

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №2»

 <p>Утверждаю Директор МБОУ «Онохойская СОШ №2» Е.М. Халтурина Приказ № <u>31</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 год</p>	<p>Согласовано _____ Заместитель директора по УВР МБОУ «Онохойская СОШ №2» Т.В. Тихонова « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 год</p>	<p>Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2016 год</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 8 класса

Автор-составитель: Закаменных Вера Фёдоровна,
учитель русского языка и литературы

2016 – 2017 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для учащихся VIII класса МБОУ «Онохойская сош №2» составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения («Примерные программы по учебным предметам» – М.: Просвещение, 2011 г.), на основе

1. Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании»,
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897,
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с учётом изменений, внесённых в данный перечень Приказом Минобрнауки России от 21.04.2016 года,
4. Программы для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2010 г.) с учётом Методических рекомендаций по составлению рабочих программ к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой (Литература. 5-9 классы),
5. Базисного учебного плана МБОУ «Онохойская сош №2»,
6. рекомендаций «Положения о рабочей программе МБОУ «Онохойская сош №2».

Данная программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе и адресована учащимся 8-х классов МБОУ «Онохойская сош №2», она составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Для реализации программы используется УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой: «Литература. 8 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011 г. Учебник приведен в соответствие с требованиями ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2016-2017 учебном году.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»,¹ способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане школы; описание

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 4.

ценностных ориентиров содержания учебного предмета; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; национально-региональный компонент; КИМы (являются приложением к данной программе).

Обоснование актуальности программы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт

знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане школы.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 385 ч. В том числе: в 5 классе — 70 ч., в 6 классе — 70 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

ФГОС ООО второго поколения для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе. На обучение литературе в 8 классе базисным учебным планом МБОУ «Онохойская сош №2» отводится 70 учебных часов, в неделю – 2 часа.

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;

- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Раздел V. Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: жанр, автор, аллегория, аллитерация, художественный вымысел, дактиль, звукопись, звукоподражание, псевдоним, амфибрахий, анапест, ремарка, реплика, роман, сравнение, постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись; роды литературы (эпос, лирика, драма); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	р/р
1.	Введение. Литература и время.	1	1	-
2.	Фольклор. Народная историческая песня. Народный театр. Народная драма.	5	2	3
3.	Древнерусская литература. Летопись. Военная повесть. Жития святых.	4	2	2
4.	Литература XVIII века	4	2	2
5.	Литература XIX века.	37	27	10

6.	Литература XX века.	22	16	6
7.	Повторение «Подведём итоги»	2	2	-
	Итого:	70	55	15

Раздел VII. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1.	Введение. Литература и время. Г. Х. Андерсен «Калоши счастья» - эпиграф к изучению исторической тематики, притча о характере связи времен между собой.	1 ч.		Чтение и анализ прочитанного текста. Представление о литературе как одном из видов искусства, знакомство с понятием «историческое время событий».	Познавательные - восстанавливать предметную ситуацию путём пересказа, осознавать важность чтения. Регулятивные - ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и неизвестного. Коммуникативные – вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, сотрудничать с учителем. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Работа с текстом. Создание устных сообщений.
Фольклор. Народная историческая песня. Народный театр. 5 часов.						
2-3.	Фольклор. Виды УНТ. Народная историческая песня. Исторические народные песни «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	2 ч.		Чтение и анализ исторических народных песен «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе». Определение особенностей художественной формы произведений устного народного творчества. Исполнение и анализ лирических песен.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенной эпохи темы, образы, приемы изображения человека; видеть черты русского национального характера в героях устного народного творчества. Регулятивные - выделять и осознавать, что уже усвоено и что подлежит усвоению. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - воспринимать текст прочитанного произведения; выразительно читать и самостоятельно пересказывать прочитанные тексты; формулировать вопросы по тексту произведения.	Работа с текстом. Анализ художественного произведения, пересказ прочитанного, инсценирование отдельных явлений народной драмы «Как француз Москву брал».
4.	Вн. чт. Час любимой песни.	1 ч.		Ролевое чтение с элементами инсценирования народной драмы «Как француз Москву брал».		
5-6.	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».	2 ч.				Сообщение «Судьба

						народной песни в XX веке».
<i>Древнерусская литература. 4 часа.</i>						
7.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись. «Повесть временных лет» (Фрагмент. Смерть Олега от коня своего).	1 ч.		Раскрытие понятий «летопись», «Повесть временных лет». Чтение, пересказ и анализ прочитанного фрагмента летописи. Характеристика героя, оценка его поступков.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия по анализу прочитанного произведения. Коммуникативные - уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос, формулировать вопросы по тексту произведения. Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сообщение о жизни и деятельности летописца Нестора. Работа аналитического характера с текстами произведений. Характеристика героев летописи и воинской повести.
8.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1 ч.		Знакомство с жанром «воинская повесть», анализ «Повести о разорении Рязани Батыем». Характеристика героя, оценка его поступков.		
9.	Древнерусская агиографическая литература. Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского»	1 ч.		Знакомство с жанром «житие». Композиция жития. Чтение и анализ жития Александра Невского. Определение отличительных особенностей жанра жития. Чтение и анализ фрагментов повести К. Б. Зайцева о Сергии Радонежском.	Познавательные - воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.	Работа аналитического характера с текстами произведений. Характеристика героя жития.
10.	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей	1 ч.		Сопоставление канонического (созданного по строгим	Регулятивные - выделять и осознавать, что уже усвоено и что подлежит усвоению.	Сообщение о жизни и творчестве

	Радонежский»			правилам) жития с художественным авторским текстом.	Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - воспринимать текст прочитанного произведения; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; выразительно читать и самостоятельно пересказывать прочитанные тексты; формулировать вопросы по тексту произведения.	Б. К. Зайцева.
Литература XVIII века. 4 часа.						
11-12.	События истории в произведениях XVIII века. Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».	2 ч.		Сообщение учащихся «Карамзин – учёный и писатель». Чтение, пересказ и анализ прочитанной повести. Выявление характерных для жанров древнерусской литературы черт. Характеристика героини, оценка её поступков.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	Сообщение «Карамзин – учёный и писатель». Работа аналитического характера с текстом повести. Характеристика героини. Речь в защиту одного из героев повести.
13-14.	Р/Р. Составление речи в защиту одного из героев повести.	2 ч.		Составление речи в защиту одного из героев повести.		
Литература XIX века. 37 часов.						
15-16.	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былинные герои в	2 ч.		Чтение, пересказ и анализ прочитанных стихотворений. Выявление характерных для жанров УНТ черт.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать героев, сюжет произведения, его тематику,	Сообщение «Очерк жизни и творчества А.К. Толстого». Выразительное чтение и анализ

	произведениях литературы XIX века. А. К. Толстой, стихотворения «Илья Муромец», «Правда».				проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач.	стихотворений.
17-18.	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	2 ч.		Сообщение учащихся о творчестве Г. У. Лонгфелло. Чтение, пересказ и анализ «Песни о Гайавате». Характеристика героя «Повести ...». Сопоставление образа индейца Гайаваты с образами героев мифов.		Сообщение учащихся о творчестве Г.У.Лонгфелло. Выразительное чтение и анализ «Песни...». Характеристика героя «Повести ...».
19-20.	В. Скотт. «Айвенго».	2 ч.		Сообщение учащихся «В. Скотт – создатель жанра исторического романа». Чтение, пересказ и анализ прочитанных эпизодов романа. Характеристика героя романа.		Сообщение «В. Скотт – создатель жанра исторического романа». Выразительное чтение и анализ эпизодов романа.
21.	И. А. Крылов, басня «Волк на псарне»	1 ч.		Сообщение учащихся «И. А. Крылов – великий русский баснописец». Выразительное чтение и анализ событий, изображённых в басне.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения, читать выразительно наизусть басни. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой	Сообщение «И. А. Крылов – великий русский баснописец». Выразительное чтение басни

					половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	наизусть, её анализ.
22.	А. С. Пушкин. Исторические мотивы в творчестве А. С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	1 ч.		Сообщение учащихся «Интерес А. С. Пушкина к русской истории». Выразительное чтение и анализ событий, изображённых в «Песне...». Сопоставление сюжетов русской летописи и баллады А. С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ событий, изображённых в поэме «Полтава». Характеристика героев поэмы. Выразительное чтение и анализ событий, изображённых в трагедии «Борис Годунов». Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста.		Сообщение «Интерес А. С. Пушкина к русской истории». Выразительное чтение и анализ художественных произведений. Выразительное чтение фрагментов баллады, поэмы, трагедии наизусть, их анализ.
23.	А. С. Пушкин, поэма «Полтава» (фрагменты).	1 ч.				
24-25.	А. С. Пушкин, трагедия в стихах «Борис Годунов».	2 ч.				
26.	А. С. Пушкин, повесть «Капитанская дочка». История создания повести.	1 ч.		Сообщение учащегося об истории создания повести «Капитанская дочка». Изучение роли эпиграфов для понимания содержания повести. Анализ прочитанных глав повести. Обсуждение самостоятельно прочитанных глав повести. Характеристика	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения; выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы.	Сообщение «История создания повести «Капитанская дочка». Анализ прочитанных глав повести. Характеристик
27.	«Я рос недорослем...»	1 ч.				
28.	Гринёв в Белогорской	1 ч.			Регулятивные - формировать ситуацию	

	крепости. «Счастье воскресило меня»			главных героев повести. Определение особенностей жанра, композиции, тематики.	саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	а главных героев повести. Монологическое высказывание на заданную тему.
29.	«Улица моя тесна, воли мне мало». Гринёв и Пугачёв. Четыре встречи Гринёва и Пугачёва.	1 ч.		Ответ на проблемный вопрос «Почему повесть называется «Капитанская дочка»?» Раскрытие на примерах из повести художественного мастерства Пушкина,	Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива; читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	
30.	Повесть «Капитанская дочка». Особенности жанра, композиции, тематика.	1 ч.		определение языкового своеобразия повести (точность и краткость Пушкинской прозы).		
31.	И почему всё-таки «Капитанская дочка»?	1 ч.				
32.	Художественное мастерство Пушкина. Языковое своеобразие Пушкина.	1 ч.				
33.	Р/Р Обучающее сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 ч.		Создание собственного высказывания – сочинения на заданную тему. Редактирование написанного.	Познавательные – контроль полученных знаний, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью. Регулятивные - оценка своего знания. Коммуникативные – критичное отношение к своему мнению. Личностные – писать сочинения на литературном материале с использованием собственного	Сочинение.

					жизненного и читательского опыта.	
34.	НРК. Бурятские поэты об А. С. Пушкине «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...»	1 ч.		Чтение и анализ стихотворений бурятских поэтов: Х. Намсараев, «Пушкин»; Ж. Тумунов, «Пушкину»; Ц. Галсанов, «Пушкину» и др.	<p>Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы о жизни и творчестве автора; выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы; сопоставлять оригиналы текста и их перевод.</p> <p>Регулятивные – устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p> <p>Коммуникативные - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные - читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
35-36.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2 ч.		Сообщение учащихся по теме «Интерес М. Ю. Лермонтова к русской истории». Краткий пересказ сюжета поэмы «Песня...» с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Выявление особенностей жанра и композиции поэмы. Характеристика главных героев поэмы. Совершенствование навыков монологической речи, навыков выразительного	<p>Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Личностные - определять границы знания и</p>	Сообщение «Интерес Лермонтова к русской истории». Выразительное чтение и анализ поэмы. Выразительное чтение наизусть фрагментов из поэмы.

				чтения и анализа поэтического текста.	незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
37.	НРК. Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М.Ю. Лермонтова на бурятский язык	1 ч.		Статья Н. Дамдинова «Наш Лермонтов». Чтение и анализ прочитанной статьи.		Создание устных сообщений.
38-41.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Прославление героизма и патриотизма. Образы главных героев повести.	4 ч.		Сообщение учащихся «Краткий очерк жизни и творчества Н. В. Гоголя». Анализ прочитанных глав повести. Обсуждение самостоятельно прочитанных глав повести. Характеристика главных героев повести. Определение особенностей жанра, композиции, тематики. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	Сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.
42.	Р/Р Обучающее сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1 ч.		Создание собственного высказывания – сочинения на заданную тему. Редактирование написанного.	Познавательные – контроль полученных знаний, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью. Регулятивные - оценка своего знания. Коммуникативные – критичное отношение к своему мнению. Личностные – писать сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Сочинение.

43-44.	Лирика XIX века. Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский, «Воспоминание», «Песня». А. С. Пушкин, «Воспоминание», «Стансы», «Анчар». Д. В. Давыдов, «Бородинское поле». И. И. Козлов, «Вечерний звон». Ф. Н. Глинка, «Москва». А. Н. Апухтин, «Солдатская песня о Севастополе»	2 ч.		Сообщение учащихся «Исторические мотивы в произведениях русских поэтов XIX века». Выразительное чтение и анализ прочитанных произведений.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Выразительное чтение и анализ прочитанных произведений.
45.	А. Дюма. «Три мушкетера»	1 ч.		Обзорное изучение романа А. Дюма «Три мушкетёра». Краткий пересказ сюжета романа. Обсуждение самостоятельно прочитанного произведения.		Краткий пересказ романа, анализ прочитанного.
46.	А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов»	1 ч.		Сообщение учащихся «Краткий очерк жизни и творчества А. К. Толстого». Сравнительная характеристика царя Ивана Грозного и князя Андрея	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию	Сообщение «Краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого». Анализ

				Курбского. Характеристика главного героя баллады – Василия Шибанова.	саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	прочитанной баллады.
47-49.	А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (фрагменты романа)	3 ч.		Анализ прочитанных глав романа. Обсуждение самостоятельно прочитанных глав романа. Характеристика главных героев. Определение особенностей жанра, композиции, тематики. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.		Пересказ и анализ прочитанных глав романа. Характеристика главных героев.
50-51.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». «А вы говорите...»	2 ч.		Анализ рассказа с использованием сюжетно-композиционной схемы. Характеристика главных героев. Определение особенностей жанра, композиции, тематики. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.		Сюжетно-композиционная схема рассказа «После бала».
Литература XX века. 22 часа.						
52-53.	Автор и время на страницах произведений XX века. Былинные герои в поэзии XX века.	2 ч.		Сообщение учащихся «Исторические мотивы в произведениях русских поэтов XX века». Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений.	Познавательные - выявлять характерные для произведений определенного жанра и эпохи темы, образы, приемы изображения человека; подбирать и обобщать дополнительные материалы по заданной теме; характеризовать сюжет произведения, его тематику,	Сообщение «Исторические мотивы в произведениях русских поэтов XX века».

	И. А. Бунин, «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт, «Живая вода». Е. М. Винокуров, «Богатырь»				проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, давать устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Личностные - определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному	Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений.
54- 55.	Ю. Н. Тынянов, рассказ «Подпоручик Кижэ», повесть «Восковая персона».	2 ч.		Сообщение учащихся «Краткий очерк жизни и творчества Ю. Н. Тынянова». Анализ и обсуждение прочитанных произведений. Характеристика главных героев. Определение особенностей жанра, композиции, тематики. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения; определять авторскую позицию по отношению к описываемым событиям и героям. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	Сообщение «Краткий очерк жизни и творчества Ю. Н. Тынянова». Анализ прочитанных произведений.
56.	М. Алданов. Роман «Чертов мост».	1 ч.		Сообщение учащихся «М. Алданов – автор русского зарубежья». Обзорное изучение романа. Обсуждение самостоятельно прочитанных глав романа. Оценка авторской позиции.		Сообщение учащихся «М. Алданов – автор русского зарубежья». Обсуждение самостоятельно прочитанных

						глав романа.
57.	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение»	1 ч.		Сообщение учащихся «Исторические миниатюры Стефана Цвейга». Выразительное прочтение миниатюры Цвейга, анализ прочитанного. Анализ особенностей композиции исторической миниатюры «Невозвратимое мгновение».	Познавательные – подбирать и обобщать дополнительные материалы по творчеству автора, характеризовать тематику и идейно-эмоциональное содержание художественного произведения. Регулятивные - формировать ситуацию саморегуляции – рефлексии. Коммуникативные – уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Личностные - становление смыслообразующей функции познавательного мотива.	Сообщение учащихся «Исторические миниатюры Стефана Цвейга». Анализ прочитанной миниатюры.
58-59.	Б. Л. Васильев. Роман «Утоли моя печали» (фрагменты).	2 ч.		Анализ прочитанных глав романа. Обсуждение самостоятельно прочитанных глав романа. Характеристика главных героев. Определение особенностей жанра, композиции, тематики. Совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.		Пересказ и анализ прочитанных глав романа. Характеристика главных героев.
60-63.	Великая Отечественная война в лирике XX века. Великая Отечественная война в лирике А. А. Ахматовой, А.А. Прокофьева, К. М. Симонова, А. Твардовского,	4 ч.		Сообщение учащихся «Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов XX века». Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений.	Познавательные - анализировать, перерабатывать и сравнивать информацию (находить общее и отличное), самостоятельно делать выводы. Строить логические рассуждения. Пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим), вычитывать разные виды информации, разграничивать основную и дополнительную информацию. Регулятивные – высказывать предположения на основе наблюдений. Формулировать тему и проблему урока. Искать пути решения проблемы. Коммуникативные – строить связное	Сообщение «Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов XX века». Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений.

	Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, А. А. Суркова, М. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, Е. М. Винокурова, В. С. Высоцкого.				<p>монологическое высказывание. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные – определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	
64-65.	Тема Великой Отечественной войны в драматических произведениях. Л. М. Леонов, пьеса «Золотая карета».	2 ч.		Сообщение учащихся «Военно-историческая тематика в произведениях русских драматургов». Анализ афиши пьесы «Золотая карета». Обсуждение и анализ прочитанного. Чтение по ролям отдельных сцен, совершенствование навыков анализа текста, навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.		Сообщение «Военно-историческая тематика в произведениях русских драматургов». Анализ прочитанной пьесы.
66-68.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Мотивы былого в лирике В. Я. Брюсова, З. Н. Гиппиус, Н. С. Гумилева, М. А. Кузмина, М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, В. С. Высоцкого.	3 ч.		Сообщение учащихся «История на страницах художественных произведений». Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений.		Сообщение «История на страницах художественных произведений». Выразительное чтение и анализ прочитанных стихотворений

69 - 70.	Повторение «Подведем итоги»	2 ч.		Выполнение тестовых заданий, их анализ, работа над ошибками.	<p>Познавательные – контроль полученных знаний, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью.</p> <p>Регулятивные - оценка своего знания.</p> <p>Коммуникативные – критичное отношение к своему мнению.</p> <p>Личностные – определять границы знания и незнания, коррекция собственных задач, откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	Выполнение тестовых заданий.
-------------	--------------------------------	------	--	--	---	------------------------------

Раздел VIII. Материально-техническое обеспечение.

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Реализация рабочей программы предполагает использование таких технических средств, как: интерактивный комплекс, состоящий из интерактивной доски, мультимедийной установки и ноутбука, CD-проигрывателя.

Учебно – методическое обеспечение программы

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
Т. Ф. Курдюмова.	Т.Ф. Курдюмова. «Литература. 8 класс»: учебник-хрестоматия для общеобр. школ. – 12-е изд. – М.: «Дрофа», 2011 г.	1. Н. А. Миронова Литература. 8 класс. Книга для учителя к УМК под ред. Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 8 класс»: учебно-методическое пособие / Н. А. Миронова. — М.: Дрофа, 2015.	1. Карточки – задания «Знаешь ли ты родную литературу?» 2. Иллюстративный материал «Русская литература 19-20 веков».	1. Е. А. Зинина. Теория литературы в таблицах. 2. Наглядные пособия по литературе. Е.М. Крамчаткина, Е.Л. Ерохина. – М.: Спектр-М, 2009 г. 3. Опорные конспекты по отдельным темам курса.	1. Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по литературе, сгруппированные по классам / сост. Егораева – Волгоград: Учитель, 2010	1. Тестовый тренажёр «Литература XIX века» Фонохрестоматия для учебника литературы. 8 класс. 2. www.wikipedia.ru — Универсальная энциклопедия «Википедия». 3. www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

Раздел IX. Национально-региональный компонент

В Законе РФ «Об образовании» одним из важнейших принципов является принцип защиты системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства. Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Поэтому актуальной становится проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

В современное время всё большее распространение получают идеи поликультурного образования. К проблемам поликультурного образования обращаются А. Тойнби, Э. Мейлер, Н. Данилевский, Ю. Яковец. В начале XX века Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шаррельман в понятие поликультурного образования включали знания этнической и мировой культуры, способствующие развитию общечеловеческого сознания и утверждению идей о едином мире.

Проблема приобщения школьников к национальным традициям культуры, литературе народностей, проживающих в регионе, имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности.

Исходя из положений, что Республика Бурятия в течение многих веков являлась той точкой, где столкнулись и смешались два потока мировой истории – восточной и западной, и из того, что, по словам отечественного философа А.С. Панина, «в современных условиях малые города и регионы выступают как центры культуры, сохраняющие культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки», разумное включение национально-регионального компонента в базовую и дополнительную части филологического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

В Концепции национально–регионального образования Республики Бурятия записано, что НРК способствует:

а) формированию личности, открытой разным культурам, знающей и понимающей ценности каждой из них, подготовленной к самостоятельному обоснованию собственной принадлежности к определенной этнической культуре на основе убеждения в равноценности культур и языков как одного из компонентов культуры;

б) содействует формированию деятельностной структуры личности (познавательной, коммуникативной, нравственной, трудовой, эстетической, физической), личности, способной стать автономным субъектом своих действий, основанных на моральном выборе, приспособленной к жизни в XXI столетии, осознающей себя одновременно как гражданином Бурятии, так России и Мира;

в) расширению, углублению, конкретизации знаний, предусмотренных федеральным компонентом.

Формирование этнокультурной толерантности личности средствами литературы способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного межкультурного диалога и мирного сосуществования представителей разных этнокультурных сообществ. Литература является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая художественные произведения разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого человека таким, какой он есть, сопереживать ему.

Национально-региональный компонент в данной программе представлен такими темами: «Бурятские поэты об А. С. Пушкине. «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...», «Лермонтов и бурятская литература, о переводах стихотворений М. Ю. Лермонтова на бурятский язык».

Раздел X. Контрольно-измерительные материалы.

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина

1. А. С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

А) Восстание Пугачёва	а) «Полтава»
Б) Походы князей Киевской Руси	б) «Борис Годунов»
В) Война со шведами	в) «Капитанская дочка»
Г) Смутное время, Лжедмитрий	г) «Песнь о вещем Олеге»
2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?
 - А) «Стансы»
 - Б) «Капитанская дочка»
 - В) «Медный всадник»
 - Г) «Полтава»
3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?
 - А) Дельвига
 - Б) Данзаса
 - В) Кюхельбекера
 - Г) Пушина
4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С. Пушкина?
 - А) повесть
 - Б) песнь
 - В) ода
 - Г) рассказ
5. Как А. С. Пушкин определил жанр «Медного всадника»?
 - А) поэма
 - Б) роман в стихах
 - В) повесть
 - Г) рассказ
6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?
 - А) к теме любви
 - Б) к теме поэта и поэзии
 - В) к теме свободы
 - Г) к теме дружбы
7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»? _____
9. Объясните смысл эпитафии к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду» _____
10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? _____

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым. _____
12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым. _____
13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». _____
14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва. _____
15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? _____
16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- А) Monsieur l' Abbe
Б) Дефорж
В) Бопре
Г) Вральман
17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?
- А) Пугачёв
Б) Швабрин
В) Зурин
Г) Миронов
18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?
- А) Савельичу
Б) Зурину
В) Пугачёву
Г) Миронову
19. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:
- А) экспозицией
Б) кульминацией
В) завязкой
Г) эпилогом
20. В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва
- А) завязкой
Б) кульминацией
В) экспозицией
Г) развязкой
21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:
- А) антитезы
Б) сопоставления
В) взаимодополнения
22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:
- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ. _____

Тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?

- А) нелепые причёски В) кружевные рубашки
 Б) длинные свитки Г) сумки с книжками

2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»

- А) умением выпивать, не пьянея В) удалью и удачливостью
 Б) умением играть в карты Г) юмором

3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые... отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?

- А) поляков Б) турков В) русских Г) кого встретят

4. О чём попросила панночка Андрия?

- А) оружия В) хлеба
 Б) признания в любви Д) мира

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».

В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

6. Дополните фразу.

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»
 Б) «Нет уз святее!»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
 Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог.... Нет, так любить никто не может!»

Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бурса В) «берите в зубы люльки»
 Б) басурман

Тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева В) из Москвы
 Б) из Харькова Г) из Варшавы

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство В) обман в картах Д) убийство
 Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе
 Б) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие В) пленных
 Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам... он был очень хорош собою».
 Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!... ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

- А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!- сказал Тарас...»
 Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких,»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
 Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Не смейся, не смейся, батьку! .. хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».
 Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бандура В) курень
 Б) «чубатая голова»

Тест по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?
 - а) последовательность излагаемых событий;*
 - б) цикличность излагаемых событий;*
 - в) антитеза;*
 - г) ретроспектива.*
2. Каков тип композиции рассказа?
 - а) рассказ в рассказе;*
 - б) повествование от первого лица;*
 - в) последовательное авторское изложение событий.*
3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
 - а) отчуждение;*
 - б) возмущение;*
 - в) восторг;*
 - г) пренебрежение.*
4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
 - а) важность судьбы героя после бала;*
 - б) особое значение сцены расправы с солдатом;*
 - в) важность утра, следующего за балом.*
5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?
 - а) антитеза;*
 - б) подбор эпитетов;*
 - в) прямая авторская оценка;*
 - г) цветопись;*
 - д) звукопись;*
 - е) описание одного героя;*
 - ж) внутренний монолог.*
6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
 - а) автор показывает двуличие героя;*
 - б) на балу надел «маску» добропорядочности;*
 - в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;*
 - г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.*
7. Определите основную идею рассказа.
 - а) судьба человека зависит от случая;*
 - б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;*
 - в) идея личной ответственности человека;*
 - г) осуждение деспотизма.*
8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
 - а) замшевая перчатка;*
 - б) белые усы и бакенбарды;*
 - в) блестящие глаза и радостная улыбка;*
 - г) «домодельные» сапоги.*

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

- а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;*
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;*
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».*

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

- а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;*
- б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;*
- в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.*

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

I. Ответьте на вопросы:

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

- 1 образом,
- 2 персонажем;
- 3 типом.

2. Композиция – это:

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

- «Правеж»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «После бала»
- «Подпоручик Киж»
- «Смерть Олега от коня своего»
- «Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза