Управление образования администрации МО «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

«Утверждаю»	«Согласовано»	Программа рассмотрена и
Директор МБОУ	Зам. директора по УВР	одобрена на заседании МО
«Онохойская СОШ № 2»	МБОУ «Онохойская СОШ№2»	гуманитарных предметов
_____	_____	_____
(Халтурина Е. М.)	(Афанасьева Е. В.)	(Гуляева В.Д.)
Приказ № 34/1		Протокол № 1
от «1» сент 2014 г.	«1» сент 2014 г.	от «1» сент 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 5 класса

учителя русского языка и литературы

Гуляевой Виктории Дмитриевны

2014-2015 уч. год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для учащихся V классов МБОУ «Онохойская СОШ №2» составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-9 классы) и рекомендаций Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская СОШ №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 5-х классов МБОУ «Онохойская СОШ №2», она составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 5 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014 г. Учебник приведен в соответствие с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2014-2015 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»,[1] способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; КИМы (являются приложением к данной программе).

Обоснование актуальности программы

[1] Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 385 ч. В том числе: в 5 классе — 70 ч., в 6 классе — 70 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

ФГОС ООО второго поколения для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. На обучение литературе в 5 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская СОШ №2» отводится 105 учебных часов, в неделю – 3 часа.

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в **5** классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в **5** классе является демонстрация богатства и многообразия произведений искусства слова в процессе его становления и развития. В центре анализа конкретного произведения – сюжет. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 5 класса – «Сюжет литературного произведения». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования, одновременно запланировано знакомство с опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, композиция, сюжет, тропы и фигуры, элементарные вопросы стихосложения. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Раздел V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;
— овладение различными способами пересказа;
— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

Учащиеся должны знать:

• авторов и содержание изученных произведений;
• основные теоретико-литературные понятия: жанр, автор, аллегория, аллитерация, художественный вымысел, дактиль, звукопись, звукоподражание, псевдоним, амфибрахий, анапест, ремарка, реплика, роман, сравнение, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы (эпос, лирика, драма); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
• выявлять основную нравственную проблематику произведения;
• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета.

Происхождение и развитие литературы.

Искусство как одна из форм освоения мира. происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др. Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель - чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира.

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории (повторение). Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Устное народное творчество (фольклор).

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Былины.

Русский народный эпос - былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри: Святогор, Микула Селянинович. Основные герои былин: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители (сказители) былин.

"Три поездки Ильи Муромца". Илья Муромец как защитник родной земли. Нравственный выбор героя. Причины, по которым каждая из поездок оказалась удачной. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Прозаический пересказ былины в других видах искусств.

Сюжеты былин в других видах искусств.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

Русские народные сказки.

Сказки как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

Т е о р и я. Сказка. Виды сказок.

"Марья - Моревна". Волшебные герои, волшебный сюжет, особый язык. Марья - Моревна, кощей Бессмертный и Иван - царевич. столкновение добра со злом. Ошибки героев, преодоление препятствий и победа героев. характер отражения реальной жизни в волшебной сказке.

Способность положительных героев волшебной сказки справляться с собственными ошибками, преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М.Васнецова, И.Я.Билибина и др.

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира.

богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

"Тысяча и одна ночь" ("Путешествия Синдбада - морехода"). "Тысяча и одна ночь" - сборник народных сказок. "Путешествия Синдбада - морехода" - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далёких стран - причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую роль и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершённости мысли. связь с

другими жанрами фольклора. процесс постоянного обогащения речи этими формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма "тестов" на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и современной литературы.

Сказка-загадка. Особенности сказки-загадки.

Т е о р и я. загадка и особенности её строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и литературе.

Т е о р и я. Анекдот. Особенности сказки-анекдота.

Сказка-анекдот. Богатство связей различных жанров фольклора. сказка-загадка, сказка-анекдот как типы сказок, в которых сливаются признаки различных жанров.

Т е о р и я. Соединение жанров в фольклоре.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора - частушка. Стихи и мелодия в песне и частушке. причины популярности этих фольклорных жанров.

Т е о р и я. песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр.

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес - Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление, декорация, мизансцена.

"Озорник Петрушка". Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушки и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.

Т е о р и я. Пьеса, диалог, реплика, ремарка. Стремительность развития сюжета пьес кукольного театра.

Русская литература XIX века.

Русская классическая литература XIX века.

Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И.А.Крылов. "Свинья под Дубом", "Зеркало и Обезьяна", "Осёл и Мужик". Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни "Свинья под Дубом". Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и её читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. сюжет и мораль басни.

А.С.Пушкин. "Няне", "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Зимняя дорога", "Бесы". Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина.

"Руслан и Людмила". Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила - героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Борьба Руслана за спасение Людмилы и поражение злых сил в этом поединке. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер - ямб.

М.Ю.Лермонтов. "И вижу я себя ребёнком...", "Парус", "Листок", "Из Гёте" ("Горные вершины..."). Детство поэта. Родное гнездо - Тарханы. Воспоминания о детстве в лирике поэта ("И вижу я себя ребёнком..."). Начало творчества. Стихотворения ("Парус", "Листок", "Из Гёте"), в которых выражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота". Детство и юность Гоголя. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки". Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Сюжет и герои повести "Пропавшая грамота". Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в повести. Язык повести. Словари, которые гоголь создавал для своих читателей.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И.С.Тургенев. "Муму". Детство в Спасском - Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины.

И.С.Никитин. "Русь"; *М.Ю.Лермонтов.* "Москва, Москва! люблю тебя, как сын..." (из поэмы "Сашка"); *А.В.Кольцов.* "Косарь"; *А.К.Толстой.* "Край ты мой..."; *Н.А.Некрасов.* "Соловьи"; *Ф.И.Тютчев.* "Весенняя гроза", "Летний вечер", "Есть в осени первоначальной...", "Листья"; *А.А.Фет.* "Весенний дождь", "Летний вечер тих и ясен...", "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Я пришёл к тебе с приветом...". Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха - ямб и хорей.

Героическое прошлое России.

М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812г. "Бородино": композиция и герои произведения. Образ старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. автор и его оценка героев и событий.

Те о р и я. Строфа. монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л.Н.Толстой. "Петя Ростов" (фрагмент из романа-эпопеи "Война и мир"). Роман-эпопея "Война и мир". Партизанская война на страницах романа и её герои. Петя Ростов в партизанском отряде. петя в разведке. последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М.А.Булгаков. "Петя Ростов" (фрагмент из инсценировки романа Л.Н.Толстого "Война и мир"). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

Литература XX века.

Век XIX и век XX. связь веков.

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память о А.С.Пушкине. в литературе XX в.: *И.А.Бунин.*"26-е мая", *А.А.Ахматова.* "В Царском Селе", *В.А.Рождественский.* "Памятник юноше Пушкину"; *К.Д.Бальмонт.* "Пушкин" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

Литературные сказки XIX -XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-учёных.

К.Г.Паустовский. "Рождение сказки" как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни.

Т е о р и я. Пути рождения сказок.

Х.К.Андерсен. "Снежная королева". Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. роль Снежной королевы в развитии событий сказки. герои сказки - Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. "Снежная королева" в театре и кино.

Те о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

А.П.Платонов. "Волшебное кольцо". Писатель о своём детстве и привязанности к тяжёлому "потному" труду. Любовь автора к фольклору. Герой сказки Платонова - Семён и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Дж. Родари. "Сказки по телефону". Джанни Родари - любимец многих поколений юных читателей. "Сказки по телефону" - отклик на стремление людей XX в. к краткости и оперативности. сказки, которые решают множество нравственных проблем: "Про мышь, которая ела кошек", "Вопросы наизнанку", "Старые Пословицы" и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к знакомым сюжетам. лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону".

Т е о р и я. Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.

Льюис Кэрролл. "Алиса в стране чудес". *В.В.Набоков.* "Аня в Стране чудес". Сказка учёного Льюиса Кэрролла и её перевод-обработка В.В.Набокова. Алиса (она же Аня) - героиня сказок. Любознательность героини сказки ее способность к необычным решениям и поступкам. чудо и парадокс на страницах сказки учёного. Сказка учёного для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Р. Толкиен. "Хоббит, или Туда и Обратно". Джон Роналд Руэл Толкин - один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести "Хоббит, или Туда и Обратно". Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточённость битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования о выдуманной автором стране. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира - фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей XX века.

И.С.Шмелёв. "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с "бледнолицым братом" - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии "коллеги" по рыбной ловле. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

А.И.Куприн. "Мой полёт". Автобиографический очерк и его герои. Полёт одного из первых русских лётчиков - Заикина с его спутником писателем Куприным в небе над Одессой. Отвага и решительность героев.

Т е о р и я. Очерк.

Е.И.Замятин. "Огненное "А"". Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Мечта подростков начала XX в. о связи с Космосом. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

Поэтический образ Родины.

А.А.Блок. "На лугу", "Ворона"; *И.А.Бунин.* "Сказка", "Канарейка"; *К.Д.Бальмонт.* "Снежинка",

"Фейные сказки (" У чудищ", "Осень"); *С.А.Есенин.* "Пороша", "Ночь", "Черёмуха"; *М.М.Пришвин.* "Времена года" (фрагменты); *Н.А.Заболоцкий.* "Оттепель"; *Д.Б.Кедрин.* "Скинуло кафтан зелёный лето..."; *Н.М.Рубцов.* "В горнице", "Звезда полей" и другие

стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Отражение красоты природы в стихах и прозе. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Бережное отношение к живой природе и стремление её защитить. Художественные приёмы и музыка стиха. Изучение стихотворений как своеобразного калейдоскопа мгновенных зарисовок живых картин природы.

Т е о р и я. Богатство и многообразие художественных приёмов поэтического изображения родины.

Мир наших братьев меньших.

Любовь и сострадание ко всему живому. осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С.А.Есенин. "Песнь о собаке"; *В.В.Маяковский.* "Хорошее отношение к лошадям". Произведения писателей и поэтов объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

Т е о р и я. Лирическая проза. Приёмы изображения наших братьев меньших.

Героическое прошлое России.

А.И.Фатьянов. "Соловьи"; *А.Т.Твардовский.* "Я убит подо Ржевом..."; *А.А.Ахматова.* "Мужество"; *Р.Г.Гамзатов.* "Журавли". Стихи о Великой Отечественной войне. Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после неё. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература.

Разнообразие тематики современной литературы. Утверждение права современной литературы на сказку.

В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя о детских годах. "Васюткино озеро" как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т.Янссон. "Последний в мире дракон". Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени.

Д.Дефо."Робинзон Крузо". Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги - Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как отрицательное имя. Рождение термина "робинзонада".

Т е о р и я. "Робинзонада".

Р.Э.Распе. "Приключения барона Мюнхгаузена". Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории: "Конь на крыше", "Волк, запряженный в сани", "Искры из глаз", "Удивительная охота" и др. Использование в "подлинных историях" иронии барона и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск, гипербола, литота.

Марк Твен. "Приключения Тома Сойера". Автобиографическая повесть и её герои. Марк Твен - мастер занимательного и весёлого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков, их смелость, авантюризм и уёмная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А.Линдгрен. "Приключения Калле Блюмквиста". Астрид Линдгрен и её тезис: "Не хочу писать для взрослых!" Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живёт на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Ланнеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: "Калле Блюмквист играет", "Калле Блюмквист рискует " и "Калле Блюмквист и Расмус ". События и приключения повести "Калле Блюмквист играет". Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андрес и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

Новая жизнь старых героев.

Н.С.Гумилёв. "Орёл Синдбада". Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б.Лесьмян. "Новые приключения Синдбада-морехода". Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что привнёс новый век в облик героя и события его жизни. почему новый рассказ о старом герое признали классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги.

Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. чтение летом.

М.И.Цветаева. "Книги в красном переплёте". Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения

Раздел VII. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Виды деятельности учащихся	Предметный результат	Вид контроля	Планируемые результаты (УУД)	Дата проведения
1	Литература как искус-ство слова	1	Объяснение нового матеиала	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; понятием о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные, изобразительно-выразительные особенности произведения	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе *Личностные:* формирование «стартовой» мотивации к обучению	
Мифы (3 часа)									
2	Мифы народов мира. Календарные мифы	1	Объяснение нового мате-риала	Сведения о мифологии народов мира, познакомить с содержанием одного из них, дать понятие о мифе	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	***Знать:*** разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека,	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	

						календарем		формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи *Личностные:* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	
3	Мифы о сотворении мира	1	Объяснение нового материала	История возникновения мифов; мифы разных народов о сотворении мира: древнегреческих, китайских	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	***Знать:*** мифы разных народов: чем миф отличается от сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа	Беседа, проблемные задания		
4	Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид»	1	Объяснение нового материала	История возникновения мифов; мифы Древней Греции, их роль в истории мировой цивилизации	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	***Знать:*** мифы разных народов, чем миф отличается от сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Фольклор (10 часов)									
5	Фольклор – устное народное	1	Контроль ЗУН	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частуш	Извлечение необходимой информации	***Знать:*** материал по теме. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать поэтику	Беседа, проблемные	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	

	творчество. Былины		по теме	ки, считалки, загадки, скороговорки, заклички). Своеобразие былин как фольклорного жанра	из справочной литературы	былин; использовать сведения по теории литературы при обсуждении прочитанного	задания	деятельность *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью *Личностные:* формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
6	«Три поездки Ильи Муромца»	1	Объяснение нового материала	Вопросы на повторение. Повторение понятия *былина*. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие от сказки и мифа	Самостоятельная работа		
7	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»	1	Объяснение нового материала	Расширение представлений о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения народной сказки		***Знать:*** жанровые особенности сказки; схему построения волшебной сказки. ***Уметь:*** отличать виды сказок; охарактеризовать героев сказки; составлять рассказ о герое	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа		
8	Сказки народов мира. Арабские	1	Объяснение нового	Совершенствование восприятия и понимания волшебной герои-	Свободная работа с текстами, с дополнитель-	***Знать:*** жанровые особенности сказки; схему построения волшебной сказки.	Фронтальный		
	народные сказки. «Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»		материала	ческой сказки, навыков пересказа и речи	ной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** отличать виды сказок; охарактеризовать героев сказки; строить рассказ о герое	опрос. Самостоятельная работа	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения *Личностные:* формирование	
9	*НРК.* Бурятские народные сказки	1	Комбинированный	Совершенствовать восприятие и понимание отличия волшебной героической сказки от	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	***Знать:*** жанровые особенности сказки. ***Уметь:*** охарактеризовать	Организация совместной учебной деятельности		

				литературного произведения. Совершенствовать навыки пересказа и речи	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	героев сказки; строить рассказ о герое; работать с доступным справочным материалом		устойчивой мотивации обучению и самосовершенствованию	
10-11	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. НРК. Бурятские, татарские пословицы и поговорки	2	Комбинированный	Вопросы на повторение. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях пословиц и поговорок	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. ***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение	Организация совместной учебной деятельности		
12-14	Загадки. «Сказка-загадка». Анекдоты. «Сказка-анекдот». НРК. Загадки бурятского народа.	2 1	Комбинированный	Происхождение термина, причины возникновения. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях загадок и считалок	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. ***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение	Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа		
15-16	Песни. Частушки. НРК. Бурятские народные	2	Комбинированный	Обобщить знания об известных фольклорных жанрах, показать жанровые особеннос-ти народных песен и частушек	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на	***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых	Беседа, проблемные задания		

	песни.				заданную тему	жанров фольклора. ***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение			
17-18	Народная драма. Озорник Петрушка. РР.Инсценирование пьесы.	2	Комбинированный	Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях народной драмы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	***Знать:*** отличительные особенности народной драмы; причины возникновения и цель создания. ***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	

					на заданную тему				
19	Связь различных жанров фольклора	1	Систе матиза ция ЗУН	Проверка и оценка качества знаний, полученных при изучении темы «Русский фольклор»	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Владеть:*** знаниями, умениями и навыками по изученному разделу, использовать приобретенные знания для создания творческих работ	Беседа, проблемные задания		
Русская классическая литература XIX в. (26 часов)									
20	И. Крылов. «Свинья под дубом»	1	Систе матиза ция ЗУН	Понятие о басне. Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен И. Крылова	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Фронтальный опрос. Само-стоятельная работа	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности *Личностные:* формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
21	И. Крылов. «Осел и мужик»	1	Систе мати-зация ЗУН	Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен Крылова	Создание письменных выска-зываний. Выбор и использование выразитель-	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера	Беседа, проб-лемные задания		
22	Басни Крылова	1							
					ных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою			
23-24	А. С. Пушкин – великий	2	Комби ниров	Пополнение, уточнение знаний о биографии	Свободная работа с текстами, с	***Знать:*** о лицейских и детских годах жизни	Беседа, проб-лемные	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в	

	русский поэт. «Руслан и Людмила». Сюжет и композиция поэмы		анный	писателя. Совершенствование навыков выразительного чтения	дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	писателя; поэтические средства художественной выразительности, содержание; понимать идею поэмы «Руслан и Людмила». ***Уметь:*** определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	задания	предложенном тексте *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути её достижения *Личностные:* формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
25-26	Образы Руслана и Людмилы. Добрые и злые силы	2	Комбиниров анный	Знакомство с историей сюжета, центральными образами сказки	Свободная работа с текстами художественных произведений	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проблемные задания		
27	*Р/р.* Сочи-нение	1	Комбиниров анный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути её достижения *Личностные:* формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
28	Теория	1	Объяс	Типы речи. Повествование,	Владение	***Знать:*** основные	Беседа, проб-	*Познавательные:* уметь искать и	

	литературы. Повествование. Описание. Рассуждение		нение нового мате-риала	описание, рассуждение в литературном произведении	основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	теоретические понятия, связанные с сюжетом. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения и тип речи; формулировать идею, проблематику произведения	лемные задания	выделять необходимую информацию в предложенном тексте *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст *Коммуникативные:* уметь читать вслух и анализировать прочитанное *Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
29-30	А. С. Пушкин. Лирика. «Няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»	2	Систе матиза ция ЗУН	Знакомство с биографией писателя. Совершенствование навыков выразительного чтения. Анализ творчества поэта по данной тематике (слово учителя)	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проб-лемные задания		

31	*Р/р.* Обучение анализу лирического стихотво-рения	1	Комби ниров анный	Осознанное чтение и анализ поэтических текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста лирического стихотворения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведе-ние, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности		
32	Теория литературы. Стихи и проза	1	Комби ниров анный	Понимание отличия прозаического и поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений. Своеобразие передачи мыслей и чувств	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный опрос. Само-стоятельная работа	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное	

				в прозе и стихах				*Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
33-34	Лирика М. Лермонтова «Парус», «Листок», «Из Гете»	2	Комбинированный	Рассказ о поэте. Знакомство со средствами художественной выразительности лирики М. Ю. Лермонтова	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск	***Знать:*** определения, метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр и ком-	Организация совместной учебной		
					необходимой информации на заданную тему	позицию литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; находить в тексте средства художественной выразительности	деятельности		
35-36	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Пропавшая грамота»	2	Комбинированный	Знакомство с биографией и творчеством писателя; наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умения работать по алгоритмам) *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
37-38	Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота»	2	Комбинированный	Сюжет. Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повести. Мастерство	Повествовательная манера писателя	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать	Организация совместной учебной деятельности		

				писателя		и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведе-			
						ния; давать характеристику герою			
39-40	И. С. Тургенев. «Муму». Проблематика. Система образов в рассказе	2	Комбинированный	Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; использовать формы диалога при чтении художественных текстов	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа *Регулятивные:* уметь определять меру усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
41-42	Образ Герасима. Характер и поступки героя	2	Комбинированный	Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** этапы жизни Тургенева; понятие *сюжет*; роль портрета и пейзажа в рассказе. ***Уметь:*** охарактеризовать литературного героя; сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы; рассуждать, формулировать свои	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	

						впечатления от рассказа, в том числе		средства для решения коммуникативных задач *Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

						и в письменной форме; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению			
43-44	*Р/р.* Сочинение	2	Комбиниров анный	Написание сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть письменной речью *Личностные:* формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	
46-48 49	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. НРК.Образ Родины в лирике бурятских поэтов.	2 1	Комбиниров анный	Роль пейзажа как средства создания настроения; содержание понятия *лирический герой*; анализ поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина, А. Н. Майкова и др.	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Знать:*** особенности построения поэтического произведения, понятие *параллелизма*. ***Уметь:*** выделять средства передачи настроения; сравнивать стихи разных поэтов; отличать стихи от прозы, используя сведения о стихосложении	Самостоятельная работа	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть письменной речью *Личностные:* формирование навыков	

								исследовательской и творческой деятельности	
50	*Р/р.* Обучение выразительному чтению лирического стихотворения	1	Комбиниров анный	Обобщение знаний по поэзии XIX в. Поэтическая красота русской природы	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)*	Беседа, проблемные задания		
51-52	Теория литературы. Стихотворные размеры	2	Комбиниров анный	Особенности звукового оформления стихотворения, рифма, виды стихотворных размеров и их связь с настроением, которым проникнуто стихотворение	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** основные теоретические понятия. ***Уметь:*** использовать сведения по теории литературы	Организация совместной учебной деятельности		
53-54	Героическое прошлое России. М. Лермонтов. «Бородино»	2	Комбиниров анный	Тема Родины и ее героического прошлого в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения. Особенности лирического героя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное,	

								аргументировать свою точку зрения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
55-56	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» *(отрывки)*	2	Комбиниров анный	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа	информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) *Регулятивные:* уметь определять меру усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания *Личностные:* формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	
57-58	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)	2	Комбиниров анный	Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание инсценировки, душевные качества героя. Романтическая настроенность Пети Ростова	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
59-60	*Р/р.* Сочинение	2	Комбиниров анный	Написание сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** выбрать жанр	Монологический ответ		

					образы	сочинения, составить план, сформулировать			
						идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное			
Литература XX века (22 часа)									
61-62	Связь веков *(лирика)*. НРК. Лирика поэтов Бурятии	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством поэтов XX века; анализ лирических произведений; выразительное чтение	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)*	Организация совместной учебной деятельности		
63-64 65	Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». НРК. Современные бурятские сказки.	2 1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Романтическая настроенность произведений писателя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
66	А. Платонов. Жизнь и	1	Комбинирова	Знакомство с особым миром платоновских	Извлечение необходимой	***Знать:*** содержание прочитанного произве-	Беседа, проблемные	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель	

	творчество.		н-	героев – с былью	информации	дения.		*Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
67-68	«Волшебное кольцо»	2	ный	и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира	из справочной литературы	***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	задания	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
69-70	Б. Шергин. «Волшебное кольцо»	2	Комбиниированный	Знакомство с главными героями сказки, ролью портретов, пейзажа, сравнений в композиции повести	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
71	Две сказки – два мира *(сравнительный анализ)*	1	Комбиниированный	Определение своеобразия сказок. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр	Беседа, проб-лемные задания	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно	

						литературного произведения; формулировать идею,		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
					информации на заданную тему	проблематику произведения; давать характеристику герою			
72	Дж. Родари. «Сказки по телефону»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* уметь искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути её достижения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
73	В. Набоков. «Аня в Стране чудес»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
74-75	Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»	2	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* уметь искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения *Коммуникативные:* ставить вопросы,	

						произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
76-77	Проза русских писателей XX столетия. И. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым», «За кара-сями»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателей XX века. Характер главного героя, главная мысль произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
78	Е. Замятин. «Огненное А»	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Е. Замятина. Характер главного героя,	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-	Беседа, проб-лемные задания	*Познавательные:* уметь искать и находить необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе *Личностные:* формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
				главная мысль произведения		турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою			
79	А. И. Куприн.	1	Комб	Знакомство с	Свободная работа с	***Уметь:***	Беседа, проб-	*Познавательные:* уметь узнавать,	

	«Мой полет»		ированный	основны-ми этапами жизненного и творческого пути А. И. Куприна. Характер главного героя, главная мысль произведения	текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	лемные задания	называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
80-83	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XX века. НРК. Лирика бурятских поэтов.	3 1	Комбированный	Знакомство с творчеством поэтов XX века; анализ лирического произведения, выразительное чтение	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)*	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) *Регулятивные:* уметь определять меру усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя терминологию *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
84-85	Мир братьев наших меньших в лирике	2	Комбиниро ван-	Знакомство с творчеством поэтов XX века С. Есенина, В. Маяковского,	Извлечение необходимой информации	***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею,*	Организация совместной	*Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель *Регулятивные:* применять метод информационного поиска *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе	

	С. Есенина и В. Маяковского		ный	анализ лирических произведений; выразительное чтение	из справочной литературы	*значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в*	учебной деятельности		

						стихотворении)			
86-87	Героическое прошлое России в лирике поэтов XX века	2	Комбинированный	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)*	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* уметь искать и находить необходимую информацию в предложенных текстах *Регулятивные:* выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути её достижения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
88	Современная литература. В. П. Астафьев. Автобиографические произведения	1	Комбинированный	Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Значение картин природы в рассказе. Характеристика героя, его поступков	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** своеобразие творчества В. П. Астафьева, автобиографические произведения писателя. ***Уметь:*** охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа; определять значение картин природы в рассказе	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* применять способ информационного поиска *Коммуникативные:* формирование навыков выразительного чтения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
89-90	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	2	Комбинированный	Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Значение картин природы в рассказе. Характеристика героя, его поступков	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Регулятивные:* уметь определять меру усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
91-	Образ главного	2	Ком	Обсуждение смысла	Свободная работа с	***Знать:*** содержание	Беседа, проб-		

92	героя. Уроки выживания		бин иро ван ный	названия рассказа, беседа по вопросам, пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов	текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	лемные задания		
93-94	*РР.Сочинение/ Изложение*	2							
95	Т. Янссон. «Последний в мире дракон»	1	Ком бин иро ван ный	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произве-дения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Регулятивные:* выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства решения коммуникативных задач *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						проблематику произведения; давать характеристику герою			
Путешествия и приключения (6 часов)									
96-98	Д. Дефо. «Робинзон	3	Комбин ированн	Знакомство с творчеством	Свободная работа с текстами,	***Знать:*** биографические сведения о Д. Дефо и его	Организация совместной	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для	

	Крузо»		ый	писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	творчестве; значения слов *робинзон* и *робинзонада* в современной интер-претации. ***Уметь:*** охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста; пересказывать эпизоды произведения; объяснять значения слов *робинзон* и *робинзонада*, приводя примеры из разных произведений	учебной деятельности	составления ответа *Регулятивные:* выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства решения коммуникативных задач *Личностные:* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

99	Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнх-гаузена»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проб-лемные задания	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к	

								самосовершенствованию	
100 - 101	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проблемные задания	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи *Личностные:* формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вест диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
102	А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,	Организация совместной учебной деятельности	*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

					информации на заданную тему	проблематику произведения; давать характеристику герою		
103	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения	1	Систематизация ЗУН	Систематизирование понятий *сюжет* и *композиция художественного произведения*, обобщение изученного в 5 классе	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** роды и жанры произведений. ***Уметь:*** пользоваться теоретико-литературными понятиями из программы при анализе художественного произведения; объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	*Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач *Личностные:* формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
104	М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»	1		Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему; любимые литературные герои и их нравственные качества				
105	Обобщающий урок	1	Список рекомендуемой литературы для летнего чтения					