Управление образования администрации МО «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

«Утверждаю» Директор МБОУ «Онохойская СОШ № 2» _____ (Халтурина Е. М.) Приказ № 34/1 от « 1 » сент 2014 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ№2» _____ (Афанасьева Е. В.) « 1 » сент 2014 г.	Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО гуманитарных предметов _____ (Гуляева В.Д.) Протокол № 1 от « 1 » сент 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 9 класса

учителя русского языка и литературы

Гуляевой Виктории Дмитриевны

2014-2015 уч. год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для учащихся 9 класса МБОУ «Онохойская СОШ №2» составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-9 классы) и рекомендаций Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская СОШ №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 9 класса МБОУ «Онохойская СОШ №2», она составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 9 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014 г. Учебник приведен в соответствие с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2014-2015 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»,[1] способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; КИМы (являются приложением к данной программе).

Обоснование актуальности программы

---

[1] Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю

мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
В **9 классе** русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко — литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В **9 классе** дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, литературы народов России, а, следовательно, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание *классики*, дается первое теоретическое представление об *историко-литературном процессе*.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 385 ч. В том числе: в 5 классе — 70 ч., в 6 классе — 70 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

На обучение литературе в 9 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская СОШ №2» отводится 105 учебных часов, в неделю – 3 часа.

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Раздел V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Средствами предмета (курса) «Литература» будут сформированы личностные, метапредметные и предметные знания и умения.

Личностные результаты:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
- уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
- иметь потребность в самовыражении через слово;
- проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средствами достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат а также технология продуктивного чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения:

на базовом уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

на повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.).

Раздел VI.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

9 класс

Введение(1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(13 час)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(57 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Выпускник научится:

-понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-заучивать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-выделять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-выявлять историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-находить основные теоретико-литературные понятия;

Выпускник получит возможность научиться:

-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-сопоставлять литературные произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел VIII. Материально-техническое обеспечение.

Дополнительная литература для учителя и обучающихся

«Поурочные разработки по литературе», авторы: И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова, Москва, «Вако», 2007.

«Литература для школьников», авторы: П.Э.Лион, Н.М.Лохова, Москва, «Дрофа», 2008.

«Хрестоматия», пособие по литературе для средней школы, 5-9 классы, составитель Е.В.Абрамовских, Челябинск, «Урал LTD», 2005.

«Тесты по литературе. 5-11 классы», Н.Н.Оглобина, Москва, «Олимп», 2007.

«Поурочные планы по литературе. 9 класс», составитель Н.М.Скоркина, заслуженный учитель России, Волгоград, «Учитель-АСТ», 2007.

Журнал «Литература в школе».
Журнал «Русская словесность».
Методические пособия по классикам русской литературы (Пушкин в школе, Лермонтов в школе, Гоголь в школе и др.).
Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. – Москва, Дрофа, 2006 г.
Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе. – Москва, 2002г.
Беляева Н.В.Уроки изучения лирики в школе. – Москва, 2004 г.
Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения Санкт-Петербург, 2004 г.
Диски со слайдами по творчеству Гоголя, Чехова, Л.Толстого и др.
Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006 г.
Информационные ресурсы в Интернете.
Универсальная энциклопедия «Википедия».
Универсальная энциклопедия «Кругосвет» и др.

Используемые сайты по предмету:

Художественная литература:
1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:
1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Раздел IX.

Контрольно-измерительные материалы

Раздел VII. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Виды деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид конт-роля	Домашнее задание	Дата проведения
Вводный (1 час)									
1	Шедевры русской литературы	1	Объяснение нового мате-риала	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России. ***Уметь:*** обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
Древнерусская литература (7 часов)									

2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	1	Объяснение нового материала	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы, христианско-православные корни. Многообразие жанров	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	***Уметь:*** дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответ об особенностях и значении «Слова…» – замечательного памятника древнерусской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
3–4	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…»	2	Объяснение нового материала	Открытие «Слова…» Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	***Знать:*** историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». ***Уметь:*** выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова…»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ	

5–6	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы рус-ских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	2	Объяснение нового мате-риала	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». ***Уметь:*** выявить идею, образную систему, пейзаж произведения; вырази-тельно читать отрывок из «Слова…»; комменти-ровать изученные произведения и доказательно их оценивать	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
7	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения	1	Систематизация ЗУН	Жанр, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля, символика	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». ***Уметь:*** выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, вырази-тельно читать отрывок из «Слова…»	Организация совместной учебной деятельности	С. 29–30	
8	Тест по теме «Древне-	1	Контроль ЗУН	Определение уровня изученного материала.	Извлечение необходимой	***Знать:*** материал по теме «Древнерусская	Беседа, проб-		

	русская литература»		по теме	Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	информации из справочной литературы	литература», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом	лемные задания		
Литература XVIII века (12 часов)									
9	Классицизм как литера-турное направление. Периоды формировани я русской литературы XVIII века	1	Комби нирова нный	Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей. Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. ***Уметь:*** обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа произведения	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Презентаци и с применени ем ИКТ	
10	М. В. Ломо-носов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	1	Объясн ение нового мате-риала	Вопросы по повторению, повторение понятия об оде. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию. Черты классицизма в	Работа с раз-личными словарями	***Знать:*** общие сведения о М. В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины,	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	С. 42, читать и анализиров ать	

				оде. Прославление родины, науки и просвещения в произведениях поэта		мира, науки в оде М. В. Ломоносова			
11	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Памятник»	1	Объяснение нового мате-риала	Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Державина	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». ***Уметь:*** показать отличительные черты оды Дер-жавина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей	Беседа, проб-лемные задания	С. 52–54, читать и анализировать	

12	Г. Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости	1	Систематизация ЗУН	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». ***Уметь:*** показать отличие оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей; обращаться к формам диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	С. 52–54, читать и анализировать	
13	Творчество Д. И. Фонвизина	1	Объяснение нового материала	Слово о жизни и творчестве драматурга. Сатирическая направленность комедии. Герои и события	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** общие сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль». ***Уметь:*** показать проблему образования и воспитания в комедии	Творческая работа	Презентации с применением ИКТ	

14	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Обзор содержания	1	Объяснение нового мате-риала	История создания пьесы; проблематика. Обзор содержания. Чтение по ролям. Классицизм в драматическом произведении	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе»; поль-зоваться различными видами справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
15	Анализ текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен	1	Комбинирован-ный	Анализ системы образов. Сообщения учащихся об отрицательных героях. Чтение по ролям *(последнее явление)*. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума	Владение монологической и диалогической речью	***Уметь:*** рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе»; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения художественного текста	Беседа, проб-лемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса	
16	Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях	1	Комбинированный	Вопросы на повторение. Сообщения учащихся о положительных героях. Своеобразие конфликта. Определение темы и проблемы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в	***Знать:*** содержание пьесы, черты классицизма. ***Уметь:*** анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; обращаться	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	

				художественного произведения	соответствии с коммуникативной задачей	к форме монологической речи в процессе анализа произведения			
17	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина	1	Комбинированный	Происхождение термина, причины возникновения, время господства, основные черты. Авторы и их произведения. Жизнь, личность, судьба Н. М. Карамзина	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза»	Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа	С. 81–83, читать и анализировать	
18	Литературное направление – сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Комбинированный	Сентиментализм произведения как литературное направление. Комментированное чтение повести. Сообщения учащихся о главных героях	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза»	Организация совместной учебной деятельности	Читать и пересказывать повесть	
19	Н. М. Карамзин – историк. «История	1	Комбинированный	Основные черты сентиментализма. Анализ «Истории государства	Свободная работа с текстами, с	***Уметь:*** выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской	Беседа, проб-лемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-	

	государ-ства Россий-ского» – главный труд писателя			Российского» как исторического произведения. Смысл названия	дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать		ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса	
20	Тест по теме «Литература XVIII века»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом	Организация совместной учебной деятельности		
Русская литература XIX века (58 часов)									
21	А. С. Грибо-едов. Жизнь и творчество	1	Объяснение нового материала	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова *(сообщения учащихся)*	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** биографию А. С. Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии. ***Уметь:*** выявить смысл названия комедии; комментировать изученное произведение и доказательно оценивать	Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа	Презентации с применением ИКТ	
22	А. С. Грибо-	1	Комби	Время и история	Создание	***Знать:*** содержание пьесы,	Организ	Читать	

	едов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги		нирова нный	создания комедии. Коммен-тированное чтение 1-го действия	устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей	уметь построить устную характеристику героя. ***Уметь:*** обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в ходе обсуждения	ация совмест ной учебной деятельн ости	комедию «Горе от ума»	
23	А. С. Грибо-едов. Смысл названия и проблема ума в ко-медии	1	Систем атизац ия ЗУН	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы разви-тия действия. Участни-ки социально-политического конфликта	Создание письменных высказываний. Выбор и использова-ние выразительных средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей	***Уметь:*** составлять срав-нительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста	Фронтал ьный опрос. Само-стоя-тельная работа	Задания по выбору учителя в соответ-ствии с уровнем подготовле нности обучаю-щихся класса	
24	А. С. Грибо-едов. Чацкий и фамусовская Москва	1	Систем атизац ия ЗУН	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Харак-теристика основных представителей. Сати-рическое изображение жизни и нравов	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в	***Знать:*** основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. ***Уметь:*** составлять сравнительную характеристику героя;	Беседа, проб-лемные задания	Анализ эпизодов	

				московского дворянства	соответствии с коммуникативной задачей	сопоставлять и оценивать поступки персонажей			
25	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	1	Комбинированный	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану *(проверка домашнего задания)*. Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблицы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные черты классицизма и реализма. ***Уметь:*** применять знания в работе с текстом художественного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть один из монологов Чацкого (по выбору обучающегося)	
26	А. С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии. Образ Софьи	1	Систематизации ЗУН	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** содержание пьесы, черты классицизма. ***Уметь:*** анализировать образы комедии, определять тематику и пробле-матику произведения; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения	Беседа, проб-лемные задания	Презентации с применением ИКТ	
27	А. С. Грибоедов. «Открытость» финала пьесы, его нравствен-	1	Комбинированный	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии.	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных	***Знать:*** содержание пьесы, черты классицизма. ***Уметь:*** анализировать образы комедии, определять тематику и пробле-	Беседа, проб-лемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем	

	но-философ-ское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии			Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга А. С. Грибоедова	средств языка в соответствии с коммуникативн ой задачей	матику произведения; пользоваться различными видами справочной литературы		подготовле нности обучаю-щихся класса	
28	А. С. Грибо-едов. Образность и афорис-тичность ее языка	1	Комби нирова нный	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Мильон терзаний»	Свободная работа с текстами художественных произведений	***Знать:*** содержание пьесы, черты классицизма. ***Уметь:*** анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости		
29	А. С. Грибо-едов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	1	Комби нирова нный	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Свободная работа с текстами художественных произведений	***Знать:*** содержание пьесы, черты классицизма. ***Уметь:*** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. ***Владеть:*** основными видами публичных выступлений	Беседа, проб-лемные задания	Индивидуа льные сообщения	
30	Тест по теме «А. С. Гри-боедов»	1	Контро ль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом	Организ ация совмест ной учебной деятельн		

							ости		
31	Литература XIX века. Романтизм как литературное направ-ление	1	Объяснение нового мате-риала	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** приемы систематизации материала. ***Уметь:*** устно и письменно излагать мысли на заданную тему	Твор-ческое задание	Презентации с применением ИКТ	
32	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	1	Комбинированный	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Свободная работа с текстами художественных произведений	***Знать:*** основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. ***Уметь:*** находить народные обычаи в балладе «Светлана»; использовать диалог в процессе ана-лиза и обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа	Выучить наизусть отрывок из баллады по выбору обучающегося	

33	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Комбинированный	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Вступительное слово учителя. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Сообщения учащихся: «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина». Беседа с учащимися по ранее изученным биографическим данным и творчеству А. С. Пушкина. Чтение наизусть стихотворений поэта	Пушкин и европеизация русской культуры	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. ***Уметь:*** комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и доказательно их оценивать; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки текста	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
34	А. С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта	Раскрыть многообразие понимания *свободы* поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная	***Знать:*** основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	

	лирики			данной тематики *(слово учителя)*. Любовная лирика А. С. Пуш-кина. Особые формы метафоризации в сти-хотворениях о любви. Философские размыш-ления о жизни	свобода. Проследить, как удается поэту воплотить в стихотворении образ друга, возлюбленной. Сопоставительн ый анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами справочной литературы			
35	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты	1	Систем атизац ия ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-изобразительные средства.	Сопоставительн ый анализ с произведениями Байрона	***Знать:*** содержание изуча-емого произведения. ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать худо-	Организ ация совмест ной	Задания по выбору учителя в соответ-	
	романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы			Ритмическая характе-ристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы		жественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учебной деятельн ости	ствии с уровнем подготовле нности обучаю-щихся класса	
36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Систем атизац ия ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика,	Сопоставительн ый анализ с произведениями Байрона	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Фронтал ьный опрос. Само-	Индивидуа льные сообщения	

	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии			анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии		сведения по истории и теории литературы; обращаться к ди-алогу в процессе обсуждения произведения	стоя-тельная работа		
37	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	1	Комбинированный	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении	1	Комбинирова н-ный	Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отраже-ние в романе социаль-ного, бытового и куль-турного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** систему образов романа «Евгений Оне-гин»; понятие *онегинской строфы*. ***Уметь:*** давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совмест-ной учебной деятельности	Читать роман «Евгений Онегин»	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа	1	Комбинированный урок	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** систему образов романа «Евгений Оне-гин»; понятие *онегинской строфы*. ***Уметь:*** давать характеристику героям	Организация совместной учебной деятельн	Индивидуальные сообщения	

	и темы лирических отступлений			в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа		романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	ости		
40	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1	Комбинированный	Сюжет. Понятие *лишний человек*. Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Знать:*** основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1	Комбинированный	Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Анализ образа Онегина (по главам 1–4). Сопоставительная характеристика Онегина	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Знать:*** систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие *онегинской строфы*. ***Уметь:*** давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа	

				и Ленского *(с опорой на таблицу)*					
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина	1	Комбинированный	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Знать:*** содержание изучаемого произведения. ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть письмо Татьяны к Онегину	
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе	1	Комбинированный	Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; обращаться к форме диалогической и монологической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть письмо Онегина к Татьяне	
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематик	1	Комбинированный	Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; характеризовать литературное направление *романтизм*	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	

	а произведения								
45	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала	1	Комбинированный	Работа над теоретическими понятиями: *сюжет*, *образ автора*, *лирические отступления*. Тематика и роль лирических отступлений *(анализ страниц романа)*	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие *онегинской строфы*. ***Уметь:*** давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
46	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа	1	Комбинированный	Чтение наизусть одного из лирических отступлений. Повторение понятия о реализме. Картины природы в романе. Особенности онегинской строфы	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	***Знать:*** систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие *онегинской строфы*. ***Уметь:*** давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
47–48	*Р/р.* Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	***Знать:*** общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления). ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою	

				литературного процесса и духовного мира читателей	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров		окружен… »	
49	Тест по теме «А. С. Пушкин»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом	Тренинг, практикум		
50	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	1	Объяснение нового мате-риала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Реализм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем рус-ской литера-туры	***Знать:*** общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. ***Уметь:*** использовать сведения по теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 193–196, читать и анализировать	
51	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	Комбинированный	Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Значение поэта для мировой и русской куль-туры	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	

52	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	1	Комбинированный	Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)	
53	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	1	Комбинированный	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта		***Знать:*** содержание произведений поэта. ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое	Организация совместной	Выучить наизусть стихотворение	
				на назначение поэзии. Особенности лирического героя		отношение к прочитанному произведению	учебной деятельности	(по выбору обучающегося)	
54	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	1	Комбинированный	Философская лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности		
55	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр	Организация совместной учебной деятельн	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем	

	социально-психологического романа. Образы повество-вателей			Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	ости	подготовленности обучаю-щихся класса	
56	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего вре-мени». Осо-бенности композиции	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Литературная критика об образе Печорина	Определить суть споров современников Лермонтова и современной критики о главных героях романа	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа	1	Комбинированный	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему		Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
58	М. Ю. Лермонтов.	1	Комбинирова	Любовь в жизни Печорина. Женские	Свободная работа с	***Знать:*** содержание прочитанного	Организация	Индивидуальные	

	«Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе		нный	образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	совместной учебной деятельности	сообщения	
59	М. Ю. Лермонтов. Нравствен-но-философ-ская проблематика произведения, проблема судьбы	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
60	*Р/р.* Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю.	1	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление	***Знать:*** основные теоретические понятия, содержание изученных произведений. ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Беседа, проблемные задания		

	Лермонтова			и духовного мира читателей	«сквоз-ных» тем и ключевых проблем русской литера-туры	произведению, создавать сочинения различных жанров			
61	Тест по теме «М. Ю. Лермонтов»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом	Тренинг, практикум		
62	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Комбинирова н-	Расширение представ-ления о личности писателя, его творческом	Показать осо-бенности построения худо-	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.	Беседа, проб-лемные	С. 226–228, читать и ана-	
			ный	пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	жественного мира	***Уметь:*** обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	задания	лизиро-вать	
63	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1	Комбинированный	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого	Выявление «сквоз-ных» тем и ключевых	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и	Организация совместной	Презентации с применением ИКТ	

	История замысла, жанр и композиция поэмы			количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	проблем русской литера-туры	анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	учебной деятельности		
64–65	Н. В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Мес-то Чичикова	2	Комбинированный	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголев-ского комизма. Соот-	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	***Знать:*** основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. ***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
	в системе образов			ношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	на заданную тему	литературы			
66–67	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания	2	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к различным формам	Организация совместной учебной деятельн	Индивидуальные сообщения	

				позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	ости		
68	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	1	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Свое-образие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса	
69	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в	1	Комбинированный	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Соотношение сатиры и юмора. Образ	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем рус-ской литера-туры	***Знать:*** содержание прочитанного произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	

	поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги			повествователя, повествователь и автор		произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою			
70	*Р/р.* Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выра-зительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской лите-ратуры	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы	Беседа, проб-лемные задания		
71	Тест по теме «Н. В. Гоголь»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. ***Уметь:*** работать с тестом, комментировать	Тренинг. Практикум		
72	Философское понимание мира в поэзии	1	Комбинированный	Знакомство с основны-ми этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX	***Знать:*** основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева; общую характеристику	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение (по	

	Ф. И. Тют-чева			мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	века, зарождение символизма. А. Рембо	развития русской литера-туры (этапы развития, основные литературные направления). ***Уметь:*** показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения		выбору обучающегося)	

73	Лирика Н. А. Некра-сова	1	Комби нирова нный	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта	Журнальная полемика вокруг поэзии Некрасова. Творчество Н. Некрасова в русской критике второй половины XIX века	***Знать:*** жизнь и творчество Н. А. Некрасова; тема-тику лирики поэта. ***Уметь:*** показать тему народного страдания в ли-рике Н. А. Некрасова; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Учить наизусть стихотво-рение по выбору обучаю-щегося	
74–75	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургене ва. Повесть «Первая любовь». Мастерство пейзажной жи-	2	Комби нирова нный	Знакомство с основны-ми этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром. Нравственные проблемы в повести. Свое-образие тургеневского психологизма	Психологизм и лиризм произведений И. С. Тургенева	***Знать:*** понятие *художественная деталь*, содержание повести «Первая любовь». ***Уметь:*** характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Анализ эпизодов	

	вописи Тургенева. Художественная деталь в повести					произведения; пользоваться различными видами справочной литературы			
76	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Знакомство с идейно-художественным своеобразием «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия *диалектика души, автобиографическая трилогия*. ***Уметь:*** давать характеристику героям, выявлять проблематику литературного произведения; комментировать и доказательно оценивать произведение	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса	
77	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия *диалектика души, автобиографическая трилогия*. ***Уметь:*** давать характеристику героям, выявлять проблематику; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов	

						и жанр произ-ведения			
78	Комическое и трагичес-кое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	1	Комби ниро-ванный	Общественно-политическая жизнь 80–90-х годов XIX века. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного миро-ощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологическо й детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог	***Знать:*** жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие *подтекста*, отличия комического и сатирического текстов. ***Уметь:*** писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов А. П. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Презентаци и с при-менением ИКТ	
Литература XX века (24 часа)									
79	Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в	1	Комби нирова нный	Понятие об особенностях поэтического мира, музыкальности прозы И. А. Бунина. Откровения души лирического героя в	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	***Знать:*** основные сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина. ***Уметь:*** характеризовать основные образы лирики поэта	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Учить наизусть стихотворе ние (по выбору обучающег ося)	

	стихотворениях И. Бунина			стихотворениях поэта					
80	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университеты»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». ***Уметь:*** давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов	
81	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта	1	Комбинированный	Показать эволюцию творчества А. Блока, своеобразие любовного чувства лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения *(Петрарка, Данте)* в ранней лирике Блока	***Знать:*** своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Блока. ***Уметь:*** выделить художественные образы в лирике А. Блока; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	
82	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	1	Комбинированный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика лирики. Слово о Есенине и его судьбе. Эмоциональность и	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	***Знать:*** своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. ***Уметь:*** выделить	Организация совместной учебной деятельн	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающег	

				философская глубина поэзии		художественные образы в лирике С. Есенина; выразительно читать стихотворение	ости	ося	
83	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского. Новаторский характер творчества. Сатирические стихи о любви. Тонический стих поэта	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов	***Знать:*** своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества В. Маяковского. ***Уметь:*** выделить художественные образы в лирике В. Маяковского; выразительно читать стихотворение	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	
84	Поэзия Ахматовой – лирический дневник	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики	Понятие *лирической новеллы*, средства художественной выразительности прозы и поэзии	***Знать:*** своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. ***Уметь:*** выделить художественные образы в лирике А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося	
85	*Р/р.* Анализ самостоя-	1	Практическая	Проверка сформированности	Анализ произведения с	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать	Организация		

	тельно выбранного произведения поэтов начала XX века		работа	навыка анализа лирического произве-дения	точки зрения эстетической цен-ности	художественное произведе-ние, используя сведения по истории и теории литературы	совмест ной учебной деятельн ости		
86	Комедия М. А. Булга-кова «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя	1	Комби нирова нный	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантас-тика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельны й поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** теоретический материал о сатире. ***Уметь:*** показать актуальность комедии Булгакова; письменно выражать свое мнение; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Беседа, проб-лемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-ствии с уровнем подготовле нности обучаю-щихся класса	
87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	1	Комби нирова нный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Сопоставить художественны й мир М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. ***Уметь:*** показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Индивидуа льные сообщения	

88	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и ком-позиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зари-совок	1	Комбинированный	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание про-изведения, художест-венное мастерство писателя. Психологическая точность и доброжелательность повество-вания	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. ***Уметь:*** самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов	
89–90	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль», «Матренин двор». Автобиографическая основа рас-сказа. Образ главной героини	2	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идейный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Самостоятельная работа с текстами, с дополнительной литературой, поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге	Беседа, проб-лемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса	

91	Стихотворения А. Твардовского о войне	1	Комбинированный	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольк-лором	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
92–93	Русская литература 60–90-х годов XX века. Рассказ В. М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	2	Комбинированный	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. ***Уметь:*** показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
94	В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	1	Комбинированный	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Смысл противоборства человека и царь-рыбы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. ***Уметь:*** показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге	Беседа, проб-лемные задания	Индивидуальные сообщения	

95–96	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	2	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие повести. Различные психологические типы персонажей повести	информации на заданную тему	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. ***Уметь:*** показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
97–98	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	2	Комбинированный	Раскрыть идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, показать традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	***Знать:*** основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. ***Уметь:*** показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения	
99	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1	Комбинированный	Раскрыть единство русских писателей в годы «оттепели», реализация темы памяти в творчестве поэтов Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского		***Знать:*** понятие *поэзия «оттепели»*, основных авторов этого времени. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ	
100	Тест по теме «Литература XX века»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль	Извлечение необходимой информации из справочной	***Знать:*** материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа.	Тренинг, практикум		

				знаний, умений, навыков	литературы	***Уметь:*** работать с тестом			
101 – 102	*Р/р.* Сочинение-рецензия на про-изведение русской литературы XX века	2	Комбинированный	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Уметь создавать сочинения разных жанров на литературные темы	***Уметь:*** писать рецензии на прочитанные произведения на литературные темы	Письменная работа		
103 - 105	Резервные уроки	3							