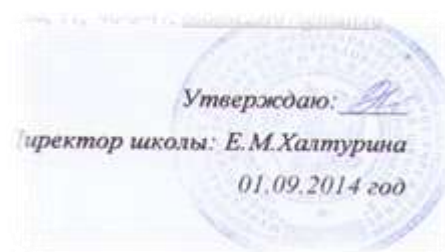


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол №____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по музыке 5 класс

(по учебнику Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, 34 часа в год)

Учитель: Гусякова И.А.

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно – правовые документ ы

Образовательная программа по музыке, для основной школы, составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2012 год).

Актуальность создания программы по новым стандартам обусловлена:

- необходимостью совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного, познавательного развития детей, создания условий для достижения успешности всеми учащимися;
- целенаправленным формированием системы универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться;
- возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию и толерантности членов поликультурного общества, свободе личностного выбора (А.Г. Асмолов).

Кому адресована программа, сроки реализации

Программа составлена для учащихся 5 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование в 5 классе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие

методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений,

музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством-Д. Б. Кабалевского.

Учёт возрастных и психологических особенностей

В основе психологического развития учащихся 5 классов лежит возникновение и преодоление диалектических противоречий между порождаемыми деятельностью подростка новыми потребностями, и возможностью их удовлетворения, между возросшими, интеллектуальными, духовными возможностями подростка и старыми, сложившимися ранее формами его психологической организации, его взаимоотношением с окружающими. Изменившийся характер и формы учебной деятельности, возросшая пылкость ума требуют от подростка более высокой и организованной умственной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений, восприятие становится плановым, последовательным и всесторонним. Весьма существенно изменяется в подростковом возрасте память и внимание, нарастает общая тенденция к формированию умения организовать и контролировать свои психические функции, управлять ими. В подростковом возрасте существенно меняется мыслительная деятельность. Основная особенность этой деятельности - нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу абстрактного мышления. В подростковом возрасте под влиянием учебно-воспитательной работы школы, под влиянием изучения основ наук начинают формироваться и ярко проявляться способности детей к определённому виду деятельности. Это связано с тем, что именно в подростковом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, формируется сознательное и активное отношение к окружающему, развивается самостоятельное, творческое мышление.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
№1	Искусство открывает мир	9 часов	9 часов	Музыкальная викторина
№2	Вокальная музыка	7 часов	7 часов	Контрольный опрос песни
№3	Всю жизнь мою несу родину в душе...	7 часов	7 часов	Творческие работы
№4	“Музыка и изобразительное искусство”	6 часов	6 часов	взаимоопрос
№5	Застывшая музыка.	5 часов	5 часов	Устный опрос
	Итого:	34 часов	34 часов	

Основные формы учёта и контроля

Контроль осуществляется в следующих видах:
входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля

- устный опрос
- взаимопрос
- синквейн
- творческая работа (проект, сообщение, реферат)
- музыкальная викторина
- контрольный опрос песен

Национал - региональный компонент

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания.

Планируемый уровень подготовки

По окончании 5 класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Личностные, предметные и метапредметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-

творческую деятельность воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант исполнительской трактовки одного и того же произведения;

Здоровьесберегающие технологии

- применение системы вокального обучения, для укрепления голосовых связок и профилактики простудных заболеваний ФМРГ («Фонопедический метод развития голоса»)
- Терапия творчеством - выполнение творческих заданий на уроке музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.
- Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение, повышают работоспособность. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	Искусство открывает мир. Музыка рассказывает обо всём.	9 часов	Искусство. Таривердиев «Маленький принц», «Песня о дружбе»	Знать о роли музыки в жизни человека, знать понятие «искусство» Закрепить вокально-хоровые навыки	05.09.	
№2	Истоки		История развития музыки. Чайковский "Времена года" "Октябрь", "Песня о дружбе»	Знать, что является источниками вдохновения композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки	12.09.	
№3	Искусство открывает мир		Виды искусств. Шуман "Первая утрата", "Абсолют"	Знать о роли музыки в семье искусств, повторить виды искусств Закрепить вокально-хоровые навыки	19.09.	
№4	Искусства различны, тема едина.		Темы в искусстве Глинка "Я помню чудное мгновение", "Абсолют"	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в музыке, литературе, изобразительном искусстве Закрепить вокально-хоровые навыки	26.09.	
№5	Два великих начала искусства		Слово музыка. Шуберт "В путь», «А мы поем»	Знать о взаимосвязи музыки и слова Закрепить вокально-хоровые навыки	03.10.	
№6	Стань музыкою, слово!		Цикл. Мусоргский «Детская», «А мы поем»	Знать о различных жанрах вокальной музыки Закрепить вокально-хоровые навыки	10.10.	
№7	Музыка дружит не только с поэзией		Концерт..Мендельсон «Песня без слов №14» Чайковский «Концерт №1», «Лесной марш»	Знать понятие «песня без слов» Закрепить вокально-хоровые навыки	17.10.	
№8	Песня – верный спутник человека		Песня, романс, серенада. Песни по выбору Баснер "С чего начинается Родина", «Лесной марш»	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады Закрепить вокально-хоровые навыки	24.10.	
№9	Обобщающий				31.10	

	урок. Творческая лаборатория				
<i>Вторая четверть</i>					
№10	Вокальная музыка. Комбинированный урок	7 часов	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины А. Рубинштейн	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	14.11.
№11	Русские народные песни.		Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.	21.11.
№12	Фольклор в музыке русских композиторов.		Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	28.11.
№13	Фольклор в музыке русских композиторов.		Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	05.12.
№14	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада.	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	12.12.

№15	Вторая жизнь песни.		Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность в музыке.	19.12.
№16	Музыкальная гостиная.		_____	_____	26.12.
<i>Третья четверть</i>					
№17	Всю жизнь мою несу родину в душе...	7 часов	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	16.01.
№18	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков.	23.01.
№19	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения.	30.01.
№20	Второе путешествие в		Развитие жанра – балет. Формирование русской		06.02.

	музыкальный театр. Балет.		классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены).		
№21	Музыка в театре, кино, на телевидении.		Творчество отечественных композиторов – песенников , роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	13.02.
№22	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	20.02.
№23	Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		_____	Проектная деятельность	27.02.
№24	“Музыка и изобразительное искусство” Что роднит музыку с изобразительным искусством.	6 часов	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	06.03.
№25	Небесное и земное в звуках и красках.		Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с	Знать/понимать: интонационно-образную природу	13.03.

			храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.	духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	
№26	Звать через прошлое к настоящему.		Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	20.03.
Четвёртая четверть					
№27	Музыкальная живопись и живописная музыка.		Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. . Образы русской природы в песне, светской музыке.	Знать/понимать: выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов.	03.04.
№28	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест,	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки.	10.04.

			набат. Гармония. Фреска. Орнамент.		
№29	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,	Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	17.04.
№30	Застывшая музыка.	5 часа	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	24.04.
№31	Полифония в музыке и живописи.		Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.	08.05.
№32	О подвигах, о доблести и славе...		Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматических, героических. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	15.05.
№33	В каждой мимолетности		Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического	Знать/понимать: своеобразие музыкальных	22.05.

	вижу я миры...		развития в камерной – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	образов в творчестве русских	
№34	Мир композитора. С веком наравне. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	29.05.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.