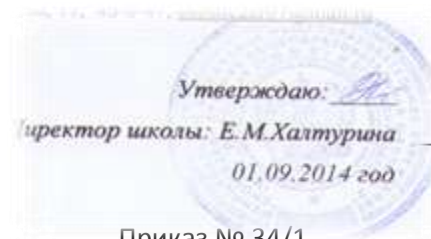


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол №____
от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1
От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по Мировой художественной культуре

7 класс

(по учебнику Г.И. Даниловой, 34 часа в год)

Учитель: Гусякова

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала учащихся.

Актуальность программы предмета Мировая художественная культура (МХК) состоит в том, что предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Мировая художественная культура» Г. И. Даниловой.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте, соблюдается преемственность в раскрытии содержания, последовательность изучения тем и разделов предмета.

Система изучения тем предназначенных для 7 класса имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 7 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /34 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (34 недели)

Характеристика предмета

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение предмета на протяжении всего года. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают

осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Рабочая программа интегрирована по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

- **Исследовательские компетенции** означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.
- **Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.
- **Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.
- **Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Цель изучения курса: Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

Задачи предмета:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение предмета на протяжении всего года. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Рабочая программа интегрирована по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

- **Исследовательские компетенции** означают формирование умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.
- **Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать

произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

- **Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.
- **Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Учёт возрастных и психологических особенностей

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками.

Учащийся рассчитывает, что оценке должен подлежать не только итог его труда, но и его собственный вклад, отличный от достигнутого другими. Он рассматривает результат своего труда как объективное свидетельство личных достижений. И когда его достижения не признаются учителем, учащийся переживает это как психологический дискомфорт, источник которого в пренебрежении другими людьми тем, что, по его убеждению, надежно закреплено в достигнутом им результате. Если на начальном этапе обучения (для младших школьников) основным критерием вложенного ими в дело труда служит израсходованное время, то на следующем этапе (в третьем-четвертом классах) наряду с фактором времени выдвигаются другие критерии, характеризующие отношение к делу, с которым оно выполнялось: добросовестность, старательность, усидчивость и прочее. И, наконец, на последнем этапе (до восьмого класса) в структуре оценки учащимся своего труда определяющими становятся такие критерии, как степень трудности и проблемности решаемой задачи, самостоятельность и творчество, проявленные в процессе ее решения, выход за пределы заданных стандартов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
№1	Цивилизация и культура	4 часа	4 часа	Тестирование. Проектная деятельность
№2	Единство и многообразие культуры	2 часа	2 часа	Взаимоопрос.
№3	Особенности художественной культуры Древнего Египта	3 часа	3 часа	Устный анализ художественных произведений. Взаимоопрос. Тестирование.
№4	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока	3 часа	3 часа	Взаимоопрос. Вопросы для С/Р. Проекты
№5	Греция – «колыбель»	3 часа	3 часа	Взаимоопрос.

	европейской цивилизации»			Проекты.
№6	Художественные достижения Доколумбовой Америки	4 часа	4 часа	Взаимоопрос. Творческий анализ. Тест.
№7	Мир и человек в художественных образах	2 часа	2 часа	Взаимоопрос. Анализ по произведениям
№8	Герой и защитник Отечества	2 часа	2 часа	Проекты. Контрольная работа
№9	Образ женщины – матери сквозь века	6 часов	6 часов	Взаимоопрос. Проекты. Анализ. Контрольная работа
№10	Человек в мире природы	2 часа	2 часа	Взаимоопрос. Музыкальная викторина
№11	Человек. Общество. Время.	3 часа	3 часа	Контрольная работа. Проекты. Контрольный тест,
	Всего:	34 часа	34 часа	

Основные формы учёта и контроля

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

промежуточный контроль – индивидуальные карточки,
фронтальный устный опрос,
понятийные диктанты,
тематические тесты по изученному блоку;

итоговый контроль – контрольная работа.

Национально-региональный компонент

В связи с введением национально-регионального компонента передо мною стояла задача органично ввести эти уроки в курс МХК, не нарушив целостность учебной программы. Переработав имеющийся материал, и подробно изучив учебные рабочие программы, я подобрала темы, которые, на мой взгляд, удачно дополняют изучаемый курс, и не будут дублировать уже имеющиеся уроки.

Цикл уроков:

Художественные символы Бурятии

Природа в произведениях живописи художников Бурятии

Божественный идеал буддийской религии

Образ женщины-матери в произведениях композиторов и художников Бурятии

Художники Бурятии и их произведения XIX – XX вв.

Планируемый уровень подготовки обучающихся

Воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

В результате изучения курса МХК в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
- шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах; осознавать международный, межнациональный характер искусства;
- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- высказывать суждение о творческой работе одноклассников;
- эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии;
- рассуждать об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ;
- осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;
- передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;
- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;
- применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

Предметные :

- Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства;

- видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве
- разных эпох;
- воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,
- природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех учащихся.

- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата на уроке
- Активизировать работоспособность (н/р проектный урок в виде театральной постановки)
- Изучая шедевры мировой культуры ребята развиваются эмоционально, получают позитивный настрой, что содействует развитию здоровья учащихся
- При знакомстве с тем или иным живописным полотном или изучая жизнь музыканта или драматурга легко поднять вопросы вредных привычек. Ценно то, что такой разговор проходит незаметно для ребёнка и остаётся в памяти как реальный пример, «что так жить нельзя»

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	Цивилизация и культура	4 часа	Культура, цивилизация.		05.09.	
№2	Цивилизация и культура		Что значит быть культурным человеком?	Сочинение	12.09.	
№3	Цивилизация и культура		Художественные символы народов мира	Проекты	19.09.	
№4	Цивилизация и культура			Проекты	26.09.	
№5	Единство и многообразие культуры	2 часа	Пьесы античных драматургов – Эсхила, Софокла, Эврипида.	Взаимоопрос	03.10.	
№6	Единство и многообразие культуры		Мировое древо как отражение мира. Старшая Эдда.	Взаимоопрос	10.10.	
№7	Особенности художественной культуры Древнего Египта	3 часа	Заупокойный культ. Палетка.	Устный анализ художественных произведений	17.10.	
№8	Особенности художественной культуры Древнего Египта		Художественный канон в искусстве. Дома вечности богов и фараонов.	Взаимоопрос	24.10.	
№9	Особенности художественной культуры Древнего Египта			Тестирование	31.10.	
Вторая четверть						
№10	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока	3 часа	Стела. Система общечеловеческих понятий.	Взаимоопрос	14.11.	
№11	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока		Природа и человек в культуре Древнего Востока. Монохромны.	Вопросы для С/Р	21.11.	
№12	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока			Проекты.	28.11.	
№13	Греция – «колыбель европейской цивилизации»	3 часа	Античная мифология.	Взаимоопрос	05.12.	
№14	Греция – «колыбель		Пропилеи,	Проекты	12.12.	

	европейской цивилизации»		Парфенон, Эрехтейон – храмы; Поликлет, Мирон, Фидий – скульпторы.		
№15	Греция – «колыбель европейской цивилизации»			Тест	19.12.
№16	Художественные достижения Доколумбовой Америки	4 часа	Ольмеки. Город Теотиукан. Пирамида Солнца.	Тест	26.12.
<i>Третья четверть</i>					
№17	Художественные достижения Доколумбовой Америки		Ацтеки. Майя. Город Теночтитлан. Статуя Коатликуэ. Пирамида Кукулькана.	Творческий анализ архитектурных и скульптурных произведений искусства	16.01.
№18	Художественные достижения Доколумбовой Америки		Инки. Храм Солнца «Золотая ограда». Рельеф.	Взаимоопрос.	23.01.
№19	Художественные достижения Доколумбовой Америки			Контрольный тест	30.01.
№20	Мир и человек в художественных образах	2 часа	Идеал.	Взаимоопрос.	06.02.
№21	Мир и человек в художественных образах		Христианское искусство, мусульманское искусство, буддийское искусство	Взаимоопрос	13.02.
№22	Герой и защитник Отечества	2 часа	Георгий Победоносец.	Проекты	20.02.
№23	Герой и защитник Отечества		Александр Невский	Контрольная работа	27.02.
№24	Образ женщины – матери сквозь века	6 часов	«Венеры» первых художников Земли. Палеолитические Венеры.	Взаимоопрос	06.03.
№25	Образ женщины – матери сквозь века		Священный лик Богоматери.	Проекты	13.03.
№26	Образ женщины – матери сквозь века		Мадонны титанов Возрождения	Проекты	20.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					
№27	Образ женщины – матери сквозь века		Величаяя славянка в творчестве А.Г. Венецианова	Анализ художественных произведений	03.04
№28	Образ женщины –		Женщина – мать в	Анализ	10.04.

	матери сквозь века		искусстве XX века	художественных произведений	
№29	Образ женщины – матери сквозь века			Контрольная работа	17.04.
№30	Человек в мире природы	2 часа	А.В. Мосолов, А. Онеггер, М. Шеффер – композиторы. Анри Матисс - художник	Взаимоопрос	24.04.
№31	Человек в мире природы		И.И.Шишкин. А.Бородин, Ф. Лист, Р. Шуман, И. Штраус – композиторы	Музыкальная викторина	08.05.
№32	Человек. Общество. Время.	3 часа	Человек эпохи Римской империи. Цицерон. Император Август. Император Марк Аврелия.	Контрольная работа	15.05.
№33	Человек. Общество. Время.		Человек в «центре мира» Возрождение. Художники эпохи Возрождения	Проекты.	22.05.
№34	Человек. Общество. Время.		Человек нового времени. Сальвадор Дали, Э. Мунк, Р. Смитсон.	Контрольный тест	29.05.

Контрольные работы, тесты, коллоквиумы по произведениям:

- Тест «Особенности художественной культуры Древнего Египта»
- Тест «Художественные достижения Доколумбовой Америки»
- Тест «Своеобразие художественной культуры Древнего Востока, Греция – колыбель европейской цивилизации»
- Коллоквиум по произведениям «Греция – колыбель европейской цивилизации, Художественные достижения Доколумбовой Америки»
- Контрольные работы «Мир и человек в художественных образах», «Образ женщины – матери сквозь века»
- Контрольная работа «Человек. Общество, Время»

Контрольно-измерительные материалы сделаны в форме презентаций.