Администрация МО "Заиграевский район"

Управления образования МО "Заиграевский район"

МБОУ "Онохойская средняя общеобразовательная школа №2"

Утверждаю	Согласовано заместитель	Программа рассмотрена
Директор МОУ ОСОШ №2	директора по УВР	и одобрена на заседании
_____	МОУ ОСОШ №2	МО начальных классов
Приказ № 34 от "1"	"1" сент 2014 г.	Протокол № ____ от"__"
сент. 2014 г.		_____ 2014 г.

Рабочая программа

для учащихся 2 "а" класса

Предмет: ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учитель: Халтурина О.Б.

2014 год

Рабочая программа

учебного предмета « Литературное чтение»

2 класс

Пояснительная записка

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы- одного из сложнейших видов искусства.
Кому адресована программа	Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ.
Соответствие государственному образовательному стандарту	Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2011г. и авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Голованова, федерального перечня 2014-2015 г., образовательной программы школы 2014-2015 г, базисного учебного плана 2014-2015 г.
Цели программы	Продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.
Задачи программы	**Развивать** способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное. **Учить** чувствовать и понимать образный язык художественного произведении я, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся.

	Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление. **Развивать** поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус. **Формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства. **Обогащать** чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе. **Формировать** эстетическое отношение обучающего к жизни, приобщая его к классике художественной литературы. **Обеспечивать** достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности. **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка. **Обеспечивать** развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения. **Работать** с различными типами текстов. **Создавать** условия для формирования потребности в самостоятельном чтении

	художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность.
Принципы, лежащие в основе построения программы	Художественно-эстетический. Литературоведческий принцип. Коммуникативно-речевой.
Основные содержательные линии курса (разделы, структура)	Круг чтения. Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом. Обогащение и развитие опыта творческой деятельности обучающихся.
Требования к знаниям и умениям обучающихся	**Должны:** **владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста- не меньше 50 слов в минуту; **понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя); **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций; **устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным

	чтением; **составлять** план к прочитанному (с помощью учителя); **ориентироваться** в учебной книге; практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов; **рассказывать-импровизировать** на заданную тему; **отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины; **развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений; **приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием; **познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).
Требования к результатам универсальных учебных действий	**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: -действие смыслообразования (интерес, мотивация);

	-действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»); -формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы); -эмоциональное осознание себя и окружающего мира; -формирование желания выполнять учебные действия; **Метапредметные результаты:** -выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя; -поиск и выделение необходимой информации; -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками–определение цели, функций участников, способов взаимодействия; -формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать; -формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); -формирование умения работать в парах и малых группах.

Виды и формы организации учебного процесса	Фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Комбинированные, обобщающие, уроки-драматизации, импровизации, игры, концерты.
Итоговый контроль	Тестирование в конце учебного года.
Объём программы в часах и сроки обучения	136 часов – 4 часа в неделю.
Библиографический список: -для обучающихся	1. Родная речь. Учеб. для 2кл. нач. шк. В 2ч. Ч.2 / [сост. Р60 Л.Ф. Климанова и др.].- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2007.- 223с.: ил.- ISBN 978-5-09- 016290-6
Библиографический список: -для учителя	1. Кутявина С.В., Гостимская Е.С., Байкова М.И.. Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс.-3-е изд.,перераб. и доп.-М.: ВАКО, 2006.-288с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 5-94665-404-7. 2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1-2-е изд.-М.:Просвещение, 2009.- 317с.- (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09- 021421-6. 3. Школа России. Концепция и программы для нач.кл. Ш67 В 2ч. Ч.1/ [М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова и др.]. -4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.-158с.- ISBN 978-5-09-020619-8. 4. Яценко И.Ф. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 2класс. – М.: ВАКО, 2007.-192с.-(В помощь школьному учителю). ISBN 978-5-94665-621-4.

Место курса в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 часов. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель), во 2 – 4 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Содержание курса

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Вводный урок **(1 ч)**	-	Вводный урок **(1ч)**	Вводный урок **(1ч)**
Жили – были буквы **(7 ч)**	Самое великое чудо на свете **(1 ч)**	Самое великое чудо на свете **(4 ч)**	Летописи, былины, жития **(11 ч)**
Сказки, загадки, небылицы **(7 ч)**	Устное народное творчество **(8 ч)**	Устное народное творчество **(14 ч)**	Чудесный мир классики **(22 ч)**
Апрель, апрель. Звенит капель! **(5 ч)**	Люблю природу русскую. Осень **(5 ч)**	Поэтическая тетрадь 1 **(11 ч)**	Поэтическая тетрадь **(12 ч)**
И в шутку и всерьёз **(6 ч)**	Русские писатели **(8 ч)**	Великие русские писатели **(24 ч)**	Литературные сказки **(16 ч)**
Я и мои друзья **(5 ч)**	О братьях наших меньших **(6 ч)**	Поэтическая тетрадь 2 **(6 ч)**	Делу время – потехе час **(9 ч)**
О братьях наших меньших **(5 ч)**	Из детских журналов **(6 ч)**	Литературные сказки **(8 ч)**	Страна детства **(8 ч)**
	Люблю природу русскую. Зима **(10 ч)**	Были – небылицы **(10 ч)**	Поэтическая тетрадь **(5 ч)**
	Писатели детям **(22 ч)**	Поэтическая тетрадь 1 **(6 ч)**	Природа и мы **(12 ч)**
	Я и мои друзья **(16 ч)**	Люби живое **(16 ч)**	Поэтическая тетрадь **(8 ч)**
	Люблю природу русскую. Весна **(16 ч)**	Поэтическая тетрадь 2 **(8 ч)**	Родина **(8 ч)**
	И в шутку и всерьёз **(25 ч)**	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок **(12 ч)**	Страна фантазия **(7 ч)**
	Литература зарубежных стран **(13 ч)**	По страницам детских журналов **(8 ч)**	Зарубежная литература **(15 ч)**
		Зарубежная литература **(8 ч)**	
Резервные **(4 ч)**	-	-	Резервные **(1 ч)**
40 часов	**136 часов**	**136 часов**	**136 часов**

Содержание курса.	Тематическое планирование.	Характеристика деятельности учащихся.
Аудирование (слушание).		
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание	**Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. **Воспринимать** учебный текст: определять цель **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.

	(информация).	**Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
Чтение.		
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз,	**Чтение вслух и про себя.** Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Читать вслух** слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. **Декламировать** стихотворение.

интонации. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных	**Работа с разными видами текста. Текст.** Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. **Заголовок в тексте.** Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса **Тема текста.** Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе	**Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. **Сравнивать** тексты (художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров. **Объяснять** выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять

иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских	содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). **Главная мысль текста** Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. **Работа с текстом.** Составление плана текста Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно) Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части.	главную мысль произведения (сначала с помощью учителя) **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).

помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана–в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных	Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста.</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. <u>Рассказ по внутритекстовой иллюстрации</u>. Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации.	

видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой. Выбор книги по рекомендованному списку.	
Культура речевого общения.		
Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения	**Диалог.** Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость-первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения с использованием

по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.	вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. **Монолог.** Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). **Устное сочинение.** Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения.	вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему). <u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ).
Круг детского чтения.		
Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский,	Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и	

А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.	поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные. **Темы детского чтения.** Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения.	
Литературоведческая пропедевтика.		
Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.	Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль	

Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция). Рассказы, стихотворения, басни– произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв.	произведения. Герой произведения. Характер героя.	
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).		
Освоение различных позиций в тексте:	**Постановка живых картин.**	Инсценировать художественное

постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. **Чтение по ролям.** Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. **Инсценирование.** Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование. **Устное словесное рисование**. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова,	произведение (его части): читать по ролям Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).

	словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. **Устное сочинение.** Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Презентация высказывания окружающим.	

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	УУД
САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ–1ч						
1.	.Книга–великое чудо. Р. Сеф «Читателю».	Комби-нированный урок.	Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё произведение?")	**Ориентироваться** в учебной книге. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении	Теку-щий.	Характеризовать книгу: Анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Объяснять выбор автором заглавия произведения.

				услышанного.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-8 ч.						
2	Малые фольклорные жанры. Русские народные песни, потешки и прибаутки. Скороговорки, приговорки, считалки и небылицы.	Урок изуче-ния нового материа ла	Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё	**Ориентироваться** в учебной книге. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного.	Теку-щий.	Характеризовать книгу: анализиро-вать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров.

			произведение?")			
3	Народная мудрость в загадках и пословицах. Загадки. Пословицы и поговорки.	Комби-нированный урок.	Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений.	Теку-щий	**Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции.
4	Ю.Мориц. «Сказка по лесу идёт». «Петушок и бобовое зернышко».	Комби-нированный урок.	Тема заботы об окружающих в сказках. Слушание	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного	Теку-щий	Характеризовать особенности прослушанного художественного

			фольклорных произведений; осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанровое разнообразие произведений: сказки (бытовые). Определение фрагмента для чтения по ролям. Чтение по ролям.	чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения. Инсценировать художественное произведение: читать по ролям.
5	Бытовые русские народные	Комби-	Слушание	**Развивать** умение	Теку-	Характеризовать

	сказки. «У страха глаза велики».	нированный урок.	фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Большие формы устного народного творчества: сказки о животных.	воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную	щий.	особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.

				мысль прочитанного (с помощью учителя).		
6	Сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Обсуждение главной мысли	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного

			произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	выборочным чтением.		произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
7	Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль».	Комби-нированный урок.	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета,

			помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Пересказывать текст художественного произведения подробно.
8	Нравоучительный характер русской народной сказки. «Каша из топора».	Урок изуче-ния нового	Слушание фольклорных произведений: основная	**Устанавливать** последовательность действий в произведении,	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного

		материа ла.	сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих	осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Пересказывать текст художественного произведения.

			смыслу текста.			
9	Победа добра над злом. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Жанровое разнообразие произведений для чтения: Сказки волшебные. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать**	Теку-щий	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Пересказывать текст художественного произведения, описывать героев произведения.

			поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия.	последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		
ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ-5 ч.						

10	Образ осени в стихах русских поэтов. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной…»	Урок изуче-ния нового материа ла.	Произведения классиков отечественной литературы. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами,	Теку-щий	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции Декламировать стихотворение.

				сравнениями).		
11	К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали».	Комби-нированный урок.	Поэтический образ осени в стихах. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Познакомить** со	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). **Декламировать** стихотворение.

				средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		
12	Стихи об осени. Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В .Брюсова, И. Токмаковой.	Комби-нированный урок.	Жанр произведений: стихотворение. Стихотворная речь.Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп. Декламировать стихотворение.

				художественной выразительности.		
13	Познавательный характер произведений. В.Д.Берестов «Хитрые грибы»	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над	Теку-щий.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Декламировать стихотворение.

			данном тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса.	стилистическими особенностями текстов.		
14	Поэтический образ осени в рассказах М. М. Пришвина. М.М.Пришвин «Осеннее утро».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Пересказ текста. Участие в диалоге при	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и	Теку-щий. Работа в паре.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Пересказывать текст художественного произведения. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и

			обсуждении прослушанного произведения.	иллюстраций.		отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-8ч.						
15	Произведения А. С. Пушкина. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…».	Комби-нированный урок.	Произведения классиков отечественной литературы 19в: А.С.Пушкин. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Литературная (авторская) сказка. Слушание и заучивание	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них	Теку-щий.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Конструировать монологическое

			наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха.	и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений.		высказывание (на заданную тему).
16	Стихи А. С. Пушкина. Поэтическое изображение зимы. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…».	Комби-нированный урок.	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением для выбора и чтения книг. Слушание поэтических произведений:	**Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью,	Теку-щий.	Характеризовать книгу: анализировать структуру. Декламировать стихотворение.

			эмоциональное состояние слушателя. Чтение наизусть стихотворений.	звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		
17	Народная мораль в сказке А. С. Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Литературная (авторская) сказка. Восприятие громкого чтения. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать

						главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
18	Характеры героев сказки. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Урок закреп-ления изучен-ного материа ла.	Характеристика героев произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героев произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Осознанное и выразительное чтение,	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).Описывать

			использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	чтения целыми словами.		героев.
19	Внеклассное чтение. Произведения И. А. Крылова. Мораль в баснях И. А. Крылова. И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и муравей».	Комби-нированный урок.	Жанровое разнообразие произведений: басня. Произведения классиков отечественной литературы 19в: И.А.Крылов. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Владеть** навыком	Теку-щий.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику,

			автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.	сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).		жесты).
20	Внеклассное чтение. Произведения Л. Н. Толстого. Нравоучительный характер произведения. Л.Н.Толстой «Старый дед и	Комби-нированный урок.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Уточнение темы текста (на основе	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать**	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию

	внучек».		содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Выборочный	содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность		речи, мимику, жесты). Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать произведения разных жанров. Пересказывать текст художественного произведения:

			пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя).	действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
21	Внеклассное чтение. Поучительный характер рассказов Л. Н. Толстого. Л.Н.Толстой «Котенок», «Филиппок».	Комби-нированный урок.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; **передавать** содержание	Теку-щий.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Передавать особенности героев, используя различные

			Чтение вслух– постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью	прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины.		выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); выборочно

			учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.			(отдельный фрагмент, описывать героев произведения).
22	Обобщение по теме: «Русские писатели».	Урок обобщения и систематизации знаний.	Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение	**Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и	Теку-щий. Работа в паре. Тест.	Читать вслух целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с

			небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.		интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ-6 ч						
23	Внеклассное чтение. Стихи о животных Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок».	Комби-нированный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев.	**Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть	Теку-щий. Работа в паре.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Участвовать в диалоге: понимать вопросы

				стихотворений, развитие поэтического слуха.		собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
24	Внеклассное чтение. М.М.Пришвин. Рассказы о животных. М.М.Пришвин «Ребята и утята».	Комби-нированный урок.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно),	Теку-щий.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и

			текста (на основе содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Составление плана текста. Пересказ фрагмента текста.	определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).		чувств автора. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя). Конструировать монологическое высказывание на заданную тему).
25	Е.И. Чарушин «Страшный	Урок	Чтение	**Владеть** навыком	Теку-	Характеризовать

	рассказ»	изуче-ния нового материа ла..	прозаических произведений: эмоциональная оценка. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них. Определение главной мысли. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событии). Выборочный пересказ текста.	сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	щий.	текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику,

						жесты). Пересказывать текст выборочно.
26	Б.С.Житков «Храбрый утёнок».	Комби-нированный урок.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Развивать** умение воспринимать на слух произведение, эмоционально	Теку-щий.	Объяснять выбор автором заглавия произведения. Воспринимать текст: определять цель. Пересказывать текст художественного произведения подробно (с учетом всех сюжетных линий.

				откликаться на него и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного.		
27	Внеклассное чтение. В.В.Бианки «Музыкант», «Сова».	Комби-нированный урок.	Чтение вслух– постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.	Теку-щий.	Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Пересказывать текст

			пересказ текста.	**Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций.		художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).
28	Обобщение по теме: «О братьях наших меньших».	Урок обобщения и систематизации знаний.	Чтение вслух– постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.Чтение прозаических произведений:	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного	Теку-щий. Тест.	Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Постепенно

			эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста.	пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций.		увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).
ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ-6ч.						
29	Внеклассное чтение. Развивающий характер современных детских журналов. Д.Хармс «Игра».	Комби-нированный урок.	Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических	**Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и	Теку-щий. Работа в паре.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в

			произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому	заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;		соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).

			произведению.			
30	Из детских журналов. Д.Хармс «Вы знаете?»	Урок изуче-ния нового материа ла	Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации	Теку-щий.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламировать стихотворение.

				отрывков из произведений.		
31	Внеклассное чтение. Веселые стихи из детских журналов. Д.Хармс С.Маршак «Весёлые чижи».	Комби-нированный урок.	Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха.	Теку-щий. Работа в паре.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).

			выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.			
32	Внеклассное чтение. Юмор в произведениях Д.Хармса. Необычное в обычном. Д.Хармс «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог».	Комби-нированный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламировать стихотворение.

			голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	поэтического слуха.		
33	Юмор в произведении А.И.Введенский «Учёный Петя». Ю.Д.Владимирова «Чудаки».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям.
34	Обобщение по теме:	Урок	Выразительное	**Ориентироваться** в	Теку-	Характеризовать

	«Из детских журналов».	обобще ния и система тиза- ции знаний.	чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из	щий. Тест.	особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламировать стихотворение.

				произведений.		
ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ.ЗИМА-10ч.						
35	Образ зимы в поэзии. И.Бунин «Зимним холодом».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Основы стихосложения: ритм, рифма.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламировать стихотворение.

				поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		
36	Образ зимы в поэзии. К.Бальмонт «Светло-пушистая…»,Я.Аким «Утром кот…».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений:	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном	Теку-щий.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте

			интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		доказательства отражения мыслей и чувств автора. Декламировать стихотворение.
37	Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о	Комби-нирован	Слушание поэтических	**Развивать** умение воспринимать на	Теку-щий.	Характеризовать особенности

	зиме. Природа в стихах. Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою…».	ный урок.	произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности	Индиви дуаль-ная работа.	прослушанного художественного произведения: определять жанр. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламировать стихотворение.

				(эпитетами, сравнениями).		
38	Внеклассное чтение. Стихи о зиме современных поэтов. С.А.Есенин «Поёт зима - аукает».	Комби-нированный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие	Теку-щий.	**Воспринимать** на слух художественные произведения в исполнении обучающихся и мастеров художественного слова, отвечать на вопросы по содержанию текста. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Декламировать стихотворение.

				поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		
39	Природа в стихах С. А. Есенина С. А. Есенин «Береза».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений:	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении мастера художественного слова, отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои

			интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	обсуждении услышанного. **познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).		ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламировать стихотворение.
40	Внеклассное чтение. Русские народные сказки о зиме. Русская народная сказка «Два Мороза».	Комби-нированный урок.	Жанры произведений: сказка. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

			помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.	взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		Раскрывать последовательность развития сюжета.
41	Внеклассное чтение. Характеры героев в русских народных сказках. Русская народная сказка «Два Мороза».	Комби-нированный урок.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Выборочный пересказ текста. Определение главной мысли.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Пересказывать текст художественного произведения:

				использованием приёмов устного рисования и иллюстраций.		выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).
42	Новогодние истории. С.Михалков «Новогодняя быль». С. Дрожжин «Улицей гуляет» С.Погорельский «В гору…», А.Прокофьев «Как на горке…»	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание

						по поводу художественного произведения. Декламировать стихотворение.
43	Внеклассное чтение. Новогодние стихи. Природа в новогодних стихах. А.Л.Барто «Дело было в январе».	Урок-концерт	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном	Теку-щий.	Декламировать стихотворение. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).

				обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений.		
44	Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Зима».	Урок обобще ния и система тиза-ции знаний.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.	**Владеть** навыком выразительного чтения. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при	Теку-щий. Тест.	Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения) Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного

				драматизации отрывков из произведений. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха.		произведения. Декламировать стихотворение.
ПИСАТЕЛИ-ДЕТЯМ-22ч.						
45	Внеклассное чтение. Произведения К.И.Чуковского Шутливое искажение действительности. К.И.Чуковский «Путаница»	Урок-игра.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	**Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).

				совместном обсуждении услышанного; приобщать детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха.		Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
46	Шутливое искажение действительности. .Чуковский «Путаница»	Урок закреп-ления изучен-ного материа ла.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	**Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты)

				услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха.		
47	Внеклассное чтение. Сказки в стихах К. И. Чуковского. К.И.Чуковский «Радость»	Комби-нированный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.	**Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать

						главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
48	Литературная сказка. К.И.Чуковский «Федорино горе»	Урок изуче-ния нового материа ла.	Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного.	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные

						реакции.
49	Литературная сказка. К.И.Чуковский «Федорино горе».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Определение последовательно-сти развития сюжетного действия. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.**.**	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
50	Внеклассное чтение. Стихи К. И. Чуковского.	Комби-нирован	Особенности поведения героя и	**Отыскивать** в тексте слова и	Теку-щий.	Характеризовать особенности

	Литературная сказка. К.И.Чуковский «Федорино горе».	ный урок.	описание его автором; определение жанра произведения. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование.	выражения, характеризующие события, действующих лиц. Воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин.	Груп-повая работа.	прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героя. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героя, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
51	Внеклассное чтение. Произведения	Комби-нирован	Работа с книгой. Знакомство с	Обеспечивать развитие речи	Теку-щий.	Инсценировать художественное

	С.Я.Маршака. Юмор в стихах . С.Я.Маршак «Кот и лодыри».	ный	книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных.	обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность.	Работа в паре.	произведение (его части): читать по ролям.Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
52	Мудрость замысловатой истории. С.Я.Маршак «Кот и лодыри».	Урок закреп-ления изучен-ного	Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы,	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его	Теку-щий. Работа в паре.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного

		материа ла.	отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Правила речевого общения. Вежливость– первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правило постановки вопроса.	тему, главную мысль.		слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
53	Внеклассное чтение. Стихи С. В. Михалкова о детях и их делах. Страна Фантазии в произведениях С. В.Михалкова.	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы.Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения.	**Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Конструировать монологические высказывания (на заданную тему). Отвечать на вопросы по содержанию литературного

	С. В.Михалков «Мой секрет».		Характер героя.	нравственно эстетический и познавательный опыт ребенка. **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире.		текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
54	Воспитательный характер произведений С. В. Михалкова. С.В.Михалков «Сила воли».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.	**Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.**Понимать** содержание прочитанного, определять его тему	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров худ. слова; отвечать на вопросы по содержанию

			Понимание заглавия произведения.	и главную мысль.		литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
55	Заботливое отношение человека к животным. С.В.Михалков «Мой щенок».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.	**Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя,

			Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.	природе. **Понимать** содержание прочитанного, определять его тему и главную мысль.		учащихся, мастеров худ. слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
56	Внеклассное чтение. Произведения А.Л. Барто	Комби-ниро-	Классики детской литературы.	**Создавать** условия формирования	Теку-щий	Характеризовать текст: представлять

	о детях. Поэтическая речь в произведении А.Л.Барто. «Верёвочка».	ванный урок.	Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. Стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения.	потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).		предполагать (антиципировать текст). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).
57	Поэтическая речь в произведении	Урок закреп-	Чтение с выделением	**Отыскивать** в тексте слова и	Теку-щий.	Читать текст с интонационным

	А.Л.Барто. «Верёвочка».	ления изучен-ного материа ла.	смысловых пауз, интонации. Герой произведения. Характер героя.	выражения, характеризующие героя произведения.		выделением знаков препинания. Описывать героя.
58	Внеклассное чтение. Воспитание чувства сострадания. А.Л.Барто. «Мы не заметили жука».	Комби-ниро-ванный урок.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Развивать умение передавать своё настроение в рисунках.	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение.
59	Юмористические стихи. А.Л.Барто. «Вовка- добрая душа», «В школу».	Урок изуче-ния	Выразительное чтение стихотворных	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения	Теку-щий. Индиви	Выразительно читать литературные произведения,

		нового материала.	произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного.	дуальная работа.	используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение.
60	Внеклассное чтение. Произведения Н.Н.Носова. Смешные и поучительные рассказы. Н.Н.Носов «Затейники».	Комбинированный урок.	Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте,	**Владеть** навыком сознательного правильного выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста–не меньше 50 слов в минуту.	Текущий.	Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

			цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем.			Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.
61	Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова. Н .Н. Носов «Затейники».	Урок импро-визации	Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки(ми мика, жесты). Постановка живых картин.	**Рассказывать–импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
62	Внеклассное чтение.	Комби-	Обсуждение	**Устанавливать**	Теку-	Характеризовать

	Взаимоотношения между детьми. Н. Н. Носова «На горке».	ниро-ванный урок.	главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора.	последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.	щий. Фронта-льная работа.	текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора.
63	Внеклассное чтение. Взаимоотношения между детьми. Н.Н.Носова «На горке».	Комби-ниро-ванный урок.	Составление плана текста, определение главной мысли текста. Определение темы каждой части.	**Составлят**ь план по прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного	Теку-щий.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять

			Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание части текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).	произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций.		главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий).
64	Смешные и поучительные рассказы. Н.Н.Носов «Живая шляпа».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по

				обсуждении услышанного.		содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
65	Составление плана к рассказу. Н.Н.Носов «Живая шляпа».	Урок закреп-ления изучен-ного материа ла.	Определение главной мысли текста. Составление плана текста. Определение темы каждой части, главной мысли. Выделение опорных слов каждой части текста. Озаглавливание	**Составлять** план прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного

			части текста (Сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).			произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий).
66	Обобщение по теме. «Писатели–детям».	Урок обобще ния и система тиза-ции знаний.	Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения, характер героя.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведения.	Теку-щий. Тест.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).

Я И МОИ ДРУЗЬЯ-16ч.						
67	Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о детях. Произведения о ребятах и их делах.	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Знакомство с книгой(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Выбор книги по рекомендованному списку. Особенности поведения героев и	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Характеризовать книгу: анализировать структуру(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета,

			описания их автором; определение жанра художественных произведений.			описывать героев.
68	Внеклассное чтение. Стихи современных поэтов о детях. Общение и поступки детей. В.Берестов «Гляжу с высоты».	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Анализ (с помощью учителя)	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения.	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение. **Оценивать** поступки героев с опорой на личный опыт.

			причины поступка героя. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.			
69	В.Берестов «За игрой», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение.
70	Внеклассное чтение.	Комби-	Классики детской	Приобщать детей к	Теку-	Выразительно

	Стихи современных поэтов о детях. Общение и поступки детей. В.Лунин «Я и Вовка».	ниро-ванный урок.	литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения.	щий. Индиви дуаль-ная работа.	читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение. Оценивать поступки героев с опорой на личный опыт.
71	О дружбе и взаимопомощи. Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров

				настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного.		художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
72	Внеклассное чтение. Рассказы о дружбе. Анализ произведения и составление плана. Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	Комби-ниро-ванный урок.	Составление плана текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять ответ на вопросы	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с помощью учителя).

			(сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).	выборочным чтением. Составлять план к прочитанному (с помощью учителя).		
73	Чувство товарищества в рассказе Н.Булгакова «Анна, не грусти!».	Урок закреп-ления изучен-ного материа ла.	Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.	**Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций.	Теку-щий.	Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий).
74	Воспитание положительных качеств личности. Ю.Ермолаев «Два пирожных».	Урок изуче-ния нового материа	Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Характеризовать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль

		ла.	учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора.	взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.		произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора.
75	Внеклассное чтение. Произведения В.Осеевой. Отношения между детьми и взрослыми. В.Осеева «Волшебное слово».	Комби-ниро-ванный урок.	Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).	Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Обеспечивать	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Воспринимать учебный текст, определять цель. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги по

			Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, определение последовательности развития сюжетного действия. Самостоятельное определение темы текста и главной мысли.	развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения.		рекомендованному списку. Раскрывать последовательность развития сюжета. Определять тему, главную мысль текста, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
76	Внеклассное чтение. Произведения В.Осеевой. Отношения между детьми и	Урок закреп-ления	Особенности поведения героев и описания их	**Отыскивать** в тексте слова и выражения,	Теку-щий.	Описывать героев произведения. **Сравнивать** свои

	взрослыми. В.Осеева «Волшебное слово».	изучен-ного материа ла.	автором.Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя по предложенному плану.	характеризующие героя произведения.		ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
77	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В.Осеева «Хорошее».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание	Теку-щий.	Объяснять выбор автором заглавия произведения. **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий).

			учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Подробный пересказ текста, определение главной мысли. Определение темы каждой части.	прочитанного в виде подробного пересказа.		
78	Нет лучшего дружка, чем родная матушка. В.Осеева «Почему?».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения(	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя).	Теку-щий.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по

			коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.			содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Объяснять выбор автором заглавия произведения.
79	Внеклассное чтение. Произведения В. Осеевой. Анализ характеров героев рассказа В.Осеевой «Почему?».	Комби-ниро-ванный урок.	Определение последовательно-сти развития сюжетного действия. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ	Теку-щий.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. Передавать особенности героев,

			речи, тембр голоса, паузы.	на вопросы выборочным чтением.		используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
80	Воспитание честности и чувства ответственности. В.Осеева «Почему?».	Урок закреп-ления изучен-ного материа ла.	Особенности поведения героя и описание его автором; определение жанра произведения. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование.	**Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц. Воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героя. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать

						особенности героя, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
81	Внеклассное чтение. Стихи Е. Благининой. Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи».	Комби-ниро-ванный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. Декламировать стихотворение.

			голоса, паузы.	художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность.		
82	Урок-обобщение по разделу «Я и мои друзья».	Урок обобще ния и система тиза-ции знаний.	Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения, характер героя.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведения.	Теку-щий. Тест.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ! ВЕСНА-16ч.						
83	Внеклассное чтение. Весна–самое радостное время года. Весенние загадки.	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы. Произведения о природе. Малые жанры фольклора: загадка.	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Рассказывать–импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).
84	Внеклассное чтение. Изображение весны в стихах русских поэтов. Ф.Тютчев «Зима недаром злится…».	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы. Произведения о природе. Выразительное чтение	Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие	Теку-щий. Индиви дуаль-ная	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Выразительно читать литературные

			стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. Познакомить со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).	работа.	произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение.
85	Любовь к природе. Ф.Тютчев «Весенние воды».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	Познакомить со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать**

						стихотворение.
86	Внеклассное чтение. Поэтическое изображение весны. А. Плещеев «Весна».	Комби-ниро-ванный урок.	Классики русской литературы 19-20 вв. литературы. Произведения о природе. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями)	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. <u>Декламировать</u> стихотворение
87	Приметы весны. А. Плещеев «Сельская песенка».	Урок изуче-ния нового материа	Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений:	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие	Теку-щий. Индиви дуаль-ная	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии

		ла.	интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.	поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями).	работа.	с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение
88	Приметы весны в произведениях русских поэтов. А.Блок «На лугу».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами,	Теку-щий.	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение

				сравнениями).		
89	Внеклассное чтение. Знакомство с творчеством С.Я.Маршака. «Снег теперь уже не тот».	Комби-ниро-ванный урок.	Классики детской литературы. Произведения о природе.Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.	**Развивать** умение воспринимать на слух произведения, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха.	Теку-щий	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание. Декламировать стихотворение.
90	Приметы весны в	Урок	Классики детской	**Приобщать** детей к	Теку-	Декламировать

	произведении С.Маршака «Снег теперь уже не тот».	закреп-ления изучен-ного материа ла.	литературы. Произведения о природе.	миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием	щий.	стихотворение.
91	Внеклассное чтение. Женский день. И.Бунин «Матери».	Комби-нирован ный урок.	Классики детской литературы. Произведения о взаимоотноше-ниях людей. Настроение, выраженное в стихах.	**Уметь:**владеть навыком выразительного чтения целыми словами; определять главную мысль (с помощью учителя). выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному	Теку-щий.	Декламировать стихотворение. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).

				списку).		
92	Сердце матери лучше солнца греет. И.Бунин «Матери».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Основы стихосложения: ритм, рифма.	**Уметь:** владеть навыком выразительного чтения целыми словами.	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
93	Внеклассное чтение. Колыбельные песни. А. Плещеев «В бурю».	Комби-нирован ный урок.	Составление вопросов к стихотворению. Историко-литературные понятия: фольклор.Малые формы устного народного творчества.	**Наблюдать** над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью слова в тексте. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка,	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламировать

				титульный лист, иллюстрации, оглавление).		стихотворение.
94	Внеклассное чтение. Стихи Е. Благининой о детях. Е.Благинина «Посидим в тишине».	Комби-нированный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выражение личного отношения к прочитанному. Основы стихосложения: ритм, рифма. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.	**Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение в совместном обсуждении прочитанного.	Теку-щий.	**Передавать** особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Плавно читать текст целыми словами с интонационным выделением знаков препинания.

95	Особенности поведения героя и описания их автором в стихотворении Е.Благининой «Посидим в тишине».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Особенности поведения героя и описания их автором. Декламация произведения.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Владеть** навыком выразительного чтения.	Теку-щий.	Декламировать стихотворение. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
96	Внеклассное чтение. Образ матери в стихах поэтов. Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	Комби-нирован ный урок.	Образ матери в стихах поэтов. Прогнозирование содержания текста по его названию и оформлению. Самостоятельное	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему и главную мысль (с помощью учителя).	Теку-щий.	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать

			определение темы и главной мысли.	**Владеть** навыком выразительного чтения.		структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Объяснять выбор автором заглавия произведения.
97	Особенности поведения героя и описания их автором в стихах. Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Особенности поведения героя и описания их автором. Соотнесение пословиц с текстом. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	**Уметь:** воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках.	Теку-щий.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания**.** Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).

98	Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Весна». И.Пивоварова «Здравствуй».	Урок систематиза-ции и обобщения знаний.	Выражение личного отношения к прочитанному. Составление по опорным словам рассказа о весне, словесное рисование весеннего пейзажа.	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и декламация стихотворений, развитие поэтического слуха. Использование приемов устного рисования и иллюстраций.	Теку-щий. Индивидуаль-ная работа.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание.
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ-25ч.						
99	Внеклассное чтение. «И в шутку и всерьёз». «Мозговая атака» - метод	Комбинированный	Игра в «чепуху». Составление плана и рассказа по	**Определять** тему, главную мысль устного сочинения.	Теку-щий. Индиви	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).

	решения сложных проблем.	урок.	серии картинок.	**Составлять** план текста. Презентация высказывания окружающим.	дуаль-ная работа.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
100	Внеклассное чтение. Произведения Б.Заходера. Полезные советы. Б.Заходер «Товарищам детям».	Комби-нированный урок.	Классики детской литературы. Выборочное чтение. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Презентация фрагмента.	**Приобщать** детей к миру поэзии: развитие поэтического слуха. **Владеть** навыком выразительного чтения.	Теку-щий.	Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).
101	Главная мысль стихотворения. Б.Заходер «Что красивее	Урок закреп-ления изучен-	Главная мысль стихотворения. Умение обосновать своё	**Понимать** содержание прочитанного произведения,	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные

	всего?»	ного.	мнение. Сравнение ответов героев стихотворения.	определять его тему (о чём оно), **определять** главную мысль прочитанного (с помощью учителя).		выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
102	Внеклассное чтение. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все». Веселые и смешные герои. Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха»	Комби-нированный урок.	Пересказ веселых приключений героев. Нахождение необычных слов (для чего они даны).	**Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Объяснять выбор автором заглавия произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).
103	Необычные герои в	Урок	Восприятие	Осмысливать	Теку-	Воспринимать на

	произведениях Э.Успенского. Э. Успенский «Чебурашка».	изуче-ния нового материа ла.	громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	взаимосвязь описываемых в произведении событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.	щий. Фронта-льная работа.	слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию, отражать главную авторскую мысль. Читать плавно целыми словами, постепенно увеличивая скорость в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.
104	О дружбе и друзьях. Э. Успенский «Чебурашка».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Определение последователь-ности развития сюжетного действия.	**Уметь:** делить текст на части, озаглавливать;пере-давать содержание	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения:

			Составление плана рассказа, используя вопросы. Пересказ по плану.	прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций.		определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Составлять план текста.Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).
105	Внеклассное чтение. О дружбе и друзьях. «Крокодил Гена и его друзья».	Комби-нированный урок.	О дружбе и друзьях. Особенности поведения героев и описания их автором. Определение жанра произведения. Выборочный	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, **осмысливать** взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ	Теку-щий. Работа в паре.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Пересказывать текст художественного

			пересказ.	на вопросы выборочным чтением.		произведения.
106	Особенности поведения героя и описания их автором Э. Успенским «Если был бы я девчонкой».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Особенности поведения героя и описания их автором. Рассказ на тему: «Как ты помогаешь маме».	**Понимать** содержание прочитанного произведения. **Читать,** выделяя смысловые паузы, интонации.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, описывать героя. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). Декламировать стихотворение.
107	Внеклассное чтение. Юмористические произведения Э.Успенского. «Над нашей квартирой».	Комби-нирован ный урок.	Юмор в произведении. Выразительное чтение стихотворных произведений.	**Владеть** навыком выразительного чтения целыми словами.**Понимать** содержание текста, определять тему,	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп,

			Определение темы и главной мысли.	главную мысль (с помощью учителя).		тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
108	Особенности поведения героя и описания их автором. Э.Успенский «Над нашей квартирой».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Особенности поведения героя и описания их автором. Использование рисунков в качестве картинного плана.	**Уметь:** воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Декламировать стихотворение. Составлять план текста. Конструировать монологическое высказывание.
109	Внеклассное чтение. Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости через творчество Э.Успенского. Э. Успенский «Память».	Комби-нирован ный урок.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Тема произведения, главная мысль.	**Понимать** содержание прочитанного произведения. **Воспитывать** эмоционально-эстетическую отзывчивость. Приобщать детей к	Теку-щий.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Объяснять выбор автором заглавия

				миру поэзии.		произведения.
110	Особенности поведения героя и описания их автором. Э.Успенский «Память».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Герой произведения, характер героя. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	**Уметь** эмоционально откликаться на произведение, передавать своё настроение в совместном обсуждении прочитанного; подкреплять правильный ответ выборочным чтением.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
111	Внеклассное чтение. Инсценирование произведений В.Берестова. В.Берестов «Знакомый».	Комби-нирован ный урок.	Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, инсценирование	**Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям.

			произведений.			
112	Ребята и их дела. В.Берестов «Знакомый».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	**Владеть** навыком выразительного чтения.	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
113	Внеклассное чтение. Формирование эмоционально-оценочных суждений на примере поступков героев произведений В. Берестова. «Кисточка».	Комби-нирован ный урок.	Устное сочинение отдельных сюжетных линий произведения. Короткий рассказ на заданную тему.	**Формировать** эмоционально-оценочные суждения на примере поступков героев.	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).

114	Ребята и их дела. В.Берестов «Путешественники».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Юмор в произ-ведении. Умение доказать своё мнение.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.	Теку-щий. Работа в паре.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
115	Внеклассное чтение. И.Токмакова.Стихи для детей. И.Токмакова «Плим».	Комби-нирован ный урок.	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	**Владеть** навыком выразительного чтения.Развитие поэтического слуха.	Теку-щий.	Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).
116	Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. И.Токмакова «Плим»,	Урок закреп-ления изучен-	Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. Ритм стихотворения	**Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание	Теку-щий. Индиви дуаль-	Декламировать стихотворение. Объяснять выбор автором заглавия

	«В чудной стране».	ного.	помогает определить ударение в слове.	стихотворения. **Уметь** эмоционально откликаться на произведения.	ная работа.	произведения.
117	Внеклассное чтение. Произведения Г. Остера. Г. Остер «Будем знакомы».	Комби-нированный урок.	Жанры художественных произведений. Основная сюжетная линия. Общение героев сказки.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль прочитанного (с помощью учителя).	Теку-щий.	Воспринимать на слух произведение в исполнении мастеров художественного слова. Раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.
118	Добрые и веселые герои. Г. Остер «Будем знакомы».	Урок закрепления изученного.	Характеристи-ка героев сказки. Постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.	**Рассказывать-импровизировать** на заданную тему.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям.

119	Внеклассное чтение. Воспитательный характер произведений В. Драгунского. В.Драгунский «Тайное становится явным».	Комби-нированный урок.	Антиципация заголовка. Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Тема текста.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему. Подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.	Теку-щий.	Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Антиципировать текст по заголовку.
120	Внеклассное чтение. Характеристика главного героя. В.Драгунский «Тайное становится явным».	Комби-нированный урок.	Определение последователь-ности развития сюжетного действия. Воспитательный характер	**Владеть** навыком сознательного,правильного, выразительного чтения.	Теку-щий. Индиви дуаль-ная работа.	Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

			произведений. Особенности поведения героя и описания его автором.			Определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, определять главную мысль; описывать героев.
121	Воспитание честности и правдивости. В.Драгунский «Тайное становится явным».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Восстановление последователь-ности событий и нахождение пропущенных эпизодов. Составление плана текста. Пересказ фрагмента текста.	**Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.	Теку-щий. Фронта-льная работа.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. Пересказывать текст произведения выборочно.

				Передавать содержание прочитанного в виде выборочного пересказа.		
122	Внеклассное чтение. Произведения Ю. Тувима. Игры в стихах. Ю.Тувим «Про пана Трулялянского»	Урок-игра.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Владеть** навыком правильного, выразительного чтения.	Теку-щий.	Воспринимать на слух художествен-ные произведения в исполнении обучающихся. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Декламировать стихотворение.

			речи, тембр голоса, паузы.			
123	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	Урок систематиза-ции и обобщения знаний.	Постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование. Декламация произведения. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Выборочный пересказ текста.	**Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа. **Приобщать** детей к миру поэзии.	Теку-щий. Груп-повая работа.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Декламировать стихотворение. Пересказывать текст выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).
ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН-13ч.						
124	Внеклассное чтение. Детский фольклор стран Западной Европы и	Комби-нированный	Слушание фольклорных произведений: основная	**Понимать** содержание прочитанного произведения,	Теку-щий. Индиви	Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку).Раскрывать

	Америки. О дружбе животных и людей. «Бульдог по кличке Дог».	урок.	сюжетная линия. Самостоятельный рассказ по иллюстрации Высказывание своего отношения к художествен-ному произведе-нию. Характеристика героя произведения.	определять его тему, главную мысль. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций.	дуаль-ный опрос.	последовательность развития сюжета. Описывать героев.
125	Сравнение произведений. «Перчатки», «Храбрецы».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Сравнение произведений. Нахождение отличий описания героев в переводах разных авторов.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Приобщать** детей к миру	Теку-щий.	Характеризовать текст.Сравнивать тексты.

				поэзии.		
126	Внеклассное чтение. Детский фольклор стран Западной Европы и Америки. «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети».	Комби-нированный урок.	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Выразительное чтение диалога. Выбор нужной интонации. Рисование иллюстраций к произведению.	**Понимать** содержание произведений, определять тему и главную мысль произведений. **Использование** приемов устного рисования и иллюстраций.	Теку-щий. Работа в паре.	Воспринимать на слух художественные произведения в исполнении обучающихся. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр. Выразительно читать литературные произведения. Декламировать стихотворение.
127	Внеклассное чтение. Зарубежные сказки.	Комби-нированный	Восприятие громкого чтения. Умение отвечать	**Понимать** содержание прочитанного	Теку-щий.	Характеризовать книгу: анализировать

	Ш.Перро «Кот в сапогах».	урок.	на вопросы по содержанию услышанного. Определение жанра художественного произведения.	произведения, определять его тему, главную мысль.Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.		структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении обучающихся; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
128	Волшебная сказка. Характеристика героев и их сравнение.	Урок закреп-ления	Определение последователь-ности развития	**Устанавливать** последовательность действий в	Теку-щий. Фронта-	Раскрывать последовательность развития сюжета.

	Ш.Перро «Кот в сапогах».	изучен-ного.	сюжетного действия.; особенностей поведения героев и описания их автором. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.	произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя).	льная работа.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. Описывать героев.
129	Выборочный пересказ прочитанного использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. Ш.Перро «Кот в сапогах».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Выборочный пересказ прочитанного.	**Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа с использованием приёмов устного	Теку-щий. Работа в паре.	Пересказывать выборочно (отдельные фрагменты). Участвовать в диалоге: понимать вопросы

				рисования и иллюстраций.		собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
130	Олицетворение добра и зла в сказке. Ш.Перро «Красная шапочка».	Урок изуче-ния нового материа ла.	Постановка живых картин, чтение по ролям. Олицетворение добра и зла в сказке. Подтверждение своего ответа примерами из текста.	**Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение.	Теку-щий. Работа в паре.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
131	Внеклассное чтение. Сказки Г.Х.Андерсена. Г.Х.Андерсен «Принцесса	Комби-нирован -ный	Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о	**Понимать** содержание прочитанного произведения,	Теку-щий.	Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку).

	на горошине».	урок.	взаимоотношениях взрослых). Обсуждение главной мысли произведения, что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Работа с фразеологизмом.	определять его тему, главную мысль.		Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).
132	Образ принцессы в сказке. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Литературное понятие: художественный образ. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ сказки.	**Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного	Контро-льное тести-рование.	Описывать героя произведения. Пересказывать текст художественного произведения подробно.

				пересказа.		
133	О дружбе и друзьях. Эни Хогарт «Мафин и паук»	Урок изуче-ния нового матери-ала.	Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания текста; умение отвечать на вопросы по содержанию. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.	Теку-щий.	Воспринимать на слух текст; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
134	Эни Хогарт «Мафин и паук».	Урок закреп-ления изучен-	Определение последовательнос-ти развития сюжетного	**Устанавливать** последовательность действий в произведении,	Теку-щий.	Раскрывать последовательность развития сюжета. Составлять план

		ного.	действия. Высказывание своего отношения к художествен-ному произведе-нию. Деление текста на части, составление плана–в виде назывных предложений из текста.	осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя).		текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова.
135	Рассказывание - импровизация на заданную тему. Эни Хогарт «Мафин и паук».	Урок закреп-ления изучен-ного.	Особенности поведения героев и описания их автором. Постановка живых картин, чтение по ролям.	**Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё	Теку-щий. Фронта-льный опрос.	Описывать героев. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Участвовать в диалоге: понимать вопросы

				настроение.		собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
136	Внеклассное чтение. «Бременские музыканты». К.Чуковский. Котауси и Мауси. Обобщение по теме.	Комби-нированный урок.	Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	**Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Владеть** навыками правильного, выразительного чтения целыми словами.	Теку-щий. Работа в паре.	Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Выразительно

						читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста.