

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол №____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по Мировой художественной культуре

10 класс

(по учебнику, Г.И. Даниловой, 35 часов в год)

Учитель: Гусякова И.А.

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- Авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. Мировая художественная культура: программы для образовательных учреждений. 5 – 11 класс (сост. Г.И. Данилова – 6 –е издание, стереотип. М. Дрофа, 2011)
- Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием для 10 класса. Базовый уровень. Данилова Г.И.: Дрофа 2011, включённым в Федеральный Перечень учебников рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год.
- Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории Мировой художественной культуры и содержит два уровня – базовый и профильный. Знакомство с культурно – историческими эпохами и выдающимися творцами культуры. Начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились нового представления человека о мире.

Актуальность . Мировая художественная культура предмет сравнительно новый в российской системе образования. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес учащихся и преподавателей средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 10 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /35 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (35 недель)

Характеристика предмета.

Предмет "Мировая художественная культура" занимает особое место в системе гуманитарного образования школьников.

Его главная цель – обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства, помочь учащимся в старшей школе

освоить основные закономерности развития культуры и цивилизаций разных народов и стран через художественно-образную специфику искусства. «Мировая художественная культура» помогает понять и освоить богатство культурного наследия предыдущих эпох, его влияния на современные процессы, происходящие в искусстве и общественной жизни, то есть помогает «услышать» и понять диалог культур через века. Это широкий интегрирующий предмет, который формирует у учащихся целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, умение ориентироваться в историческом пространстве художественной культуры разных стран и эпох, призывает к умению "прочитать" разные произведения искусства по наиболее важным признакам художественного направления, стиля, образа.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные или антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной и др.)

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель \ слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и освоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), культурологии (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – раскрытие функций искусства. Которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Содержательная часть Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.) на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Данная программа выполняет две основные функции:

- информационно-методическую, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного предмета и
- организационно-планирующую, которая предусматривает выделение этапов обучения, структурирования учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

— формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные навыки и способы деятельности.

- Умение самостоятельно и мотивировано организовывать свою познавательную деятельность;
- Устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии в оформлении творческих работ;
- Владеть основными формами публичных выступлений;
- Осознавать свою культуру и национальную принадлежность.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение МХК на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в усвоении ценностей мировой культуры;
- Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в Отечественной и Зарубежной культуре;
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;
- Осознание и роли Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- Интерпретация видов искусства с учётом их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- Помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умение различать истинные ценности;
- Подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

- Развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- Создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных мероприятиях.

Учёт возрастных и психологических особенностей.

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, всё большая опора на внутренние критерии. Представление, на основании которых, у подростков формируются критерии самооценки, которые приобретаются в ходе особой деятельности – самопознание. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми – взрослыми, сверстниками. Учащийся рассчитывает, что оценке должен принадлежать не только итог его труда, но и его собственный вклад, отличный от достигнутого другими. Он рассматривает результат своего труда, как объективное свидетельство личных достижений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов фактически	Контроль знаний
№1	Древние цивилизации	4 часа	4 часа	Проекты, устные сообщения, взаимопрос, контрольный тест
№2	Культура Древнего Египта	1 час	1 час	Проекты
№3	Художественная культура Древней Передней Азии	1 час	1 час	Проекты
№4	Культура Доколумбовой Америки	1 час	1 час	Взаимопрос
№5	Культура Античности. Золотой век Афин	1 час	1 час	Проекты
№6	Архитектура Древнего Рима. Средние века – Византия.	1 час	1 час	Конспектирование тем
№7	Архитектурный и художественный облик Древней Руси	8 часов	8 часов	Проекты, взаимопрос, анализ художественных произведений
№8	Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Средневековый фарс.	2 часа	2 часа	Тестовые задания по группам, контрольный тест
№9	Культура Востока.	4 часа	4 часа	Взаимопрос, тестовые задания по группам, контрольная работа
№10	Возрождение	12 часов	12 часов	Проекты, контрольный тест, взаимопрос,

				анализ художественных произведений, годовая к/р
	Всего:	35 часов	35 часов	

Формы основного учёта и контроля

Промежуточный контроль: взаимоопрос, анализ художественных произведений, коллоквиум по произведениям, проектная деятельность.

Итоговый контроль: контрольная работа, контрольное тестирование.

Национально-региональный компонент.

В условиях многонациональной российской системы образования, учителю представляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счёт вариативной части. При этом учитывается специфика развития региональных культур.

- Художественные символы Республики Бурятия
- Театральное искусство Бурятия (начало)

Планируемый уровень подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/и понимать

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Шедевры мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- Анализировать шедевры МХК;
- Осмысленно его воспроизводить в полном и сокращённом виде.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Предметные

- Устойчивый интерес к МХК, к художественным традициям своего народа, к различным видам творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека, представление о художественной картине мира;
- Освоение произведений искусства как духовного опыта поколений;

- Знание основных закономерностей искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями различных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации;
- Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в культурно-эстетической жизни класса, школы, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

Личностные

- Развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) обсуждения художественных образов;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата на уроке, внеклассных мероприятиях;
2. Активизация работоспособности;
3. Изучая шедевры МХК, учащиеся развиваются эмоционально, что содействует развитию их здоровья;
4. Изучая биографические данные художника, композитора, драматурга, поэта легко поднять вопросы вредных привычек. Ценно то, что такой разговор проходит незаметно для ребёнка и остаётся в памяти как реальный пример, что «жить так нельзя».

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
<i>Первая четверть</i>						
№1	Древние цивилизации	4 часа	Первые художники Земли. Пещера Альтамира.	Взаимоопрос	03.09.	
№2	Древние цивилизации		Синкретический. Палеолитические Венеры.	Конспектирование темы	10.09.	
№3	Древние цивилизации		Архитектура: мегалиты – дольмены, менгиры, кромлехи.	Взаимоопрос	17.09.	
№4	Древние цивилизации			Контрольный тест	24.09.	
№5	Культура Древнего Египта	1 час	Этапы развития: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.	Проекты	01.09.	
№6	Художественная культура Древней Передней Азии	2 часа	Месопотамия. Пандусы, зиккураты, штандарты.	Проекты.	08.10.	
№7	Культура Доколумбовой Америки	3 часа	г. Теотиуакан – пирамида Солнца		15.10	
№8.	Культура Доколумбовой Америки		Пирамида Кукулькана в г. Чичен-Ица	Сообщение, тест.	22.10.	
№9	Художественная культура Древней Передней Азии		Просмотр видеофильма	Взаимоопрос	29.10	
<i>Вторая четверть</i>						
№10	Культура Доколумбовой Америки		Просмотр видеофильма	Сочинение - эссе	12.11.	
№11	Культура Античности. Золотой век Афин	2 часа	Афинский Акрополь	Конспектирование тем.	19.11.	
№12	Римский форум		Пантеон – храм всех богов, Колизей.	Взаимоопрос	26.11.	
№13	Средние века. Византия	9 часов	Собор Святой Софии. Фрески, мозаика.	Проекты	03.12.	
№14	Архитектурный и художественный облик Древней Руси		Шедевры архитектуры Московского княжества	Проекты	10.12.	
№15	Архитектурный и художественный облик		Деревянное зодчество	Проекты	17.12.	

	Древней Руси				
№16	Архитектурный и художественный облик Древней Руси		Мозаики и фрески Киевской Софии	Анализ художественных произведений	24.12.
<i>Третья четверть</i>					
№17	Архитектурный и художественный облик Древней Руси		Новгородская живопись. Феофан Грек	Анализ художественных произведений	14.01.
№18	Архитектурный и художественный облик Древней Руси		Изобразительное искусство Владимиро – Суздальского княжества.	Анализ художественных произведений	21.01.
№19	Архитектурный и художественный облик Древней Руси		Творчество А. Рублёва и Дионисия	Проекты	28.01.
№20	Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков.		Романский стиль архитектуры. Секреты готического мастера. Скульптура романского стиля. Скульптура готики.	Тестовые задания по группам	04.02
№21	Средневековый фарс.		Театральное искусство Средневековья	Контрольный тест	11.02
№22	Культура Востока.	2 часа	Шедевры индийского и китайского зодчества	Взаимоопрос	18.02..
№23	Культура Востока.		Шедевры японской архитектуры. Садово – парковое искусство Японии. Исламская архитектура.	Тестовые задания по группам	25.02.
№24	Возрождение	12 часов	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	_____	04.03.
№25	Возрождение		Скульптурные шедевры Донаттелло. Мазаччо в живописи.	Проекты	11.03
№26	Возрождение		В мире образов Боттичелли. Джотто – лучший в мире живописец.	Проекты	18.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					

№27	Возрождение		Мир Леонардо да Винчи	Проекты	01.04.
№28	Возрождение		Бунтующий гений Микеланджело.	Проекты	08.04.
№29	Возрождение		Рафаэль первый среди великих	Проекты	15.04.
№30	Возрождение		Художественный мир Тициана	Проекты	22.04.
№31	Возрождение		Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Контрольный тест	29.04.
№32	Возрождение		В мире Босха и Брейгеля	Тестовые задания по группам	06.05
№33	Возрождение		Дюрер – художник достойный бессмертия	Анализ художественных произведений	13.05..
№34	Возрождение		Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.	Взаимоопрос	20.05.
№35	Возрождение		_____	Годовая контрольная работа	27.05.

Тесты, контрольные работы, коллоквиумы по произведениям искусства:

- Тетрадь творческих работ (эрудиция)
- Тест «Древние цивилизации»
- Тесты «Архитектура западноевропейского средневековья»
- Тест «Средневековый фарс»
- Контрольная работа «Культура Востока»
- Тест «Живопись нидерландских и немецких мастеров»
- Тесты «В мире Босха и Брейгеля»
- Контрольная работа «Эпоха Возрождения»

Все контрольно-измерительные материалы сделаны в форме презентаций.