

Администрация МО «Заиграевский район»
Управление образования МО «Заиграевский район»
МБОУ «Онохойская средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждаю
Директор МОУ ОСОШ №2
Приказ № 387 от «2»
сеп. 2013 г.

Согласовано заместитель
директора по УВР
МОУ ОСОШ №2
«2» «сеп.» 2013 г.

Программа рассмотрена
и одобрена на заседании
МО начальных классов
Протокол № 1 от « »
 2013 г.

**Рабочая программа
для учащихся 2 «а» класса**

Предмет: изобразительное искусство
Учитель: Шурыгина Н. П.

2013 год

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента образовательного стандарта начального общего образования, программы В. С. Кузина, а также Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ Онохойской средней общеобразовательной школы №2 и рассчитана на 1 час в неделю (**34 часа в год**).

Актуальность программы

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Общая характеристика курса

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- Владение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

— овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

— развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

Предметы для рисования с натуры во II классе ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

В I классе дети научились определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками.

Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест,

уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел **«Лепка»**. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Аппликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 ч в год.

Педагогические технологии

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся 2 «а» класса Онохойской средней общеобразовательной школы №2 Заиграевского района, сочетаю несколько уже известных педагогических технологий и применяю их в образовательном процессе:

- 1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса.**
- 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся** (Игровые технологии, проблемное обучение, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, компьютерные (новые информационные) технологии обучения.)
- 3. Технологии развивающего обучения** (общие основы технологий развивающего обучения, личностно-ориентированное развивающее обучение.
- 4. Традиционная технология.** Её применение сегодня так же необходимо, как и внедрение новых передовых идей.
- 5. Информационно – коммуникативные технологии**
- 6. Здоровьесберегающие технологии**
- 7. Игровые технологии**

Содержание программы

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ) (9 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

1) рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

а) бабочек;

б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень), цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т. д.);

в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (помидор, огурец), фруктов (яблоко, груша);

г) игрушек на елку (шары, рыбки, хлопушки, гирлянды);

д) игрушечных машин (грузовик, автобус, трактор и т. п.);

2) выполнение графических и живописных упражнений.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (8 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;

б) иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Снежинки» по М. Ильину и Е. Сегал.

ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

- а) выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике или украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;
- б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;
- и) выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;
- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда.

ЛЕПКА (3 ч)

Лепка листьев деревьев, а также фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- в) лепка тематических композиций на темы: «Бегущий спортсмен», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

АПЛИКАЦИЯ (3 ч)

Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех главных цветов и их смешение.

Примерные задания:

а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

б) составление сюжетных аппликаций на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС (4ч.)

Основные темы бесед:

— прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

— родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

— городские и сельские пейзажи;

— художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

— композиция в изобразительном искусстве;

— художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

— художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

— выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

— главные художественные музеи России;

— русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.

К- П е т р о в-В о д к и н. Натюрморт с черемухой.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.

И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этюд).

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.

А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка. И. Крамской. Автопортрет.

В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.
Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.
В. В а т а г и н. Рисунки и скульптуры животных.
М. Куку нов. Рисунки животных.
В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.
Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).
И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.
В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.
К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.
Ци Б а й ш и. Пион.
Л. Дюрер. Кролик (рисунок).
Л. и С. Ткачевы. Детвора.

Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- ✓ о деятельности художника (что может изобразить художник предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- ✓ о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- ✓ о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- ✓ об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная, желтая, синяя);
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый — от смешивания желтой и синей, фиолетовый — от смешивания красной и синей).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Уровень требований стандарта

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать\ понимать

- основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

уметь

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;

- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№ урока	Тема урока	Сроки	Оснащение	Формы контроля
1.	«Красота осенних листьев». Рисование с натуры		Стихотворение Ю.Щербакова «Осень», гуашь, кисти. Репродукция картины В.Д. Поленова «Осень».	Самостоятельная работа и презентация своей работы

2.	«Дары осени». Рисование с натуры овощей		Загадки о фруктах и овощах, гуашь, кисти. Репродукция картины И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды», муляжи овощей и фруктов.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
3.	Декоратив-ная работа. «Весёлые узоры».		Гуашь, кисти. Образцы декоративно-прикладного искусства: матрёшка, расписная деревянная доска и.т.д.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
4.	«Осенний узор». Декоратив-ная работа.		Набор листов цветной бумаги, гуашь, кисти. Образцы изделий полхов-майданской росписи.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
5	Рисование на тему «В гостях у осени».		«Осенняя песенка»(сл. А.Плещеева, муз. Д. Васильева-Буглая), карандаш, гуашь, кисти.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
6	Рисование по памяти. «В гостях у осени»		Репродукции картин: И. Левитана «Золотая осень» , В. Серова «Октябрь. Домотканово».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
7	Рисование на тему «Богатый урожай».		«Что нам осень принесла» (сл. К. Некрасовой, муз. З. Левиной)	Самостоятельная работа и презентация своей работы

			карандаш, гуашь, кисти. Репродукция картины Ю. Подлясского «С колхозных полей».	
8	«Что нам осень принесла». Работа с пластилином		Натюрморты И.Хруцкого и И.Машкова «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы», «Московская снесь. Хлеба».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
9	«Мы рисуем сказочную птицу». Декоратив-ное рисование.		Е.Чарушин «Детки в клетке», карандаш, гуашь, кисти. Образцы птиц-свистулек из Полхов- Майдана.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
10	«Мы рисуем сказочную птицу». Ра-бота с солё-ным тестом.		Е.Чарушин «Детки в клетке», карандаш, гуашь, кисти. Образцы птиц-свистулек из Полхов- Майдана.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
11	Рисование гуся. «Мы готовимся к рисованию сказки».		Загадки о гусе, игрушка гуся, карандаш, гуашь, кисти. Репродукции работ В. Ватагина.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
12	Мы готовимся к рисованию сказки. Работа с пластилином		Игрушка гуся, карандаш, гуашь, кисти. Репродукции работ В. Ватагина.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
<u>13</u>	Иллюстри- рование русской народной сказки «Гуси-лебеди».		Русская народная сказка «Гуси- лебеди», карандаш гуашь, кисти. Репродукция картины В.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке».	Самостоятельная работа и презентация своей работы

14	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Декоративная работа.		Русская народная сказка «Гуси-лебеди», карандаш гуашь, кисти. Репродукция картины В.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
15	«Мы рисуем сказочную ветку». Приёмы декоративно-го рисования.		Русские народные песни, устное народное творчество, карандаш, гуашь, кисти. Репродукции произведений городецких мастеров; фотографии цветов, растущих в России.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
16	«Мы рисуем сказочную ветку». Декоративное рисование.		Русские народные песни, устное народное творчество, карандаш, гуашь, кисти. Репродукции произведений городецких мастеров; фотографии цветов, растущих в России.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
17	Рисование на тему «Наши зимние забавы». Рисование по памяти и по представлению		А. Блок «Снег да снег; Новогодняя» (сл. .Филиппенко, сл. Г. Бойко); карандаш, гуашь, кисти. Репродукции картин К.А. Коровина «Зимой», К.Ф.Юона «Мартовское солнце».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
18	Зимние развлечения с друзьями		Карандаш, гуашь, кисти. Репродукции картин И.Шишкина «Зимой в лесу», «На севере диком». Стихотворения А.Барто «Не одна»,	Самостоятельная работа и презентация своей работы

			И.Сурикова «Детство».	
19	«Друзья детства». Рисование с натуры		Загадки о животных, игрушки животных, карандаш, гуашь, кисти. Репродукции произведений В. Серова, наброски животных.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
20	«Друзья детства». Завершение рисунка в цвете.		Карандаш, гуашь, кисти. Репродукции произведений В. Серова, наброски животных.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
21	«Моя любимая игрушка». Сюжетная аппликация.		Игрушечные животные –заяц, кошка, собака, медведь, слон).	Самостоятельная работа и презентация своей работы
22	«Мои любимые животные». Выполнение орнаментальной полосы.		К. Фофанов «Чем знаменито Дымково», карандаш, гуашь, кисти. Репродукции дымковских игрушек.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
23	«Мои любимые животные». Декоратив-ное рисование.		Карандаш, гуашь, кисти. Репродукции дымковских игрушек.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
24	«Рисование на тему «Мои друзья». Тематичес-кое рисование в карандаше.		Репродукции картин И.Левитана «Весна. Большая вода», «Март», К.Юона «весенний солнечный день».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
25	«Мои друзья». Работа над рисунком в цвете.		Репродукции картин И.Левитана «Весна. Большая вода», «Март», К.Юона «весенний солнечный день».	Самостоятельная работа и презентация своей работы

26	«С чего начинается Родина» Тематическое рисование в карандаше.		Стихотворение А.Прокофьева «Родина». Репродукция картины И.Шишкина «Рожь», «Утро в сосновом лесу».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
27	«С чего начинается Родина». Тематическое рисование в цвете.		Репродукция картины И.Шишкина «Рожь», «Утро в сосновом лесу». Стихотворение М.Исаковского «Родное».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
28	Рисование с натуры бабочек		Аудиозапись «Мотылёк» С.Майкапара. Репродукции картин И.Репина «Стрекоза. Портрет дочери художника (В.И.Репиной)», «Осенний букет».	Самостоятельная работа и презентация своей работы
29	«Цветы нашей Родины». Рисование с натуры.		Репродукции с картин К.Коровин «Розы», И.Левитан «Луг на опушке леса», И.Шишкин «Уголок заброшенного сада. Этюд», А.Герасимов «после дождя. Мокрая терраса» А.Пластов «Колокольчики и ромашки», гербарии с цветами, гуашь, кисти.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
30	«Цветы нашей Родины». Рисование с натуры.		Репродукции с картин В.Сурикова.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
31	«Здравствуй, весна!» Подготовка к коллективной работе		Цветочные орнаменты русской народной вышивки из Торжка, Владимира, Рязани.	Самостоятельная работа и презентация своей работы

32	«Здравствуй, весна!» выполнение коллективной работы – фриза.		Музыка П.И.Чайковского «Времена года», гуашь, кисти,	Самостоятельная работа и презентация своей работы
33	«Празднич-ный салют». Подготовка к аппликации		И,Шишкин «Дождь в дубовом лесу», «Перед грозой», И.Левитан «После дождя. Плес», Н.Громадин «Розовый вечер», «Цветущий бугор», гуашь, кисти	Самостоятельная работа и презентация своей работы
34	«Празднич-ный салют». Составление сюжетной аппликации.		И,Шишкин «Дождь в дубовом лесу», «Перед грозой», И.Левитан «После дождя. Плес», Н.Громадин «Розовый вечер», «Цветущий бугор», гуашь, кисти, цветной картон, клей, ножницы	Самостоятельная работа и презентация своей работы