


«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Онохойская СОШ № 2»

  
(Халтурина Е. М.)  
Приказ № 34/1  
от « 1 » сентя 2014 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «Онохойская СОШ № 2»

\_\_\_\_\_  
(Афанасьева Е. В.)  
« 1 » сентя 2014 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании МО  
гуманитарных предметов

\_\_\_\_\_  
(Гуляева В. Д.)  
Протокол № 1  
от « 1 » сентя 2014 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 11 класса

учителя русского языка и литературы

Гуляевой Виктории Дмитриевны

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по литературе для учащихся 11 класса МБОУ «Онохойская СОШ №2» составлена в соответствии с Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) для образовательных учреждений с русским языком обучения, на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-11 классы) и рекомендаций Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская СОШ №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 11 класса МБОУ «Онохойская СОШ №2», она составлена с учетом преемственности с программой основной школы, сформировавшей представление о литературе как виде искусства. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 11 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2012 г. Учебник приведен в соответствие с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2014-2015 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»,<sup>1</sup> способствует самодостаточности подрастающего ученика.

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; КИМы (являются приложением к данной программе).

### **Обоснование актуальности программы**

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются **основные цели и задачи** литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

**Главной целью** литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX – начала XXI вв, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании

его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

### **Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

На обучение литературе в 11 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская СОШ № 2» отводится 105 учебных часов, в неделю – 3 часа.

### **Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

## **Раздел V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в средней школе.**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Раздел VI.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ литературного образования в 11 классе

*Литература первой половины XX века (70 час)*

## **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин (4 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

### **А. И. Куприн (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

### **М. Горький (5 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции*

рассказа.

### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час )**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу (2 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).*

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

#### **Г. Аполлинер (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).*

*Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.*

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 час)**

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

#### **Обзор (1 час)**

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

#### **Символизм (1 час)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*



### **В. Я. Брюсов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

### **А. Белый (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

### **Акмеизм (1 час)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

### **Н. С. Гумилев (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

### **Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).*

### **И. Северянин (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Интродукция*», «*Эпилог*» («*Я, гений Игорь-Северянин...*»), «*Двусмысленная слава*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

### **В. В. Хлебников (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Еще раз, еще раз...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

#### **Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «*Осинушка*», «*Я люблю цыганские кочевья...*», «*Из подвалов, из темных углов...*» (возможен выбор трех других стихотворений)

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

### **А. А. Блок (7 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Вхожу я в темные храмы...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Скифы*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

#### **Поэма «Двенадцать».**

*История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.*

Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### ***В. В. Маяковский (5 час)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### ***С. А. Есенин (5 час)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### ***М. И. Цветаева (3 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Невыразимая печаль*», «*Tristia*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова (5 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. Пастернак (4 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

### **М. А. Булгаков (6 часов)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по

выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. Платонов (2 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

### **М. А. Шолохов (6 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература второй половины XX века (19 час)**

#### **Э. Хемингуэй (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.*

#### **А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

*Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

*Сочинение по русской литературе второй половины XX в.*

**Итого в XI классе 102 ч. Резерв времени 3 ч.**

## **Раздел VIII. Материально-техническое обеспечение.**

### **Литература для учителя:**

1. Литература 11 класс. Автор: Т.Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2011 год.
2. Стандарт общего образования по литературе
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе
4. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Автор: Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
5. Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. - М.: Вако, 2002.
6. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.
10. Журнал «Литература в школе».
11. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература XX века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
12. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 10-11 классы
13. Электронное пособие «Рабочие программы по литературе 5-11 классы. По программе Т. Ф. Курдюмовой». Издательство «Учитель», 2010 год.
14. Электронное пособие «Русский язык. Литература. Тематическое планирование. Издательство «Учитель», 2010 год.
15. Электронное пособие «Литература. Поурочные планы 10-11 классы». Издательство «Учитель», 2010 год.
16. Е. М. Мордес. «Искать, пробовать, обучать...» Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе 5-11 классы. Волгоград «Учитель-АСТ», 2002 год.
17. Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
18. Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
19. Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
20. Программа «Домашний репетитор».

### **Для учащихся.**

1. Литература 11 класс. Автор: Т.Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2011 год.
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2004.



3. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 2007
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2004
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература XX века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2004.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 2003.

### **Используемые сайты по предмету:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Раздел IX.**

**Контрольно-измерительные  
материалы**



Раздел VII. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Виды деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)</b>										
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Объяснение нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах <i>(по пособию «Основы современной цивилизации»)</i>	<b>Знать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. <b>Уметь:</b> свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты		
2–3	Основные направления развития литературы	2	Объяснение нового материала	Основные направления развития литературы. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений	Национальные особенности основных направлений развития литературы <i>(конспект статьи по учебнику Куприяновой Е. Н., Макогоненко Г. П. «Национальное своеобразие русской литературы»)</i>	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <b>Уметь:</b> работать с книгой	Рефераты, подготовленные учащимися	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Творчество И. А. Бунина (4 часа)</b>										
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Объяснение нового материала	Особенности поэтического мира И. А. Бунина, понятие музыкальности прозы И. А. Бунина. Элегическое восприятие действительности	Стилистические особенности прозы И. А. Бунина ( <i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций</i> )	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания		
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару		
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Комбинированный	Уточнение понятия <i>цикл рассказов</i> . «Лики любви» в прозе И. А. Бунина. Трагизм сюжетов.	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать	Беседа, анализ содержания рассказов «Чистый	Анализ рассказа по выбору учащегося		

				Образы героинь рассказов	при общей сюжетной схеме	художест- венное произведе- ние, используя	понедельн ик», «Позд-		
--	--	--	--	-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						сведения по истории и теории литературы	ний час», «Солнечный удар»			
7	<i>Р/р.</i> Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Комбинированный	Комплексный анализ текста. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов И. А. Бунина	Лингвистический эксперимент, сопоставить со стихотворением Бунина «Эпитафия»	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А. И. Куприна		
<b>Жизнь и творчество А. И. Куприна (5 часов)</b>										
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Объяснение нового материала	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна	Сопоставить особенности творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному	Беседа по материалам урока, хронологическая таблица	«Гранатовый браслет», анализ рассказа по вопросам		
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человечес-	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом,	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев,	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материа-		

	ких чувств			творческой мане-	эмоционально окрашен-	произведение,				
--	------------	--	--	------------------	--------------------------	---------------	--	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	в новелле			рой писателя	ные предложения-повторы	используя сведения по истории и теории литературы		лам урока		
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы	Мастерство Куприна-реалиста	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания		
11–12	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому	2	Комбинированный	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Мастерство реалистов рубежа XIX–XX веков	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		
<b>Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)</b>										
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 года («Макар	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя.	Беседа по материалам урока,	Индивидуальные задания		

	мир писателя			М. Горького	<i>Чудра</i> ) по 1916 год («По Руси»)	<b>Уметь:</b> участвовать в диалоге	сообщени я			
--	--------------	--	--	-------------	---	--	---------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						по прочитанным произведениям	подготовленных учащихся			
14	Новаторство Горького-драматурга	1	Объяснение нового материала	Особенности драматургии М. Горького. Популярность пьес писателя	Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта	<b>Уметь:</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Составление таблицы-схемы	«На дне», чтение и анализ содержания пьесы		
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Комбинированный	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения	Сопоставление с очерками В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	<b>Знать:</b> содержание литературного произведения. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, сообщения подготовленных учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста		
16	Философский аспект пьесы	1	Комбинированный	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения подготовленных учащихся	Анализ образной системы пьесы		
17–18	Спор о правде на страницах	2	Объяснение	Познакомиться с проблемой,	Проблема смысла жизни на страницах	<b>Уметь:</b> аргументированно формули-	Письменная работа	Индивидуаль-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	пьесы Горького «На дне»		нового материала	идейным замыслом, их аспектами	пьесы	рывать свое отношение к прочитанному произведению	та по материалу урока	ные задания		
19	Публицистика М. Горького	1	Объяснение нового материала	Особенности позиции Горького-публициста ( <i>на примере сборника «Несвоевременные мысли» и публицистики 30-х годов</i> )	Характеристика авторского стиля, сопоставление идейного содержания публицистических произведений «Несвоевременные мысли» и «По стране Советов»	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока	<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького		
<b>Русская поэзия «Серебряного века» (4 часа)</b>										
20–21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2	Объяснение нового материала	Понятие <i>декадентство в русской литературе</i> , особенности русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век»	Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалу урока	Материал лекции, сообщения учащихся		
22	Символизм как литературное течение начала века	1	Объяснение нового материала	Понятия <i>символизм, символ</i> . Эстетические взгляды	Сопоставление с французским символизмом ( <i>П. Верлен, С.</i>	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художест-	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики		

			риала	символистов	<i>Малларме, М. Метерлинк</i> ), своеобразие литера-	венное произведение, используя				
--	--	--	-------	-------------	---	--------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					турного направления	сведения по истории и теории литературы				
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Объяснение нового материала	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Сопоставить поэзию Брюсова и французских символистов	<b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирических произведений	Письменная работа по материалам урока		
<b>Жизнь и творчество А. Блока (12 часов)</b>										
24–25	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии	Сопоставление общих эстетических принципов, идейного содержания в творчестве А. Блока и А. Белого	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> работать с книгой; выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся		
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я	1	Комбинированный	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основы ( <i>философия В. Соловьева</i> ). Своеобразие	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения ( <i>Петрарка, Данте</i> ) в ранней лирике Блока	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение,	Анализ лирики, письменная работа по материалу урока	Анализ стихотворения по выбору учащегося		

	<i>в темные хра-</i>			цикла «Стихи		соблюдая нормы литературного				
--	----------------------	--	--	--------------	--	---------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>мы...», «Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)</i>			о Прекрасной Даме»		произношения; выражать свое отношение к прочитанному				
27–28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р.</i> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный	Смысловая основа второго тома. Понятие <i>стихии</i> в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	<b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка», выучить наизусть		
29–30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2	Комбинированный	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике символизма	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	<b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения	Анализ лирики	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		



31– 32	Лирический герой поэзии А. Блока.	2	Комбиниро-	Эволюция творчества А. Блока,	Сопоставление реализации темы Родины	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпрети-	Сообщения	«Двенадцать»:		
-----------	-----------------------------------	---	------------	-------------------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)		ванный	лирического героя, своеобразии реализации темы России в лирике поэта	в творчестве М. Лермонтова, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Блока	ровать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	подготовленных учащихся, письменная работа по материалу урока	чтение и анализ текста		
33–34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразии поэтики	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Систематизация материалов к сочинению		
35	<i>Систематизация материалов к сочинению («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока</i>	1	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	<b>Знать:</b> историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	<i>Сочинение</i>		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Футуризм (3 часа)</b>										
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Объяснение нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	<b>Знать:</b> основные теоретико- литературные понятия. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по мате- риалам лекции	Опрос по материал ам лекции, сообщен ия уча- щихся		
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Объяснение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути И. Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	Особенности стихотворчества И. Северянина ( <i>кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы</i> )	<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в ди- алоге по прочитанным произведениям, понимать свою и чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ лирики, составлен ие антологии стихотвор ений И. Северянин а и аннотации , объясняю щей подборку стихотвор	Анализ стихотво рения (по выбору учащегос я)		

							ений			
	Биография и особенности творческого пути В. Хлеб-	1	Объяснение нового	Знакомство с личностью, мировоззрением и осо-	Понятие <i>самовитого слова</i>	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений.	Анализ лирики	Чтение и анализ стихо-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
38	никова. Анализ лирики («Зверинец», «Заключение смехом», «Когда умирают кони...»)		материала	бенностями творческого пути В. Хлебникова		<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		творений В. Маяковского		
<b>Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)</b>										
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов ( <i>использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм</i> ) в творчестве Маяковского	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути писателя. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно»	Анализ стихотворений В. Маяковского		
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позво-	1	Комбинирован-	Характер лирического героя и средства худо-	Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений.	Анализ лирики	Анализ стихотворе-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ночник», «Хорошее отношение к лошадям»		ный	жественной выразительности в лирике В. Маяковского	и А. Блока	<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		ния по выбору учащегос я		
41	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1	Комби нирова нный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лири- ческого героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	<b>Знать:</b> основные теоретико- литературные понятия. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по мате- риалам урока, комменти- рованное чтение	Пись- менная работа		
<b>Эволюция творчества С. Есенина (3 часа)</b>										
42– 43	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комби нирова нный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Анализ лирики («Гой ты, Русь моя родная...»), «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой,	Эссе «В чем секрет песенной популярн ости С. Есе- нина?»		

						литературы; работать с книгой (находить нужную	до сви- данья...»,			
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						информацию, выделять главное, составлять тезисы)	«Письмо к женщине» и др.)			
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности ( <i>лиричность, исповедальность, очеловечивание природы</i> )	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	<b>Знать:</b> содержание литературного произведения. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии ( <i>самостоятельный обзор</i> )		
<b>Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)</b>										
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	Объяснение нового материала	Понятие <i>акмеизм</i> . Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Гумилева, сопоставление звукописи и цветописи	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить		

					стихотворений Н. Гумилева и А. Рембо	литературные произ- ведения		наизусть		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (5 часов)</b>										
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм	Понятие <i>лирической новеллы</i> , сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» ( <i>последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина</i> ), средства художественной выразительности прозы и поэзии	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров	Анализ лирики («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет»)	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
47	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. Некрасова	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; характеризовать особенности	Сопоставительный анализ стихотворений («Ты знаешь, я томлюсь в неволе» А. Ахматовой и «Несжа-	«Реквием», чтение и анализ текста		

						сюжета, компози-				
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						ции, роль изобразительно-выразительных средств	тая полоса» Н. Некрасова , письменная работа			
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Систематизация ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока		
49	<i>P/p.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Комбинированный	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалу урока	Обзор поэзии начала XX века ( <i>самостоятельная работа</i> )		
50	Зарождение литературы социалистического реализма,	1	Объяснение нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия	Сопоставление романа «Мать» и экранизации Г. Панфилова. Христианские и	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя.	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос		

	противоречия и достижения творческого		риала	и достижения, реализация	библейские мотивы в романе и киновер-	<b>Уметь:</b> участвовать в диалоге, понимать чужую		по материал ам		
--	---------------------------------------	--	-------	--------------------------	---------------------------------------	---	--	----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	метода. М. Горький. «Мать» (обзор)			эстетических принципов социалистического реализма в романе Горького «Мать»	сии, позиция автора в интерпретации сюжета	точку зрения и аргументированно отстаивать свою		лекции		
<b>Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (9 часов)</b>										
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1	Объяснение нового материала	Понятие <i>массовая литература</i> . Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	Расслоение русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	<b>Знать:</b> историко-культурный контекст изучаемых произведений. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения по выбору (Б. Зайцев, И. Шмелев и др.)	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару		
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием художественного мира и поэтикой произведения, характеристика	Современная полемика о романе	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного произведения к литературному	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		

				авторского стиля		роду, жанру				
--	--	--	--	------------------	--	-------------	--	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Комби нирова нный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс ( <i>антиутопии Оруэлла, Хаксли</i> )	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> работать с книгой	Письменн ая работа по материала м урока	Анализ особенно стей поэтики произвед ения		
54	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Комби нирова нный	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения	Сопостави тельный анализ стихо- творений, анализ лирики	«Доктор Жива- го» – чтение и анализ		
55	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Объясн ение нового мате- риала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материала м урока	Письмен ная работа по материал ам урока		
56	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие	1	Комби нирова нный	Знакомство с личностью, мировоззрением и	Сопоставление лирической героини поэзии М. Цветаевой	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества	Анализ стихотвор ений,	Анализ стихотво рения по		

	поэтического стиля и языка. Особенности образа лиричес-			эстетическими принци-пами М. Цветаевой, своеобразии	и А. Ахматовой	писателя. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выразить	письменна я работа по ма-	выбору учащегос я, вы-		
--	--	--	--	--	----------------	---	---------------------------------	------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	кой героини М. Цветаевой			поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини		свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения	териалам урока	учить наизусть		
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово- поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1	Комби нирова нный	Осознание жанрово- поэтического своеобразия лирики, художественное мастерство О. Э. Мандель- штама	Сопоставление осо- бенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой, преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания	Анализ стихотвор ений, письменна я работа по материала м урока	Анализ стихотво рения по выбору учащегос я, выучить наизусть		
58– 59	<i>Р/р.</i> Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Комби нирова нный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствовани е навыков письменной речи	Сопоставление художественных миров двух и более поэтов по выбору	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменн ая работа			
<b>Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)</b>										
60– 61	Мир и человек в произведениях	2	Обьясн ение	Знакомство с личностью,	Художественная концепция Граждан-	<b>Знать:</b> основные факты жизни и	Сообщени я	Анализ рассказа		

	М. А. Шолохова. «Донские расска-		нового мате-	мировоззрением и особенностями твор-	ской войны в «Донских рассказах» как	творчества писателя. <b>Уметь:</b> участво-	учащихся. Анализ	по выбору уча-		
--	-------------------------------------	--	-----------------	--	--	---	---------------------	----------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	зы». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений		риала	ческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	трагедия расчеловечения	вать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	текста («Чужая кровь», «Шибалково семя»)	щегося		
62–63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	Комбинированный	Знакомство с идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление с художественными особенностями эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> строить устные высказывания. <b>Владеть:</b> различными видами пересказа	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова – анализ избранных глав		
64–65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	Комбинированный	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бес-	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалу урока, письменная работа	Женские образы в эпопее «Тихий Дон» – анализ избранных глав		

					смысленная жестокость, равнодушие)						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
66	Женские образы в эпосе «Тихий Дон»	1	Комбинированный	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской)	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару		
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	Комбинированный	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова)	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. <b>Владеть:</b> различными видами пересказа	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению		
68	<i>Р/р.</i> Систематизация материалов к сочинению	1	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	<b>Уметь:</b> систематизировать материал для сочинений	Письменная работа	Индивидуальные задания		

	(«Григорий Меле-					разных жанров				
--	------------------	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	хов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)			по предложенным темам сочинения		на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)				
69–70	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и Л. Толстого	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Письменная работа			
<b>Жизнь и творчество А. П. Платонова (2 часа)</b>										
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл	1	Объяснение нового	Знакомство с идейным замыслом,	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества	Беседа по материалу	Подготовка к семинару		

	<p>названия, своеобразие героя. Проблема счастья</p>		<p>мате- риала</p>	<p>своеобразием героя рассказа <i>(образ странника, бытовое и философское мышле-</i></p>	<p>литературе XIX века <i>(Н. С. Лесков. «Очарованный странник», Н. А. Некрасов. «Кому</i></p>	<p>писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному</p>	<p>м урока, письменно я работа</p>	<p><i>(работа в группах)</i></p>		
--	--	--	------------------------	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ние) и поэтикой произведения	на Руси жить хорошо»)					
72	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1	Комбинированный	Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова (нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы)	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока		
<b>Жизнь и творчество М. А. Булгакова (10 часов)</b>										
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью, мастерством драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Опрос по материалу лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания, работа в группах по материалу романа «Мастер и Маргарита»		

74	«Мастер и Маргарита». История	1	Комбиниро-	История создания, глубина	Полифонизм и синтетичность романа	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпрети-	Опрос по мате-	Индивидуаль-		
----	-------------------------------	---	------------	---------------------------	-----------------------------------	---	----------------	--------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	создания. Идеино-художественное своеобразие произведения		ванный	и своеобразие художественного мира произведения		ровать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	риалам лекции, сообщения учащихся	ные задания, работа в группах		
75–76	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	Комбинированный	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания, работа в группах		
77–78	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	2	Комбинированный	Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах	Роль фантастической условности в романе	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа		
79	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие	1	Комбинированный	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (работа в		

	ценности					используя сведения по истории и теории литературы		<i>группах)</i>		
--	----------	--	--	--	--	---	--	-----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
80	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизация знаний о произведении	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие <i>роман-мистерия</i>	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению		
81–82	<i>P/p.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы; выражать свое отношение к прочитанному	Письменная работа			
<b>Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века (8 часов)</b>										
83	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60 годов XX века, его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, подготов		

					особенности (по учебнику Куприяновой Е. Н., Макогоненко Г. П.	интерпретировать художественное произведение, используя сведения		ка сообщени й учащихся		
--	--	--	--	--	---	--	--	------------------------------	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					«Национальное своеобразие русской литературы»)»	по истории и теории литературы				
84	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет ( <i>обзор</i> )	1	Объяснение нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалу урока, работа в группах	Индивидуальные задания		
85	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Комбинированный	Обсуждение патриотического пафоса и художественного совершенства новеллы	Рецензия на очерк	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалу урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
86	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Комбинированный	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Беседа по материалу урока, реализация индивидуальных	Индивидуальные задания		

						литературы	льных заданий			
--	--	--	--	--	--	------------	------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
87	Военная лирика ( <i>обзор</i> )	1	Комбинированный	Единство русских писателей в годы ВОВ, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х годов ( <i>К. Симонов, М. Джалиль и др.</i> )	Характеристика авторского стиля	<b>Уметь:</b> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа по материалу урока, реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения (по выбору учащегося), выучить наизусть		
88	Русское литературное зарубежье ( <i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i> ). Основные темы творчества. Периодизация	1	Объяснение нового материала	Понятие феномена «русского литературного зарубежья», его особенностей, периодизация, основные представители ( <i>Г. В. Адамович, М. А. Алданов, М. А. Осоргин, Г. Газданов</i> )	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой; строить устное высказывание	Беседа по материалу урока	Индивидуальные задания		
89	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» ( <i>обзор</i> ). Мастерство писателя	1	Комбинированный	Мастерство писателя ( <i>на примере романа «Другие берега»</i> )	Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному	Письменная работа по материалу урока	Подготовка к читательской конференции		

						произведению				
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
90	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов ( <i>обзор</i> ). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Комбинированный	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 годов ( <i>А. Е. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов</i> )	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализация в творчестве писателей	<b>Знать:</b> историко-культурный контекст изучаемых произведений. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа – рецензия на произведение (по выбору учащегося)		
<b>Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)</b>										
91	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		
92	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях	1	Объяснение нового материала	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы чело-	Рецензия на произведение по выбору учащегося	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художест-	Работа в группах, реализация	Письменная работа по материал		

	Ю. В. Бондарева		риала	века на войне		венное произведение, используя	индиви-	ам урока		
--	-----------------	--	-------	---------------	--	--------------------------------------	---------	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	«Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»			в рамках разных тенденций внутри жанра		сведения по истории и теории литературы	дуальных заданий			
93	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	Объясн ение нового мате- риала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Беседа по материала м урока	Индивид уальные задания		
94	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	1	Комби нирова нный	Реализация темы памяти в твор- честве А. Твар- довского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление с творчеством Н. А. Некрасова	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагмент произведения с соблюдением норм литературного произношения	Беседа по мате- риалам урока	Письмен ная работа по материал ам урока, индивиду альные задания		
95	В. Г. Распутин. «Живи и помни».	1	Комби нирова	Роль композиции и сюжета в рас-	Связь творчества В. Распутина с	<b>Знать:</b> основные факты жизни и	Беседа по материала	Индивид уальные		

	Судьба народная в произведении		нный	критии автор- ского видения	традициями русской лите- ратуры	творчества писателя.	м урока, реали-	задания		
--	-----------------------------------	--	------	--------------------------------	---------------------------------------	-------------------------	--------------------	---------	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				проблемы человеческого в человеке		<b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции	зация индивидуальных заданий			
96	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	Комбинированный	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие <i>жестокый реализм</i>	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к прочитанному	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания		
97	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1	Комбинированный	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
98	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова	1	Комбинированный	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока, реализация индивиду-	Индивидуальные задания		

	«Дом»						дуальных			
--	-------	--	--	--	--	--	----------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							заданий			
99–100	<i>Р/р.</i> Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	Сочинение – публицистическая статья	<b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			
<b>Обзор русской литературной жизни последних лет (2 часа)</b>										
101	Обзор русской литературной жизни последних лет	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX века	Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины XX века	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений учащихся		
102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	Объяснение нового материала	Пути развития русской литературы в XX веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX веке и в XX веке	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных	Опрос по материалам лекции, подготовка		

