12		Сжатый пересказ; аналитическая беседа; выразительное чтение эпизодов	Путь духовного становления Гринёва	Сжатый пересказ	Перечитать главы VIII – XII; сопоставить портреты Пугачёва в главах «Вожатый»; «Приступ»; «Незванный гость»; «Мятежная слобода»; Ответить на вопрос: -Какова роль этих портретных описаний?
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав	1	3.12		Аналитическая беседа	Характеристика героев	Пересказ, устный опрос.	Перечитать главы XIII – XIV, подготовить их краткий пересказ; Устный ответ на вопрос: -Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения «Капитанской дочки»? ; Характеристика

								Маши Мироновой, Швабрина
26	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	5.12		Беседа по вопросам; анализ текста; описание иллюстраций	Характеристика героев; уметь обобщать и систематизировать материал	Сжатый пересказ.	Вопросы учебника с.
27	Развитие речи Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	10.12		Работа над сочинением	Анализ текста	Сочинение.	Написать сочинение
28- 29	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	12.12 17.12		Выразительное чтение; анализ поэтического текста	История создания «Песни...», конфликт между героями; нравственный идеал автора	Сжатый пересказ. Организация диспута по проблематике произведения.	Выучить отрывок наизусть; Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
	Литература XIX века	15						
30	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1	19.12		Комментированное чтение; элементы анализа текста Рассказ о писателе, слово учителя, работа по карточкам, словарная работа.	Историческая и фольклорная основа повести	Наизусть.	Прочитать II – III глав повести; ответить на вопросы с.238, 242-243
31	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас	1	24.12		Беседа по вопросам	Система образов повести;	Письменная работа	Подготовить материалы к

	Бульба»					сравнительная характеристика героев	«сравнительная характеристика братьев»	характеристике героев (Тарас Бульба, Остап, Андрий); сопоставь характеры Остап и Андрий; рассказ о Запорожской Сечи
32	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои	1	26.12		Беседа по вопросам; пересказ текста; элементы характеристики героев	Знать приёмы создания героического характера; сопоставление героев Гоголя с древнеэпическими героями	тест	Характеристика Тараса Бульбы
33	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	1	14.01		Ответы на вопросы, анализ характеров Тараса на примере сцен.	Характеристика героев; авторская позиция в произведении	Письменно осветить авторскую позицию повести.	Вопросы учебника с.243-255; найти в тексте примеры, связанные с интерьером и пейзажем
34	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	1	16.01		Исторический экскурс, комментированное чтение.	Роль пейзажа в художественном произведении; функция художественной детали в повести; уметь анализировать художественный текст		Выучить наизусть одно из описаний степи (степь днём, вечером, ночью); вопросы учебника с.255-256
35	Развитие речи Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя	1	21.01		Работа с эпизодами повести, составление плана сочинения.	Работа над планом	План написания сочинения	Написать сочинение

	«Тарас Бульба»							
36	Внеклассное чтение А.Дюма «Три мушкетёра»	1	23.01		Беседа, выборочное чтение, чтение по ролям.	Историческая приключенческая литература; роль романов А.Дюма в формировании представлений об исторической эпохе	пересказ	Прочитать статью учебника с.260-261
37	А.К.Толстой. «Василий Шибанов»	1	28.01		Исторический экскурс, комментированное чтение.	Творчество писателя; художественные приёмы в балладе; идея произведения	наизусть одно из описаний степи (степь днём, вечером, ночью) по повести Гоголя.	Краткий пересказ об одном из героев баллады; читать роман «Князь серебряный»
38	А.К.Толстой "Серебряные звоны" (по роману А.К. Толстого "Князь Серебряный")	1	30.01		Чтение отрывков романа, запись в тетрадях, беседа, ответы на вопросы.	Эпоха Ивана Грозного; идейный замысел писателя; навык анализа текста	отзыв	Письменно сравнить «Песнь про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и «Князь Серебряный» А.К.Толстого
39	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте	1	3.02		Работа со словарной статьёй учебника.	Главная мысль романа; значение народной речи в тексте романа; мастерство писателя в изображении эпохи	Конспект	Прочитать статью учебника с.310-311; читать лирические произведения с.312-325
40	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	1	6.02		Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Разнообразие тематики лирики поэтов XIX века; навыки анализа поэтического текста		Стихотворение наизусть по выбору; Прочитать статью с.325-326
41	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После	1	11.02		Беседа с элементами диспута, слово учителя, тест.	Биография писателя; своеобразие историзма	Наизусть	Ответить на вопросы с.; характеристика

	бала»					Л.Н.Толстого; история создания рассказа; социально- нравственные проблемы рассказа; навыки анализа текста; выразительное чтение		героев рассказа
42	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1	13.02		Сопоставительный анализ частей рассказа.	Особенности рассказа; писательский замысел; навыки анализа текста	тест	Ответить на вопросы с. ; характеристика героев
43	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	18.02		Анализ рассказа. Подготовка к сочинению, составление плана.	Идея произведения; навык анализа текста; характеристика героев	Письменная работа « Моральная ответственность человека за происходящее»	Написать сочинение по рассказу «После бала»
VI.	Русская литература XX века	5						
44	Былины и их герои в поэзии XX века	1	20.02		Чтение по выборочное чтение, анализ.	Традиции фольклорных жанров в поэзии XX века; навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения	тест	Выучить одно из стихотворений наизусть; прочитать рассказ Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киж»
45	Внеклассное чтение Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киж»	2	24.02 27.02		Пересказ, анализ эпизодов, запись тезисов, самостоятельное чтение	Идея рассказа		Прочитать рассказ Ю.Н.Тынянова «Восковая персона»

	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона»				Работа с текстом. Анализ эпизода.	Образ Петра I в рассказе; анализ текста	наизусть	С.388-390 читать, отвечать на вопросы
46-48	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»	2	4.03 6.03		Работа с учебником. Беседа. Составление плана. Словарно-лексическая работа.	Актуальность проблем романа Васильева; навыки самостоятельной работы	Партитура выразительного чтения.	С.417-418 читать; подготовиться к вн. чтению – читать рассказ М.Алданова «Чёртов мост»
	Русская литература XX века	14						
49	Внеклассное чтение М.Алданов «Чёртов мост»	1	11.03		Пересказ, анализ эпизодов, запись тезисов, самостоятельное чтение	Историческая эпоха; самостоятельная работа	Пересказ	Ответить на вопросы
50	Великая Отечественная война в лирике XX века Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	13.03		Слушание, говорение, письмо, выразительное чтение.	Значение поэзии в годы ВОВ; пафос поэзии военных лет		Выразительно читать; выучить наизусть понравившееся стихотворение
51	Литературная гостиная Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов	1	18.03		Работа со статьями о поэтах. Анализ выражения. Анализ стихотворения в единстве формы и содержания.	Значение поэзии в годы ВОВ; пафос поэзии военных лет	наизусть	
52-53	Л.М.Леонов. «Золотая карета»	2	20.03 1.04		Работа с учебником, анализ, устное рисование.	Творчество писателя; проблемы, поднятые писателем в пьесе; выразительное чтение		С.452-453 прочесть
54-55	Развитие речи Историческое событие и исторический герой на страницах художественного произведения. Работа над	2	3.04 8.04		Анализ художественных произведений о войне. Работа над планом сочинения.	Развитие речи	тест	Написать сочинение

	планом сочинения							
56-57	Внеклассное чтение С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	2	10.04 15.04		Выразительное чтение, словарная работа, исследовательская работа, беседа по вопросам.	Историческая миниатюра; анализ текста		Ответить на вопросы
58-59	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	2	17.04 22.04		Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Серебряный век русской литературы; поэзия XX века		Написать отзыв об одном из произведений
60-62	Работа со стихотворными текстами	3	24.04 29.04		Выразительное чтение. Анализ стихотворений	Самостоятельная работа	отзыв	Выучить наизусть по выбору
	Повторение и итоги	9						
62-64	Повторение изученного: проекты и их защита.	3	6.05 8.05 13.05		Составление викторины, кроссвордов по теме в группах.		Защита творческой работы	
65-66	Итоговая контрольная работа, её анализ.	2	15.05 20.05		Самостоятельная работа		Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	
67-68	Читательская конференция.	2	22.05 25.05		Работа с учебником, текстами и словарями.			
69-70	Подведение итогов	2	27.05 29.05					Список чтения на лето.

Итоговая контрольная работа по литературе

8 класс

1. Кто и кому давал наставление? Назовите произведение, автора и персонажей: *«Прощай... Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»*. _____
2. Из данного ряда произведений подчеркните те, которые создал Н.В.Гоголь: *«Левша», «Бежин луг», «Горе от ума», «Хамелеон», «Записки охотника», «Тарас Бульба», «Огоньки», «После бала», «Ревизор», «Вий», «Мцыри», «Пропавшая грамота», «Муму», «Сорочинская ярмарка»*.
3. Назовите героя, произведение и автора:
- А) «Лицо у него было очень румяное, с белыми...подвитыми усами, белыми же бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая улыбка...была в его блестящих глазах и губах...» _____
- Б) «Девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».
- Г) «Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты пухом волос, которых ещё не касалась бритва...» _____
- Д) «На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно - будто лебедушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово – соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе Божием....» _____

4. Соотнесите автора и произведение:

«Песнь про...купца Калашникова»	В. Скот
«Тарас Бульба»	И.А.Крылов
«Борис Годунов»	М.Ю.Лермонтов
«Василий Тёркин»	Н.В.Гоголь

«После бала»	А.С.Пушкин
«Волк на псарне»	А.Т.Твардовский
«Айвенго»	Л.Н.Толстой

5. Определите стихотворный размер в следующих строках:

А) «Как хорошо ты, о море ночное,-

Здесь лучезарно, там сизо-темно...» _____

Б) В небе тают облака,

И, лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное. _____

В) В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли. _____

6. Назовите произведения, в которых нашли свое отражение следующие исторические события:

А) эпоха Ивана

Грозного _____

Б) Великая Отечественная

война _____

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Интерактивный комплекс: доска, мультимедийная установка, ноутбук

2. Перечень учебно – методического обеспечения

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т.Ф.Курдюмова.	Курдюмова Т.Ф..Литература 8 класс: Учебник для общеобр. школ. – 2-е изд. – М.: ООО «Дрофа», 2010	Литература. 5-8 классы: Книга для учителя. – М.: ООО «ДРОФА», 2010	Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?»	Опорные конспекты по всем темам курса Справочный материал	Зенкевич Е.Л.: тестовые задания для проверки знаний учащихся по литературе языку: 8-9 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2011	тренажёр «Литература 19 века»
	Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие / И.Б.Голуб – М.: Эксмо, 2011	Комплексный проект Никулиной М.Ю. «Спектр»:Методические рекомендации. Спектр-М,М, 2009	Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 веков».	Наглядные пособия по литературе. Е.М.Крамчаткина, Е.Л.Ерохина. Спектр-М, М.,2009г	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	Электронное учебное пособие « Кирилл и Мефодий» «Уроки литературы в 8 классе»
		О.А.Финтисова. Литература.		Опорный	Тесты	Фонохрнстоматия.

		Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.		комплекс: пособие по теории литературы http://yamal.org/ook/	(повторение) <u>Тесты</u>	Литература. Монолит. <u>Сайты словарей</u>
		Н.В.Егораева. Поурочные разработки.		Таблицы по литературе для 8 класса.	В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-11 классы. Дрофа, 2010	
				Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах	Т.Г.Кучина. Контрольные работы по литературе. 5-8 классы. Дрофа, 2009	<u>http://eor.edu.ru</u>
				М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах.	Т.А.Чернова. Сборник олимпиадных задач по литературе.	<u>Тренажёры</u>
						Полезные ссылки: <u>http://ruslit.ioso.ru/link.htm</u>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

- 1.Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс: М.:Дрофа, 2006г.
- 2.Т.Ф.Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2006г.
- 3.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс (по программе 4.Т.Ф.Курдюмовой) / - М., ВАКО, 2007 г.
- 5.Н.М,Скоркина. Поурочные планы по литературе. 8 класс. , -АСТ, 2001г..

Для учащихся:

- 1.Литература 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. - 6-ое изд.-М.:Дрофа, 2004.
- 2.Литературный энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1987.
- 3.Краткий словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев- Москва: Просвещение, 1978.4Литература в таблицах и схемах. М.Мещерякова – Москва: Айрис, 2005.
- 4.Литературные места России. Москва: Советская Россия, 1987.
- 5.Путешествие в историю русского быта. Москва: Дрофа, 2003.
- 6.Учимся писать сочинение. Н.П.Морозова- Москва: Просвещение, 1987.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]

