

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол № ____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по Мировой художественной культуре

11 класс

(по учебнику, Г.И. Даниловой, 34 часа в год)

Учитель: Гусякова

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- Авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. Мировая художественная культура: программы для образовательных учреждений. 5 – 11 класс (сост. Г.И. Данилова – 6 –е издание, стереотип. М. Дрофа, 2011)

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием для 11 класса. Базовый уровень. Данилова Г.И.: Дрофа 2011, включённым в Федеральный Перечень учебников рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год.

Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории Мировой художественной культуры и содержит два уровня – базовый и профильный. Знакомство с культурно – историческими эпохами и выдающимися творцами культуры. Начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились нового представления человека о мире.

Актуальность . Мировая художественная культура предмет сравнительно новый в российской системе образования. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес учащихся и преподавателей средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 11 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Характеристика предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

История мировой художественной культуры предполагает знакомство со всеми аспектами географического, природного, исторического, социального, лингвистического, мифологического, природного, религиозного и художественного бытования конкретных феноменов искусства и целых культурно-исторических систем

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на

уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

- Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в Отечественной и Зарубежной культуре;
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;
- Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- Интерпретация видов искусства с учётом их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- Формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- Освоение различных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитательные цели и задачи курса:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умение различать истинные ценности;
- Подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- Развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- Создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных мероприятиях.

Учёт возрастных и психологических особенностей.

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке – всё большая опора на внутренние критерии. Представление, на основании которых, у подростков формируются критерии самооценки, которые приобретаются в ходе особой деятельности – самопознание. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми – взрослыми, сверстниками. Учащийся рассчитывает, что оценке должен принадлежать не только итог его труда, но и его собственный вклад, отличный от достигнутого другими. Он рассматривает результат своего труда, как объективное свидетельство личных достижений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов фактически	Контроль знаний
№1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	2 часа	2 часа	Взаимоопрос
№2	Архитектура и живопись Барокко.	2 часа	2 часа	Проекты
№3	Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы.	3 часа	3 часа	Проекты, тест, взаимопрос
№4	Реалистическая живопись Голландии.	2 часа	2 часа	Самостоятельная работа
№5	Русский портрет XVIII века	1 час	1 час	Проекты
№6	Композиторы Венской классической школы.	1 час	1 час	Музыкальная викторина
№7	Театральное искусство XVII-XVIII веков	1 час	1 час	Взаимоопрос
№8	Художественная культура XIX века.	7 часов	7 часов	Тесты, взаимопрос, проекты
№9	Многообразие стилей зарубежной музыки.	2 часа	2 часа	Взаимоопрос, музыкальная викторина
№10	Русская музыкальная культура.	4 часа	4 часа	Проекты, взаимопрос, музыкальная викторина
№11	Пути развития западноевропейского театра.	1 час	1 час	Проекты
№12	Русский драматический театр.	2 часа	2 часа	Сочинения-эссе, проекты
№13	Искусство XX века	6 часов	6 часов	Взаимоопрос, проекты, тестирование, музыкальная викторина
	Всего:	34 часа	34 часа	

Основные формы и контроля обучающихся

Промежуточный контроль: взаимопрос, анализ художественных произведений, коллоквиум по произведениям, проектная деятельность.

Итоговый контроль: контрольная работа, контрольное тестирование.

Национально-региональный компонент.

В условиях многонациональной российской системы образования, учителю представляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счёт вариативной части. При этом учитывается специфика развития региональных культур.

- Стилевое многообразие искусства Бурятии;

- Пути развития театров Бурятии;
- Мастера и шедевры современной архитектуры Бурятии;
- Кинематограф Бурятии.

Планируемый уровень подготовки обучающихся

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/и понимать

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Шедевры мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- Анализировать шедевры МХК;
- Осмысленно его воспроизводить в полном и сокращённом виде.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения программы;

Предметные

- Устойчивый интерес к МХК, к художественным традициям своего народа, к различным видам творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека, представление о художественной картине мира;
- Освоение произведений искусства как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями различных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации;
- Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в культурно-эстетической жизни класса, школы, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

Личностные

- Развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) обсуждения художественных образов;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата на уроке, внеклассных мероприятиях;
2. Активизация работоспособности;
3. Изучая шедевры МХК, учащиеся развиваются эмоционально, что содействует развитию их здоровья;
4. Изучая биографические данные художника, композитора, драматурга, поэта легко поднять вопросы вредных привычек. Ценно то, что такой разговор проходит незаметно для ребёнка и остаётся в памяти как реальный пример, что «жить так нельзя».

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
<i>Первая четверть</i>						
№1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	2 часа	Возникновение новых стилей и Возрождение.	Письменно ответить на вопросы	05.09.	
№2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.		Маньеризм, барокко, классицизм, рококо.	Взаимоопрос	12.09.	
№3	Архитектура и живопись Барокко.	2 часа	Характерные черты барокко. Лоренцо Бернини. В.В. Растрелли.	Прочитать параграф. Проекты.	19.09.	
№4	Архитектура и живопись Барокко.		Характерные черты. Л. Бернини, Рубенс,	Проекты	26.09.	
№5	Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы.	3 часа	Версаль – Луи Лево, Жюль Ардуэн- Мансар, Андре Ленотр..	Тест	03.10.	
№6	Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы.		Шедевры классицизма в России. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Огюст Монферан, Доменико Трезини, А.Д. Захаров.	Проекты.	10.10.	
№7.	Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы.		Изобразительное искусство классицизма и рококо. Н. Пуссен, А. Канова.	Взаимоопрос.	17.10.	
№8	Реалистическая живопись Голландии.	2 часа	Жанры голландской живописи: портретная живопись, бытовой жанр, пейзаж – и их представители. Ян Вермер – пленер.	Подготовка к к/р	24.10.	
№9	Обобщение и закрепление. С/Р		-----	Контрольная работа	31.10.	
<i>Вторая четверть</i>						
№10	Русский портрет XVIII	1 час	Шедевры русских	Проекты	14.11.	

	века		портретистов – Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л, Боровиковский.		
№11	Композиторы Венской классической школы.	1 час	К. Глюк, Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен	Музыкальная викторина	21. 11.
№12	Театральное искусство XVII-XVIII веков	1 час	Французский театр. Основные принципы драматургии. Русский драматический театр.	Взаимоопрос	28.11.
№13	Художественная культура XIX века. Романтизм.	7 часов	История происхождения термина.	Проекты	05. 12.
№14	Художественная культура XIX века. Романтизм.		Изобразительное искусство романтизма. Э. Делакруа, Ф. Гойя, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов	Взаимоопрос	12.12.
№15	Художественная культура XIX века. Реализм – художественный стиль эпохи.		Реализм: эволюция понятия.	Проекты	19.12.
№16	Художественная культура XIX века. Реализм – художественный стиль эпохи.		Изобразительное искусство реализма. Г. Курбе, Ф. Милле, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов, В.Г. Перов, К. Каро, И.И. Шишкин.	Проекты	26.12.
<i>Третья четверть</i>					
№17	Художественная культура XIX века. Живопись импрессионизма.		Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар	Проекты	16.01.
№18	Художественная культура XIX века. Живопись импрессионизма.		Пейзажи впечатления. А. Сислей, К. Писсарро.	Тетрадь творческих работ (тестирование)	23.01.
№19	Художественная культура XIX века. Живопись импрессионизма.		Последователи импрессионистов.	Взаимоопрос	30.01.
№20	Многообразие стилей зарубежной музыки.	2 часа	Музыка романтизма. Ф.	Взаимоопрос	06.02.

			Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер.		
№21	Многообразии стилей зарубежной музыки.		Музыка импрессионизма. К. Дебюсси, М. Равель	Музыкальная викторина	13.02.
№22	Русская музыкальная культура.	4 часа	Русская музыка романтизма. А. А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.С. Даргомыжский.	Проекты	20.02.
№23	Русская музыкальная культура.		М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Оперы.	Сочинение-эссе по прослушиванию фрагментов опер.	27.02.
№24	Русская музыкальная культура.		Могучая кучка. Оперное творчество.	Взаимоопрос	06.03.
№25	Русская музыкальная культура.		Творчество П.И. Чайковского. Оперы, балеты, концерты, симфонии, романсы.	Музыкальная викторина	13.03.
№26	Пути развития западноевропейского театра.	1 час	Торжество правды и истины в реалистическом театре. Э. Золя, Г. Ибсен	Проекты	20.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					
№27	Русский драматический театр.	2 часа	Театр романтизма. Н.В. Гоголь. Водевиль – В.Н. Аксенкова – актриса, Е.С. Семёнова в роли Жанны д Арк.	Сочинения – эссе.	03.04.
№28	Русский драматический театр.		Русский реалистический театр. Комедия «Ревизор» - актёр М.С. Щепкин. А.Н. Островский «Бедность не порок». Актёры русского театра.	Проекты	10.04.
№29	Искусство XX века	6 часов	Искусство символизма.	Взаимоопрос	17.04.

			Основные принципы. Мастера живописи: Г. Моро, О. Редон, М. Чюрлёнис, М.А. Врубель		
№30	Искусство XX века		Искусство модернизма. Модерн в изобразительном искусстве.	Проекты	24.04.
№31	Искусство XX века		Идеи и принципы архитектуры XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.	Тетрадь творческих работ (тестирование)	08.05.
№32	Искусство XX века		Кубизм Пикассо, сюрреализм Дали.	Проекты	15.05.
№33	Искусство XX века		Зарубежная музыка XX века. Г Малер, П. Хиндемит, Б. Бриттен.	Взаимоопрос	22.05.
№34	Искусство XX века		Музыка России XX столетия. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский.	Музыкальная викторина	29.05.

Тесты, контрольные работы:

- Тетрадь творческих работ (эрудиция)
- Тест «классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы»
- Контрольная работа «Реалистическая живопись Голландии»

Контрольно-измерительные материалы сделаны в форме презентаций.