Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 e-mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д._____

Протокол №___
от «31» августа 2014 г.

Утверждаю: _____
Директор школы: Е.М.Халтурина
01.09.2014 год

Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по музыке 2 класс

(по учебнику Л.В. Школяр., В.О. Усачёва, 34 часа в год)

Учитель: Гуслякова И.А.

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа адресована обучающихся общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100…».

Актуальность программы

Главной отличительной современного мира являются высокие темпы обновления научных знаний, технологий и технических систем, применяемых не только на производстве, но и в быту, сфере досуга человека. Поэтому впервые в истории образования необходимо учить личность, начиная со ступени начального общего образования, постоянно самостоятельно обновлять те знания и навыки, которые обеспечивают её успешную учебную и внеучебную деятельность, формировать готовность осваивать требования основного и полного среднего образования, совершать в будущем обоснованный выбор своего жизненного пути и соответствующий способностям общественным профессиям потребности. Школа становится учреждением, формирующим с первого класса навыки самообразования и самовоспитания.

Необходимость разработки образовательной программы связана с Внедрением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 2 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год). Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Предметные требования и характеристика предмета

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Вслушиваясь в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений , школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни. Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровиза-

ции: сюжет (сказка, история, былинка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.
Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.
Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:
общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Задачи предмета:

- воспитывать и развивать эмоциональную сферу ребенка, художественный вкус;
- углубить и закрепить понятие о жанрах музыкальных произведений: песня, танец, марш;
- научить понимать различия жанра оперы, балета, симфонии;
- учить понимать содержание музыкальных произведений и различать основные выразительные средства музыки: темп, ритм, динамика, тембр.

Учёт возрастных и психологических особенностей детей.
Школьного обучение, особенно во втором классе, означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение - труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Для того, чтобы этого не случилось учитель должен внушать ребёнку мысль, что учение - не праздник, не игра, а серьёзная, напряжённая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их. Большое воспитательное воздействие учителя на младших связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя - самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Учебно-тематический план №2

№	Название раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов фактически	Контроль знаний
1	Три жанра в музыке – песня, танец, марш.	9	9	Викторина
2	О чем говорит музыка.	7	7	игра
3	Куда ведут нас «три кита».	11	10	викторина
4	Что такое музыкальная речь.	8	8	взаимоопрос
	Всего:	34	34	

Основные формы учёта и контроля в музыкальном воспитании

Наряду с методами организации и стимулирования учебной деятельности школьников на уроках музыки используются приёмы её педагогического контроля и оценки. Педагогический приём и оценка предполагают в равной мере учёт успехов и неуспехов учащихся. Но на уроках в начальной школе публичное сообщение и демонстрация неуспехов ученика может очень негативно повлиять на ход его музыкального обучения. Поэтому здесь надо, прежде всего, использовать такие приёмы контроля, которые стимулировали бы заинтересованное отношение школьников к занятиям.

Важнейшая функция оценки на уроках музыки – этическая: поддерживать активность учащихся или в тактичной форме указать на недостатки. Применение отрицательных оценок резко противоречит в начальной школе эстетическим задачам предмета «Музыка».

Первое время вообще не обязательно применять пятибалльную систему оценки. Педагог может использовать по отношению к учащимся разнообразные средства поощрения, стимулирования, выражение в словесной форме, и лишь в отдельных случаях применять количественную оценку, но только 4 или 5.

Национально-региональный компонент

Музыкальное искусство Бурятии – ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы – богатый разнообразный опыт эмоционально - нравственных отношений человека к действительности. Изучение национальной музыки необходимо для разностороннего развития личности. Используя музыкальный материал малой Родины учитываю то общее, что свойственно музыкальным культурам бурятского и русского народов. Произведение должны быть:

- Художественным и увлекательным для детей;
- Педагогически целесообразным
- Должно выполнять определённую воспитательную функцию
- Учитывать доступность произведения для музыкального восприятия
  Важно сформировать положительное эстетическое отношение к художественным ценностям национальной музыки.

Требования к уровню подготовки.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- эмоционально - образно воспринимать содержание музыкальных произведений,
- высказывать суждения о музыкальных произведениях;
- узнавать изученные произведения и называть их авторов;
- знать жанры музыкального произведения;
- уметь определять на слух отличительные особенности первичных жанров;
- иметь представление об особенностях оперы, балета, симфонии;
- уметь понимать содержание музыкальных произведений
- различать основные выразительные средства музыки: темп, ритм, динамика, тембр;

- петь красивым звуком самостоятельно и в ансамбле.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «Три кита в музыке», «О чём говорит и что выражает музыка», (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой), «Что такое музыкальная речь». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанные художниками-передвижниками.

Материал учебника структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Второй год обучения объединяют 4 темы: «Три жанра музыки»(9 ч), «О чем говорит музыка?»(7 ч), «Опера, балет, симфония»(10 ч), «Как говорит музыка?»(9 ч).

В основе тематизма второго года обучения лежит дальнейшее освоение учащимися первичных жанров. Углубление и закрепление понятий о разных видах марша, танца, песни. Знакомство в общем виде с жанрами оперы, балета, симфонии, концерта.

Использование ИКТ (показ фрагментов оперных и балетных спектаклей, презентации с использованием фонограмм звучащих инструментов, компьютерные энциклопедии, музыкальные игры) позволяет учащимся лучше понять и усвоить музыкальный материал.

« О чем говорит музыка?» и **«**Как говорит музыка?» становится предметом обсуждения на уроках. В ходе слушания музыки закрепляется понимание о выразительных средствах музыки и эмоционально – образном воздействии. Музыкально – дидактические игры способствуют лучшему усвоению материала.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

<u>Здоровьесберегающие технологии</u>

Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьникам возможность сохранение здоровья за период обучения в школе. У детей во время исполнения музыкальных произведений расширяется диапазон, нормализуется дыхание. Вокально-хоровая работа способствует развитию и совершенствование голосов учащихся.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми в начальных классах используются: логоритмика, ритмотерапия, фольклорнаяарттерапия.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	**Три жанра в музыке - песня, танец, марш** Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	8 часов	Исполнитель, композитор, слушатель	**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	03.09. 04.09.	
№2	Марш		П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков» - чувство ритма	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.	10.09. 11.09.	
№3	Музыкальная лаборатория		Звуки музыкальных инструментов	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	17.09 18.09.	
№4	Танец		П.И. Чайковский «Вальс» С.В.Рахманинов «Итальянская полька». Акцент.	**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.	24.09. 25.09.	
№5	Волшебный мир танца		Ритм, динамика исполнения	**Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	01.10. 02.10.	
№6	Песня		Разучиваем песню. Подбор по слуху пройденных песен. Освоение фактуры «мелодия-аккомпонемент»	**Корректировать** собственное исполнение	08.10 09.10.	
№7	Разучиваем, поём, играем		Разучиваем песню. Мелодия, ритм. ФМРГ	**Правильная интонация, дикция, артикуляция**	15.10. 16.10.	
№ 8	Обобщающий урок по теме: жанры музыки			**Узнавать** изученные Музыкальные произведения. **Называть** их авторов	23.10. 24.10.	
№9	**О чём говорит музыка**		Л.В. Бетховен	**Анализировать** ху-	29.10.	

	Музыкальная лаборатория		«Сурок» - слушаем, подпеваем, читаем. М. Цветаева «Шарманка весной»	дожественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	30.10.
Вторая четверть					
№10	О чем говорит музыка?	7 часов	Н. Чарухин – художник плакат «Пусть всегда будет солнце»; поэт Лев Ошанин, композитор А. Островский «Пусть всегда будет солнце»; певица – Т. Миансарова	**Узнавать** изученные музыкальные произведения.	12.11. 13.11.
№11	Что выражает музыка?		П.И. Чайковский «Танец с кубками»; «Камаринская» - вариации	**Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки	19.11. 20.11.
№12	Музыкальный портрет		Композитор – исполнитель – слушатель.	**Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	26.11. 27.11.
№13	Изобразительность в музыке		Музыкальный образ. Разучиваем, поём, играем, рисуем.	**Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)	03.12. 04.12.
№14	Музыкальная лаборатория		Л.В. Бетховен «Весёлая. Грустная»	**Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	10.12. 11.12.
№15	Разучиваем, поём, играем		«Перепёлочка» - белорусская нар. Песня. (piano, mezzo piano)	**Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	17.12. 18.12.
№16	Разучиваем, поём, играем		«Перепёлочка» - белорусская нар.	**Приобретать** опыт музыкально-	24.12. 25.12.

			Песня. (piano, mezzo	творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
Третья четверть					
№17	**Куда ведут нас «три кита»** Куда ведут нас «три кита»? Опера	10 часов	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» Опера - действие, произведение; опус – труд, творение.	**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)	15.01.
№18	М. Коваль «Волк и семеро козлят»		Музыка М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Мимика, эмоции, динамика.	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	22.01.
№19	Балет		С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - либретто	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	29.01.
№20	Волшебный мир танца		С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Джульетта девочка» - соотношение ритма	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	05.02.
№21	Симфония		П.И. Чайковский Симфония №4 - музыкальные признаки	**Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.	12.02.
№22	Опера и симфония		Отличительные признаки. Творческий анализ произведений	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	19.02.
№23	Музыкальная лаборатория		Жест, движение, мимика, эмоции.	**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	26.02
№24	Марш в опере, балете, симфонии		_____	**Соотносить** основные образно-эмоциональные	05.03.

				сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
№25	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?		_____	**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	12.03.
№26	Концерт		Инструменты симфонического оркестра и их звучание. Дирижёр	**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (*одно-, двух- и трёхчастные),*	19.03.
Четвёртая четверть					
№27	**Что такое музыкальная речь.** Что такое музыкальная речь?	8 часов	Музыкальные знаки, обозначающие динамику	**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	02.04.
№28	Мелодия, темп, лад, регистр		Р. Шуман «Первая утрата», С. Прокофьев «Сказочка»	**Анализировать** музыкальные произведения	09.04.
№29	Разучиваем, поём, играем		_____	**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении.	16.04.
№30	Музыкальная лаборатория		Музыкальные размеры. Дирижирование.	**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	23.04.
№31	Средства выразительности в музыке		Динамика, способ звукоизвлечения, темп, размер. Лад, мажор, минор.	**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	30.04.
№32	С.Прокофьев «Петя и волк»		Режиссер, актёр, музыкальное со-	**Осуществлять** музыкально-	07.05.

			провождение, декорации.	исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
№33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра		Музыкальные инструменты симфонического оркестра	Музыкальная викторина	14.05.
№34	Создание музыкальных образов.		_____	**Размышлять** о музыкальных образах Отечества. **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	21.05.

<u>Материально – техническое обеспечение:</u>

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор
5. Детские музыкальные инструменты

Библиографический список:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
2. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)