

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Онохойская средняя общеобразовательная школа №2”**

671300 Республика Бурятия Заиграевский район п. Онохой ул. Серова, 11
8(301-36)46-6-47 mail: ososch2zr07@mail.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

гуманитарного цикла

Руководитель Мо. Гуляева В.Д. _____

Протокол № _____

от «31» августа 2014 г.



Приказ № 34/1

От «01» сентября 2014 г.

Рабочая программа

по Мировой художественной культуре

8 класс

(по учебнику, Г.И. Даниловой, 35 часов в год)

Учитель: Гусякова

Онохой, 2014

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала учащихся.

Актуальность программы Мировая художественная культура (МХК) — предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования. Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте, соблюдается преемственность в раскрытии содержания, последовательность изучения тем и разделов предмета.

Система изучения тем предназначенных для 8 класса имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Кому адресована программа, сроки её реализации

Программа составлена для учащихся 8 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /35 часов в год).

Срок реализации 2014-2015 учебный год (35 недель)

Характеристика предмета

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее **приоритетным** следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение предмета на протяжении всего года. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Рабочая программа интегрирована по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Методы и формы, технологии обучения:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библиер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабелевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.

Учебник Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М: «Дрофа», 2011 соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы составитель Данилова Г.И. соответствует выбранному учебнику. Методическое обеспечение соответствует авторской программе.

Цель: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Образовательные задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Учёт возрастных и психологических особенностей.

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками.

Учащийся рассчитывает, что оценке должен подлежать не только итог его труда, но и его собственный вклад, отличный от достигнутого другими. Он рассматривает результат своего труда как объективное свидетельство личных достижений. И когда его достижения не признаются учителем, учащийся переживает это как психологический дискомфорт, источник которого в пренебрежении другими людьми тем, что, по его убеждению, надежно

закреплено в достигнутом им результате. Если на начальном этапе обучения (для младших школьников) основным критерием вложенного ими в дело труда служит израсходованное время, то на следующем этапе (в третьем-четвертом классах) наряду с фактором времени выдвигаются другие критерии, характеризующие отношение к делу, с которым оно выполнялось: добросовестность, старательность, усидчивость и прочее. И, наконец, на последнем этапе (до восьмого класса) в структуре оценки учащимся своего труда определяющими становятся такие критерии, как степень трудности и проблемности решаемой задачи, самостоятельность и творчество, проявленные в процессе ее решения, выход за пределы заданных стандартов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
№1	Героический эпос народов мира	4 часа	4 часа	Тестирование. Проектная деятельность
№2	Праздники и обряды народов мира	6 часов	6 часов	Рефераты. Взаимоопрос.
№3	Особенности храмового зодчества	11 часов	11 часов	Проектная деятельность. Коллоквиум по произведениям.
№4	Изобразительное искусство мира	14 часов	14 часов	Проектная деятельность. Контрольная работа. Взаимоопрос. тестирование
	Всего :	35 часа	35 часа	

Основные формы учёта и контроля

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

промежуточный контроль – индивидуальные карточки,
фронтальный устный опрос,
понятийные диктанты,
тематические тесты по изученному блоку;

итоговый контроль – контрольная работа.

Национально – региональный компонент. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем, и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

1. Героический эпос «Гэсэр»
2. Праздник «Белого месяца»
3. Изобразительное искусство Бурятии (начало)

Планируемый уровень подготовки обучающихся

Воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

В результате изучения курса МХК в 8 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
- шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносятся задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирование и развития художественно-образного мышления.

Метапредметные результаты:

- Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства;
- Умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, информационные умения.

Личностные результаты:

В познавательной сфере:

1. Представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
2. Наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
3. Усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

4. Различать изученные виды и жанры искусств;
5. Описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
6. Классифицировать изученные объекты и явления культуры;
7. Структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

В ценностно-ориентационной сфере

1. Представлять систему общечеловеческих ценностей;
2. Осознавать ценность искусства разных народов мира и место Отечественного искусства;
3. Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства;

В коммуникативной сфере

1. Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
2. Использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

В эстетической сфере

1. Развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
2. Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
3. Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

В трудовой сфере:

Применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своём творчестве, как в традиционных, так и в инновационных технологиях.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех учащихся.

- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата на уроке
- Активизировать работоспособность (н/р проектный урок в виде театральной постановки)
- Изучая шедевры мировой культуры ребята развиваются эмоционально, получают позитивный настрой, что содействует развитию здоровья учащихся
- При знакомстве с тем или иным живописным полотном или изучая жизнь музыканта или драматурга легко поднять вопросы вредных привычек. Ценно то, что такой разговор проходит незаметно для ребёнка и остаётся в памяти как реальный пример, «что так жить нельзя»

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные понятия	Контроль	Сроки проведения	
					план	факт
Первая четверть						
№1	Героический эпос народов мира	4 часа	Эпос – слово, повествование. «Калевала». «Гэсэр»		04.09. 05.09.	
№2	Героический эпос народов мира		Эпосы народов мира.	Взаимоопрос	11.09. 12.09.	
№3	Героический эпос народов мира		Карело – финский эпос «Калевала»	Проектная деятельность	18.09. 19.09.	
№4	Героический эпос народов мира		Героический эпос бурятского народа «Гэсэр»	Контрольная работа	25.09. 26.09.	
№5	Праздники и обряды народов мира	6 часов	Обряд, ритуал, церемониал.	Взаимоопрос	02.10 03.10.	
№6	Праздники и обряды народов мира		Виды праздников	Взаимоопрос	09.10 10.10.	
№7	Праздники и обряды народов мира		Христианское богослужение	Тестирование	16.10. 17.10.	
№8	Праздники и обряды народов мира		Исламское поклонение. Буддийское богослужение	Проектная деятельность	23.10 24.10.	
№9	Праздники и обряды народов мира		Карнавалы мира	Тестирование	30.10. 31.10.	
Вторая четверть						
№10	Праздники и обряды народов мира		Праздник белого месяца «Сагаалган»	проекты	13.11. 14.11.	
№11	Особенности храмового зодчества	11 часов	Христианский храм. Базилика, алтарь.	Взаимоопрос	20.11. 21.11.	
№12	Особенности храмового зодчества		Виды храмов: крестово- купольные, шатровые.	Контрольная работа	27.11. 28.11.	
№13	Особенности храмового зодчества		Буддийские храмы. Борободур.	Видеофильм – сочинение.	04.12. 05.12.	
№14	Особенности храмового зодчества		Храмовое зодчество ислама. Мечеть, минареты, муэдзин.	Видеофильм – сочинение.	11.12. 12.12.	
№15	Особенности храмового		Храмы Бурятии	проекты	18.12.	

	зодчества				19.10.
№16	Особенности храмового зодчества		Буддийские храмы Бурятии	проекты	25.12. 26.12.
<i>Третья четверть</i>					
№17	Особенности храмового зодчества		Буддийские храмы Бурятии	тестирование	15.01. 16.01.
№18	Особенности храмового зодчества		Дом – жилище человека. Инсулы, виллы, яранга, иглу, чум, хижина.	взаимоопрос	22.01. 23.01.
№19	Особенности храмового зодчества		Русская изба. Горница, полати, конёк.	Взаимоопрос	29.01. 30.01.
№20	Особенности храмового зодчества		Русская изба – видеофильм.	Сочинение – эссе	05.02. 06.02.
№21	Особенности храмового зодчества		Бурятская юрта	проекты	12.02. 13.02.
№22	Изобразительное искусство мира	13 часов	История (Начало)	Взаимоопрос	19.02. 20.02.
№23	Изобразительное искусство мира		Искусство византийской мозаики. Смальта.	Проекты	26.02. 27.02.
№24	Изобразительное искусство мира		Мозаики Равенны. Мозаика церкви Успения в Никее. Софийский собор в Киеве. М.В. Ломоносов «Полтавская битва»	Проекты	05.03. 06.03.
№25	Изобразительное искусство мира		_____	Тестирование	12.03. 13.03.
№26	Изобразительное искусство мира		Древнерусская иконопись. Икона – образ, «цки» -доска для иконы	Взаимоопрос	19.03. 20.03.
<i>Четвёртая четверть</i>					
№27	Изобразительное искусство мира		А.Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.	Проекты	02.04. 05.04.
№28	Изобразительное искусство мира		А.Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.	Проекты	09.04. 10.04.
№29	Изобразительное искусство мира		Искусство книжной	Взаимоопрос	16.04.

			миниатюры Востока.		17.04.
№30	Изобразительное искусство мира		К. Бехзад – афганский мастер	Проекты	23.04. 24.04.
№31	Изобразительное искусство мира			Контрольная работа	30. 04. 08.05.
№32	Изобразительное искусство мира		Скульптура Тропической и Южной Африки	Взаимоопрос	07.05. 15.05.
№33	Изобразительное искусство мира		Монохромность. Маски .	Тестирование	14.05. 22.05.
№34	Творческая лаборатория				21.05. 29.05.
№35	Обобщающий урок			Игра «Что? Где? Когда?»	28.05.

Тесты, контрольные работы, коллоквиумы по произведениям искусства:

- Тетрадь творческих работ (эрудиция)
- Контрольная работа на тему «Героический эпос народов мира»
- Тест «Праздники и обряды народов мира»
- Контрольная работа по теме «Особенности храмового зодчества»
- Коллоквиум по архитектурным произведениям по теме «Особенности храмового зодчества»
- Тест «Буддийские храмы Бурятии»
- Тест «Изобразительное искусство народов мира»
- Контрольная работа «Изобразительное искусство мира»

Все контрольно-измерительные материалы сделаны в форме презентаций