

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 e-mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол № ____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по музыке 1 класс

(по учебнику Л.В. Школяр., В.О. Усачёва, 34 часа в год)

Учитель: Гусякова И.А.

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

Курс предмета «Музыка» создавался в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования.

Такая педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству. В программе сделан особый акцент на задачи, уделено внимание реализации таких требований данного стандарта как знакомство детей с музыкальным фольклором России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 1 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год). Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Предметные требования и характеристика предмета включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической, для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо, прежде всего, научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни).

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сто-

рона получаемого знания, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьезной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Цели:

- ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий;
- познания и освоения мира;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства;
- выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Ведущие принципы построения программы

- природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста;
- интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений;
- вариативности и системности.

Учёт возрастных и психологических особенностей детей.

У ребёнка в возрасте 6 лет начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенными знаниями, он учится - учится. Под воздействием учебной деятельности изменяются характер мышления ребёнка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе - положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Происходят перемены в отношении с людьми, в оценке себя и других. Именно поэтому учитель должен проводить больше коллективных заданий для учащихся младшего возраста. Не активируя внимания на индивидуальных личностях. Это делается для того, чтобы сплотить детский коллектив на начальном обучении.

- Этапы реализации программы.
- I этап – аналитический
- Цель: выяснить уровень отношения в коллективе учащихся, уровень сплочённости, уровень воспитанности, степень толерантности, а также спроса на организацию учебной деятельности детей.
- Формы реализации: выявление творческих учащихся, беседы с детьми и родителями.
- II этап - информационный
- Цель: выяснить, как решить поставленные задачи и грамотно использовать методический материал.
- III – реализация
- Практический переход к выполнению программы.
- Формы реализации: индивидуальные, групповые

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол - во часов по программе	Кол- во часов фактически
1.	Внутренняя музыка	3 ч.	3 ч.
2.	Родная речь	5ч.	5ч.
3.	П. И. Чайковский	3ч.	3ч.
4.	М. И. Глинка	4ч.	4ч.
5.	Мелодия жизни	2ч.	2ч.
6.	В.А. Моцарт	2ч.	2ч.
7.	С. Прокофьев	3ч.	3ч.
8.	Путешествие во времени и в пространстве	5ч.	5ч.
9.	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	1ч.	1ч.
8.	Счастье, где ты?	3ч.	3ч.
9.	Повторение	3ч.	3ч.
	Итого:	34ч.	34ч.

Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании

По форме и времени учет подразделяется на индивидуальный, коллективный, текущий и итоговый. Каждый термин ясно определяет его существо.

- Коллективный – в нем возникает необходимость потому, что важнейший вид деятельности на уроках музыки – хоровое пение (коллективный вид деятельности).
- Индивидуальный учет демонстрирует и школьникам и учителю результаты музыкального развития каждого: как ученик слышит музыку, насколько ясно понимает выразительное значение знакомых элементов музыкального языка, может высказать и обосновать свое отношение к произведению, выразительно исполнить песню и т.д. Индивидуальный учет позволяет выявить, кто из учащихся особенно нуждается в постоянном внимании учителя, а также лучших.
- Текущий учет способствует проверке правильности планирования, обуславливает введение в него тех или иных корректив. Он тесно связан с планированием.
- Итоговый учет – это не только показатели каких-либо контрольных мероприятий (различных опросов, выполнения заданий), обычно проводимых в конце четвертей (по полугодиям или в конце года), но и данные, полученные в течение всего учебно-воспитательного процесса.

Национально-региональный компонент.

Одним из важнейших инструментов, является не образование, а способ – активное приобщение учащихся к национальной культуре, используя возможности национально-регионального компонента. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и бурятской культуре, также культур тех народов, которые населяют нашу малую Родину. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но и прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой либо из сторон музыкально-творческой деятельностью, уходящей корнями в народное творчество. Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких, или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. **Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**
2. **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.**

Программа первого класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки.

Программа первого класса связана с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Здоровьесберегающие технологии

Урок музыки сам по себе – здоровьесберегающая технология. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

- **Логоритмическая гимнастика** – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.
- **Ритмотерапия.** Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.
- **Сказкотерапия.** Сказка открывает ребенку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты - предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей.
- **Улыбкотерапия.** Медики считают, что здоровье школьников станет крепче и от улыбок учителей. Как полагают врачи, в улыбающемся учителе дети видят друга, и учиться им нравится больше. Очень важна на уроке и улыбка самого ученика. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.
- **Музыкатерапия** – это **лекарство**, которое слушают. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение, повышают работоспособность. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используются УМК по музыке издательство «Баласс»

1. Программа "Музыка", авторы: Л.В. Школяр, В.О.Усачёва. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт.

2. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах . Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2 – е, испр. – М. : Баласс, 2011.

3. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
<i>Первая четверть</i>						
1.	Внутренняя музыка	3 часа	Музыка разных жанров: танец, марш, песня	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни	03.09.	
2.	Колыбельная песня		Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре	10.09.	
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем. Народное музыкально-поэтическое творчество.		А. Лядов. Кикимора Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	17.09	
4.	Родная речь Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	5 часов	Г. Фрид. Ветер Е. Тиличеева. Деревца	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	24.09.	
5.	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...		А. Вивальди. Зима С. Прокофьев. Дождь и радуга	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение	01.10.	
6.	Музыка природы. Прогулка в лес			Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности че-	08.10	

				рез слушание и сочинение	
7.	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь? Поём вместе.		Р.н.п. Как под наши ворота Укр. Н. п. Журавель	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	15.10
8.	Портреты заговорили и запели.		Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу!	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира	22.10
9.	Пётр Ильич Чайковский Детские годы.	1 час	«Детский альбом»: Детская песенка, Баба-яга, Вальс и др.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	29.10
<i>Вторая четверть</i>					
10.	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	2 часа	Балет «Щелкунчик»	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	12.11.
11.	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».		Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева»	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	19.11.
12.	Михаил Иванович Глинка Детские годы	4 часа	Мазурки	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	26.11
13.	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»		Опера «Руслан и Людмила» Первая пес-		03.12.

			ня Баяна	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
14.	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!		Опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана из 3 действия		10.12.
15.	Руслан и Людмила. Слава!		Опера «Руслан и Людмила» Заключительный хор		17.12.
16.	Мелодия жизни Заветное слово.	2 часа	В. Усачёва. Жила-была работа	Наблюдать и оценивать	24.12.
<i>Третья четверть</i>					
17.	Как начинается музыка?		В. Усачёва. Жила-была работа		14.01.
18.	Вольфганг Амадей Моцарт.	2 часа	Хор из оперы «Волшебная флейта»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	21.01.
19.	Моцарт сочиняет.		В. Моцарт. Менуэт		28.01.
20.	Сергей Сергеевич Прокофьев Детство композитора	3 часа	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»		04.02.
21.	Дорогой Щелкунчик!		Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»		11.02.
22.	Музыка для детей С. Прокофьева		Балет «Золушка»		18.02.
23.	Путешествие во времени и пространстве Тренируем свою «внутреннюю музыку»	5 часов	Р.н.п. Вот уж зимушка проходит	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	25.02.
24.	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу		Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	04.03.

25.	Тренируем свою «внутреннюю музыку».		Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	11.03.
26.	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички		Весенние заклички	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	18.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					
27.	Музыка		народный хор	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	01.04.
28.	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	1 час	И. С. Бах. За рекою старый дом. Жизнь хороша	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	08.04
29.	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	3 часа	Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	15.04.
30.	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?		Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	22.04
31.	Музыка для детей		Дождь на лугах. Весенняя песенка	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	29.04.
32.	Итоговое повторение.		Любимые	Осуществлять	06.05.

	Урок - концерт		произведения, изученные в 1 классе	музыкально- исполнительский замысел в кол- лективном твор- честве Корректировать собственное ис- полнение	
33.	Итоговое повторение. Урок - концерт		Любимые произведения, изученные в 1 классе	Осуществлять музыкально- исполнительский замысел в кол- лективном твор- честве Корректировать собственное ис- полнение	13.05
34.	Любимые песни		Закрепление текстового ма- териала		20.05.